

**Zu Adaption und Demontage von Architekturgeschichte
im „Neuen Bauen“ der Weimarer Republik:
Alfred Gellhorn (1885-1972).
Bauten, Projekte, Schriften
1920 bis 1933.**

INAUGURAL-DISSERTATION
zur
Erlangung der Doktorwürde
des
Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften
der
Philipps-Universität Marburg

Band II: Bildband

vorgelegt
von
Annette Bußmann
aus
Recklinghausen

Marburg, 2003

VORBEMERKUNG:

Die Abbildungen im Katalog zu Gellhorns Bauten und Projekten wurden jeweils mit Objektnamen, Entstehungsort und Erhaltungszustand des Objektes sowie den Namen der beteiligten Künstler, dem Entstehungsjahr und der Herkunft der Abbildung versehen. Wurde dabei keine Angabe zum Erhaltungszustand vorgenommen, ist das jeweilige Objekt weitestgehend im Originalzustand erhalten. Bei allen aus dem Hamburger BP-Archiv übernommenen Abbildungen lagen keine Angaben über den jeweiligen Architekten sowie den genauen Entstehungszeitpunkt vor.

Bei dem direkt im Kontext der jeweiligen Abbildung aufgeführten Abbildungsnachweis wurden nur die nicht im Literaturverzeichnis aufgeführten Quellen mit vollständigem Autoren- bzw. Autorinnennamen und Titel versehen.

Zwar wurde nachfolgend die bestmögliche Abbildungsqualität erstrebt, allerdings konnte dieses Anliegen durch den sehr schlechten Erhaltungszustand einiger Bauakten bzw. einiger entstehungszeitlicher Zeitschriften nicht allorts gewährleistet werden.

Erratum: Versehentlich wurde keine der Abbildungen mit der Nr. 46, 66, 99 bzw. 104 versehen.

1. TEIL:

**BAUTEN UND PROJEKTE
ALFRED GELLHORNS**

ALFRED GELLHORN
um 1928



Abb. 1: Portrait
[Kunst der Zeit. 2. 1928, H. 1-3]

BEBAUUNGSPLAN FÜR DAS ZOOLOGISCHE GARTEN- UND AUSSTELLUNGSGELÄNDE

Breslau (unausgeführter Entwurf)

Paul Freye, Franz Seeck, Alfred Gellhorn

1910/11

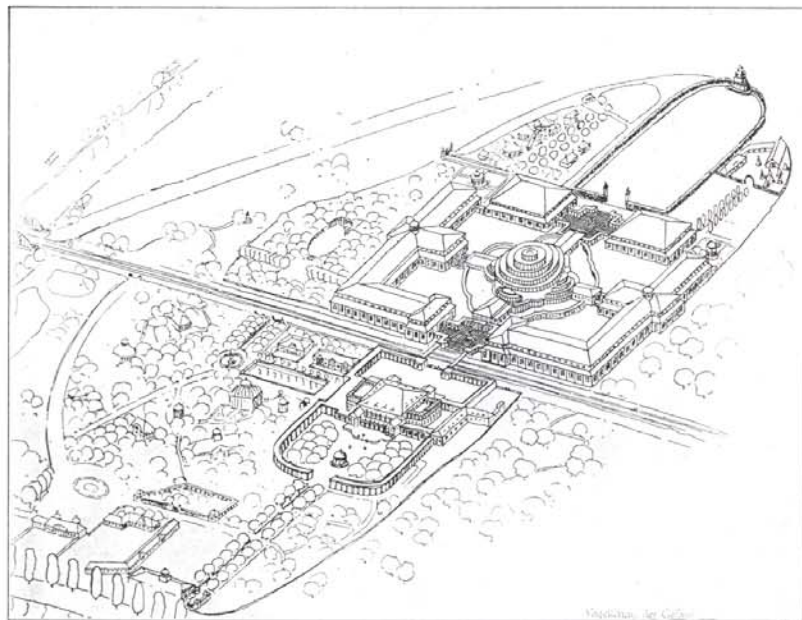


Abb. 2: Vogelschau der Gesamtanlage

[Schlesien. Illustrierte Zeitschrift für Denkmalpflege und Heimatliche Kultur. 4. 1910/11, H. 16]

MUSIKSAAL SCHREKER

Berlin (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn

um 1920

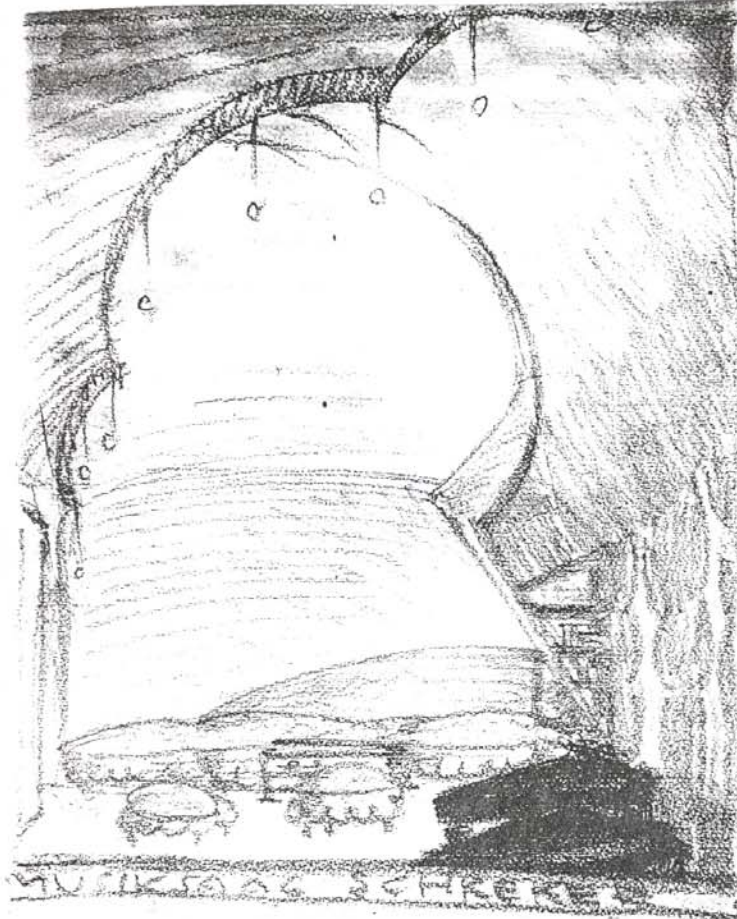


Abb. 3: Blick ins Innere

[Fotografie der verschollenen Originalzeichnung: Ulrich Conrads, Berlin]

INNENGESTALTUNG TANZCASINO „SCALA“, 2. OBERGESCHOSS

Berlin, Lutherstr. 22-24, heutige Martin-Luther-Straße 14-18 (zerstört)

Hans Brass, Alfred Gellhorn

1920

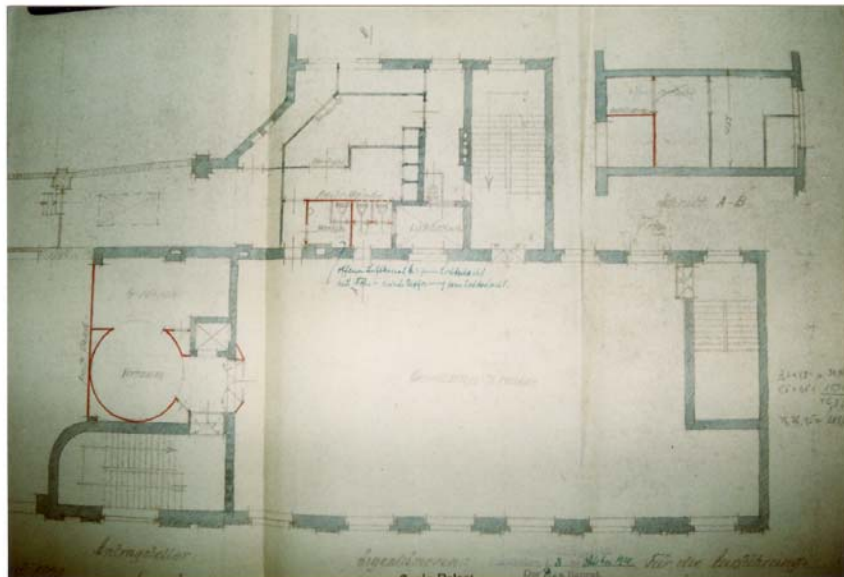


Abb. 4: Grundriß 2. Obergeschoß

[Akten der Städtischen Baupolizei. Bezirk Charlottenburg, Lutherstr. 22/24, heutige Martin-Luther-Straße 14-18, Landesarchiv Berlin]

„FORSTERHOF“ (BÜROHAUS „SERNAU“)

Halle, Forsterstr. 29

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe, Karl Völker

1921/22

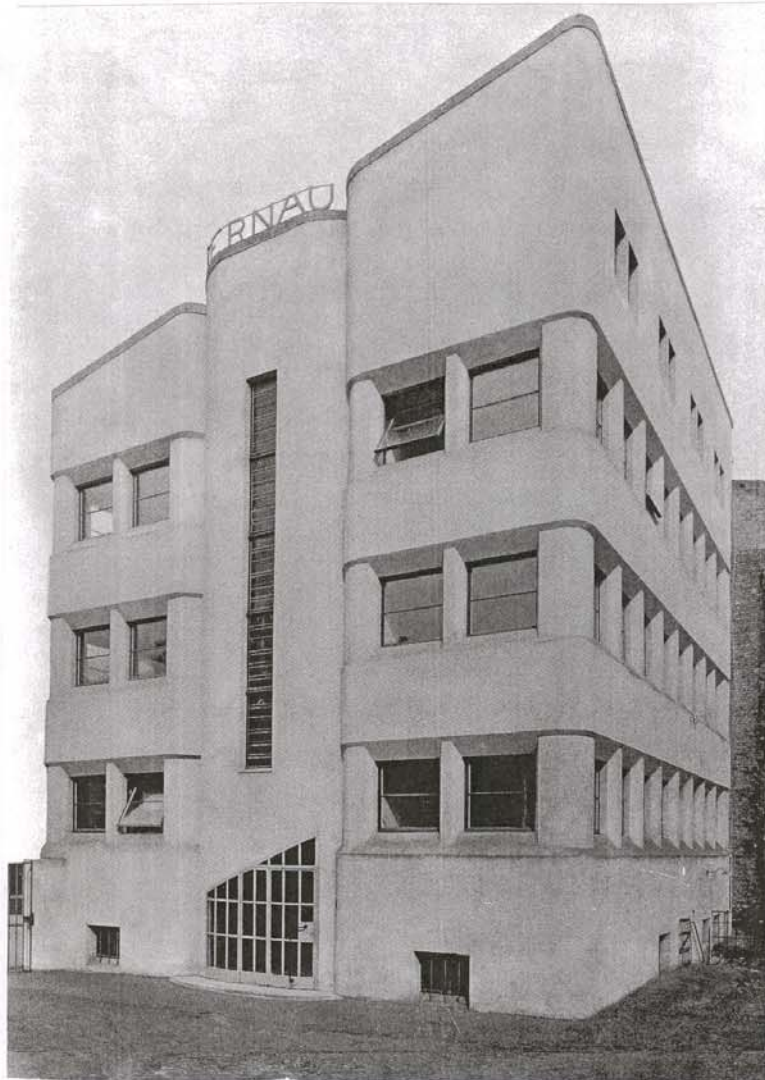


Abb. 5: Blick von Südosten; Zustand vor 1927

[Müller-Wulckow ³1929]

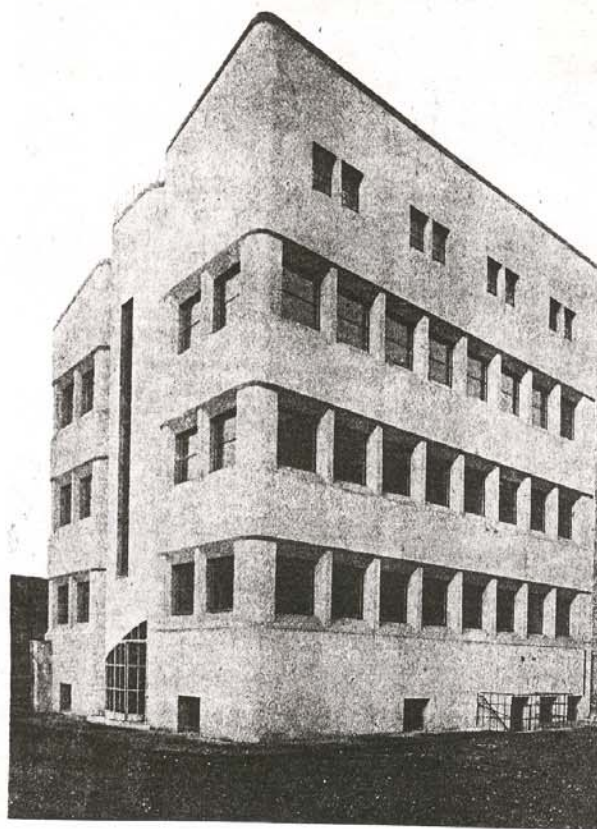


Abb. 5.1: Blick von Osten
[Neubau 6. 1924, H. 5]



Abb. 5.2: Blick von Norden; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 5.2.1: Blick von Südwesten; Zustand 1995
[Privataufnahme]

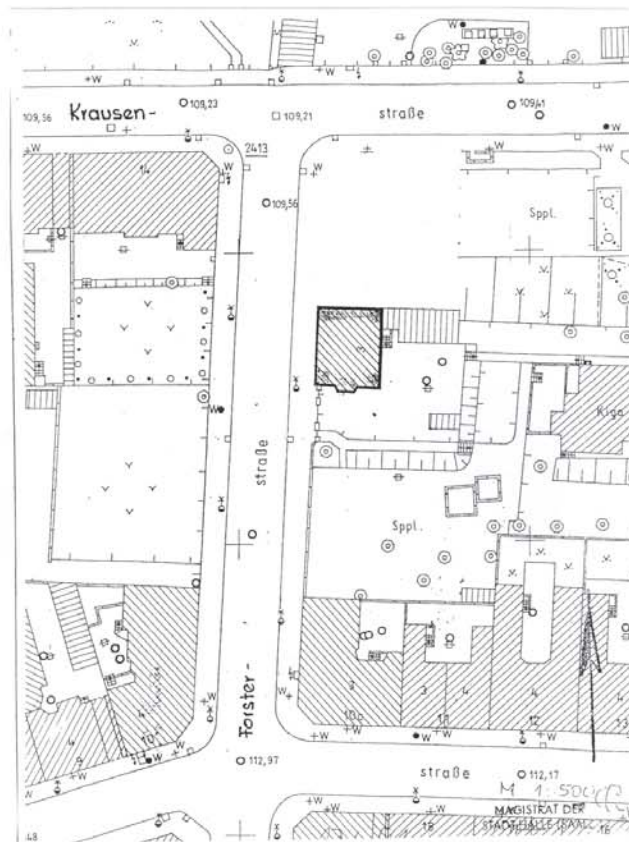


Abb. 5.3: Lageplan; Zustand 1991

[Bautechnische Planungsunterlagen, Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]



Abb. 5.4: Südfassade; Zustand 1991

[Bautechnische Planungsunterlagen. Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]

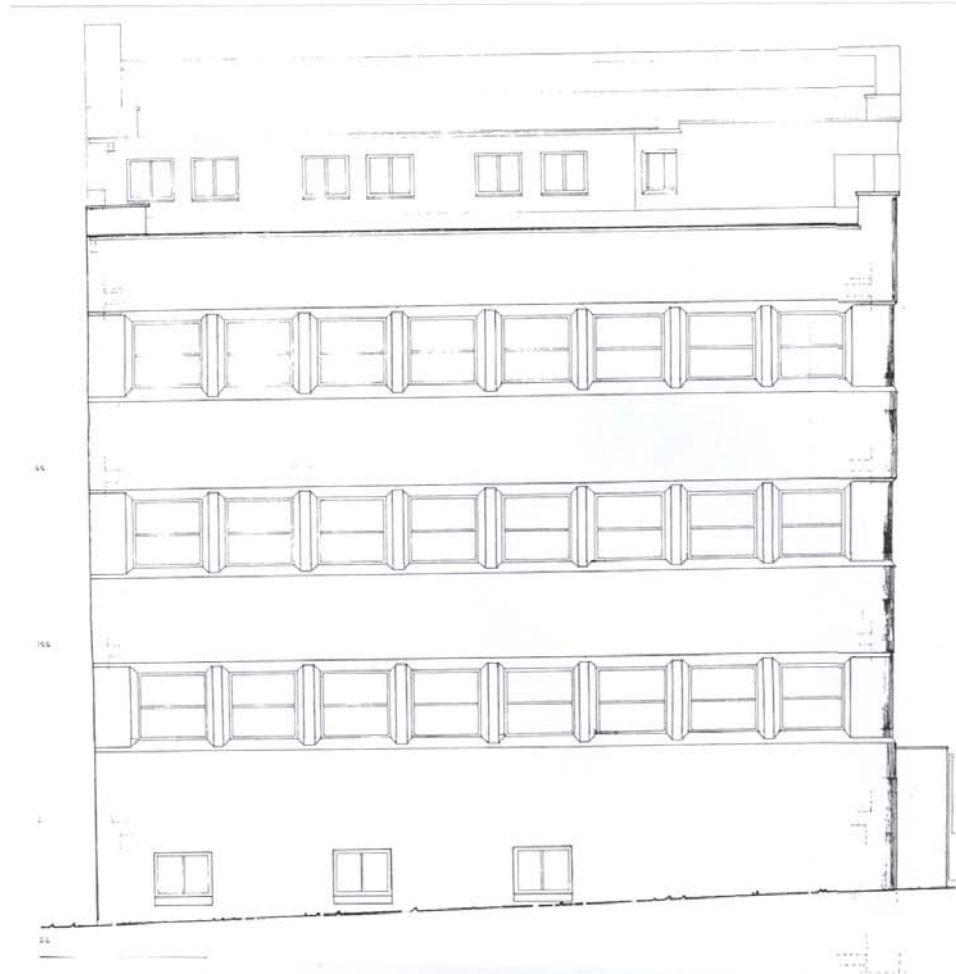


Abb. 5.5: Westseite; Zustand 1991

[Bautechnische Planungsunterlagen. Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]

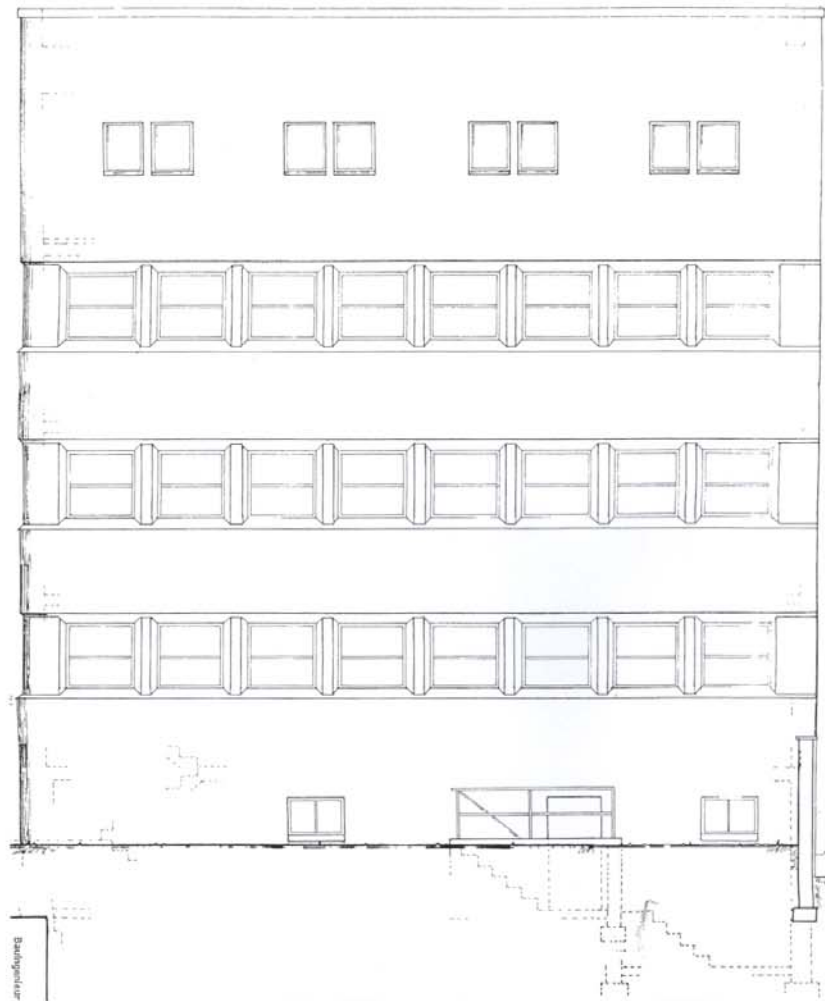


Abb. 5.6: Ostseite; Zustand 1991

[Bautechnische Planungsunterlagen. Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]

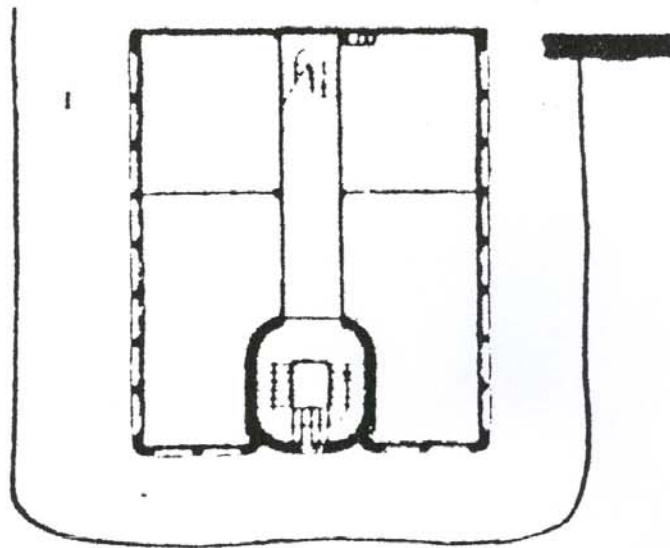


Abb. 5.8: Grundrißskizze; Zustand um 1924
[Neubau 6. 1924, H. 5]

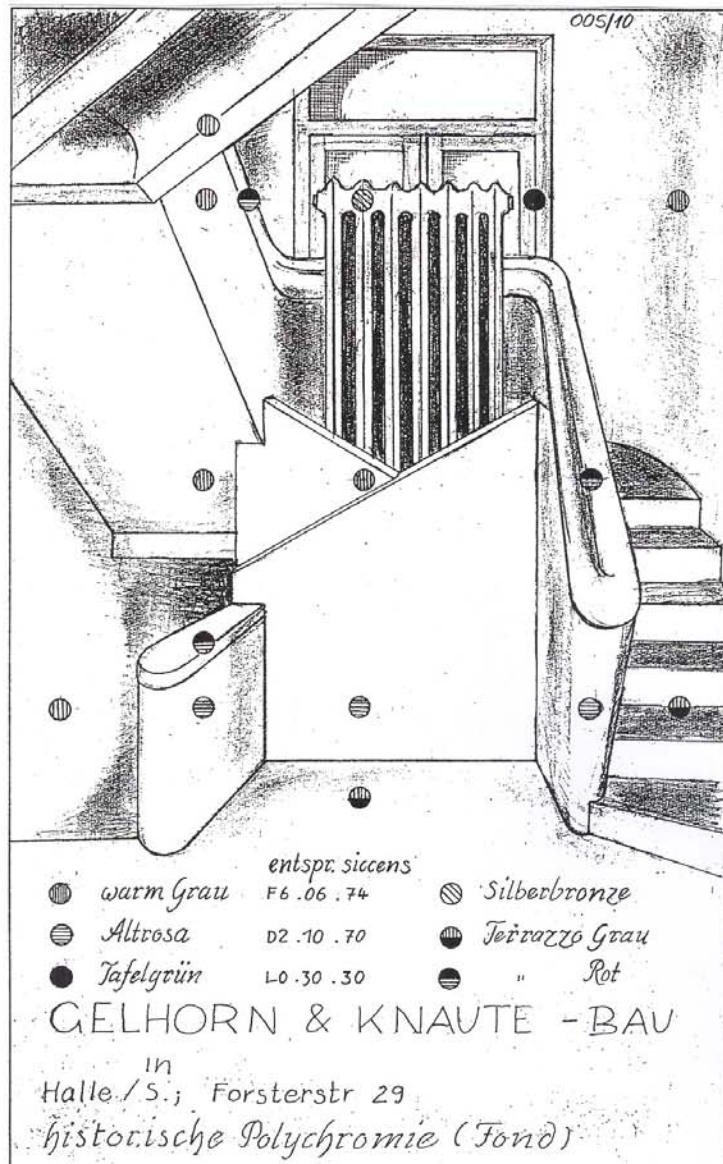


Abb. 5.9: Ursprüngliche Farbgebung des Treppenhauses; Erdgeschoß
[Bautechnische Planungsunterlagen. Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]

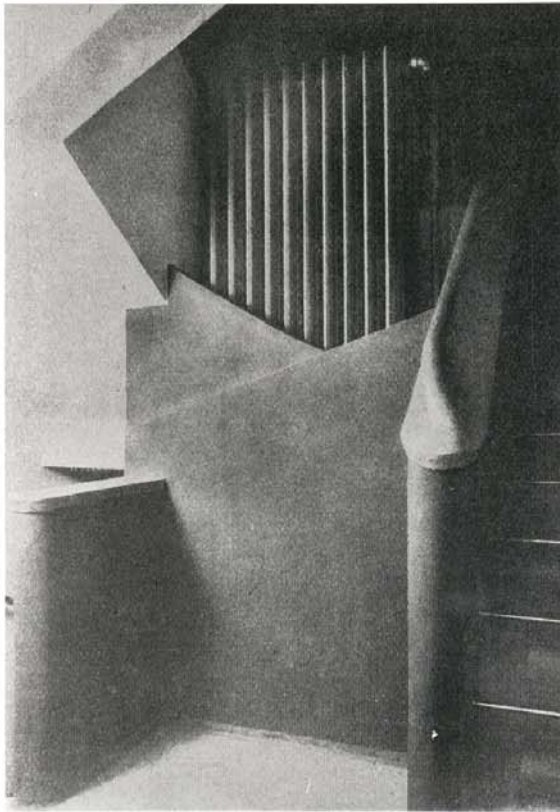


Abb. 5.10: Blick ins Treppenhaus; Zustand um 1924
[Neubau 6. 1924, H. 5]



Abb. 5.11: Blick ins Treppenhaus; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 5.12: Blick ins Treppenhaus; Zustand 1998
[Privataufnahme]

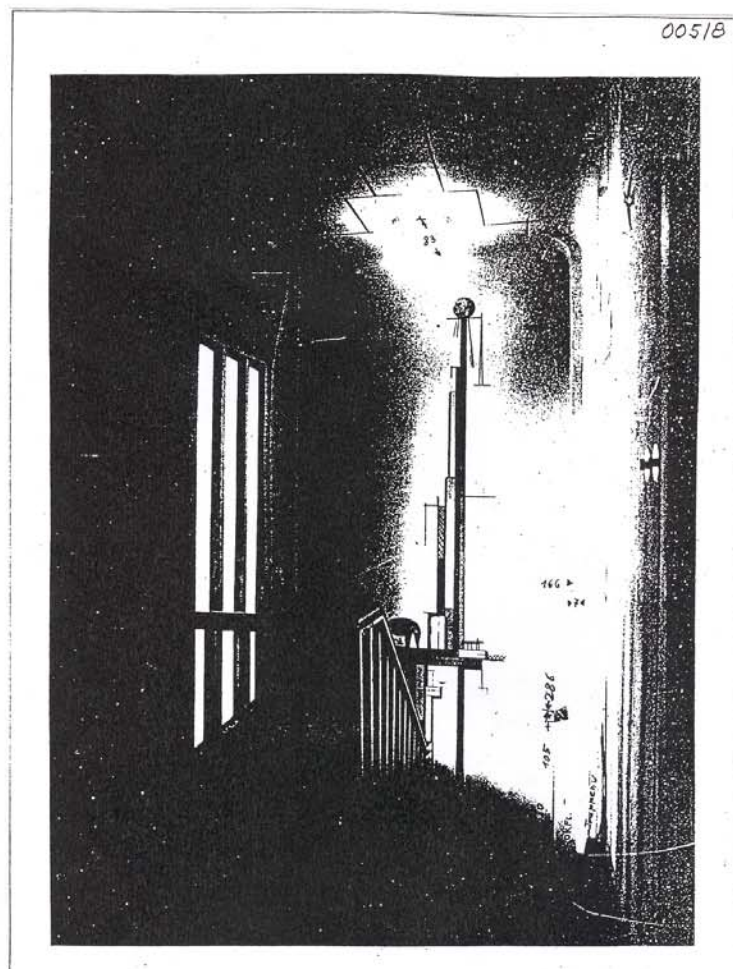


Abb. 5.13: Ursprüngliche Wandmalereien im Bereich der Nordtreppe, 2. Obergeschoß
[Bautechnische Planungsunterlagen. Vorhaben: Umbau Bürohaus
Forsterstraße 29; Privatbesitz Martin Röhle, Halle/Saale]

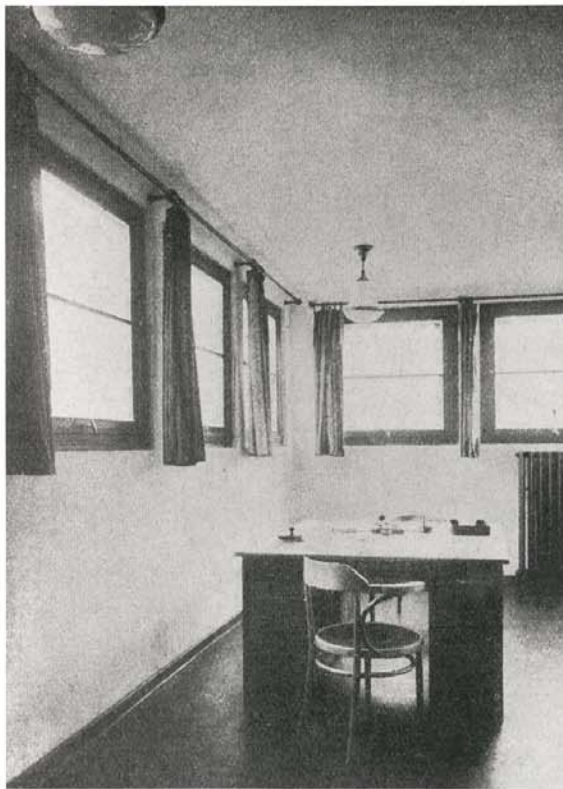


Abb. 5.14: Blick in ein Büro; Zustand um 1924
[Neubau 6. 1924, H. 5]



Abb. 5.15: Heutiger Haupteingang; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 5.16: Blick durch ein Ostfenster der „Forsterhof“-Hausmeisterwohnung auf das ehemalige Wohnhaus Sernau, Zustand 1998; Architekt und Entstehungszeitpunkt unbekannt [Privataufnahme]

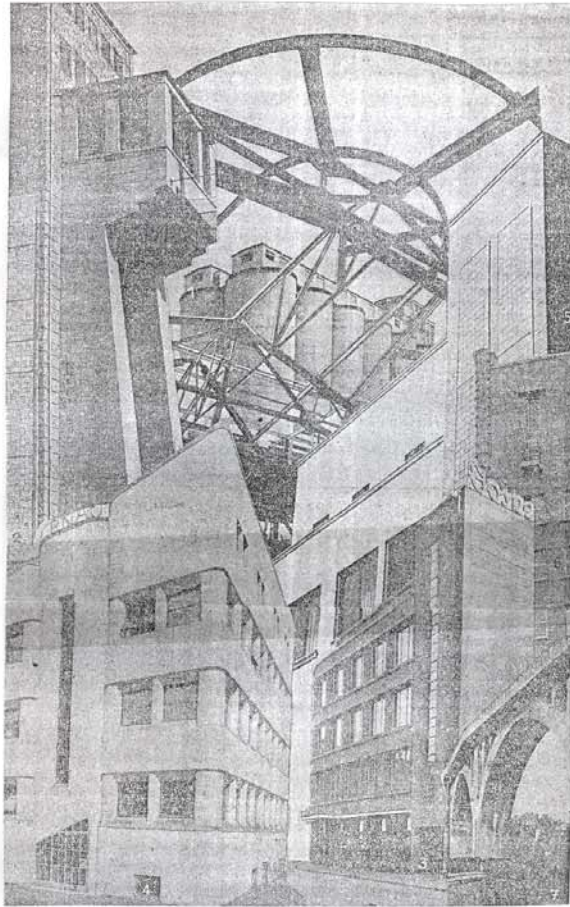


Abb. 5.17: Hallesche Collage aus dem Jahre 1930

Abgebildete Bauten unten: von links beginnend „Forsterhof“, Kaufhaus Joste in Weißenfels, Eisenbahnbrücke der Mansfelder Bergwerksbahn; oben: von rechts beginnend Ratshof Halle, Verwaltungsgebäude der Verbandskrankenkasse Sachsen-Anhalt, Elektrizitätswerk Halle-Trotha, Mais-Silo an der Elbe

[Hallische Nachrichten 42.1930, Nr. 132]

SILBERHÜTTE DER MANSFELD AG

Hettstedt, Mansfeld Chaussee (teilweise ausgeführter Entwurf; zerstört)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1922/23

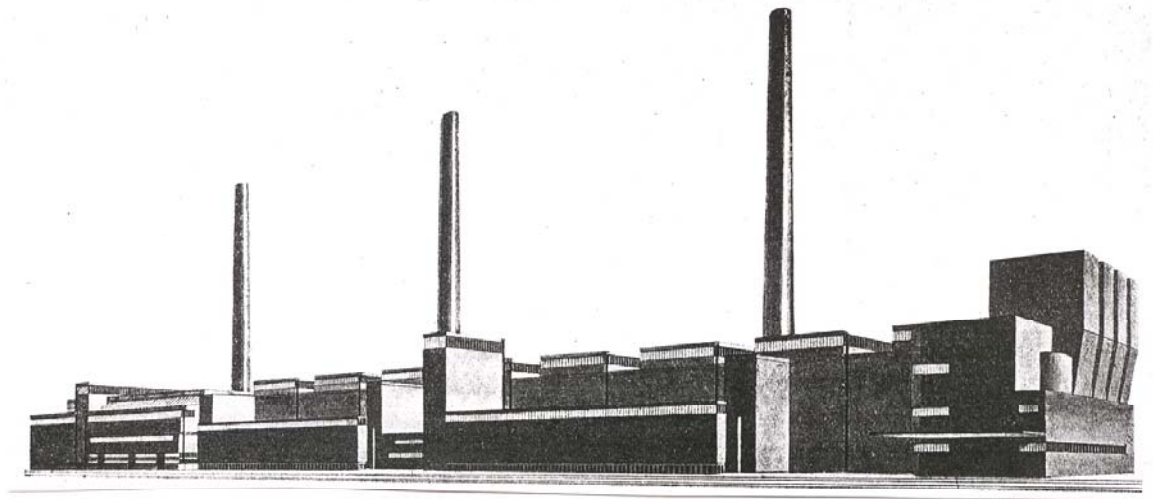


Abb. 6: Ausführungsentwurf, Blick von Südosten
[Neubau 6. 1924, H. 1]

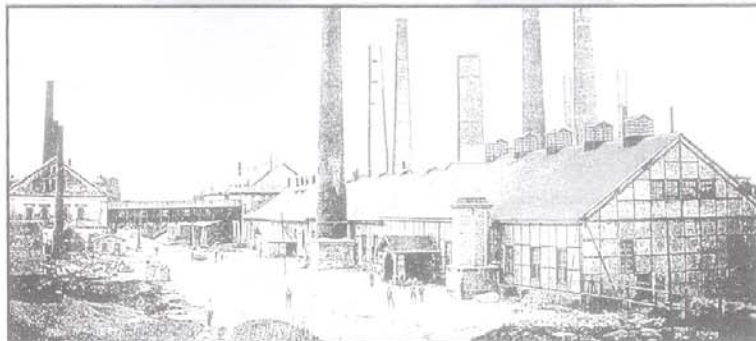


Abb. 6.1: Zu ersetzende Silberhütte aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert
[Mansfeld. Die Geschichte des Berg- und Hüttenwesens. 1999]

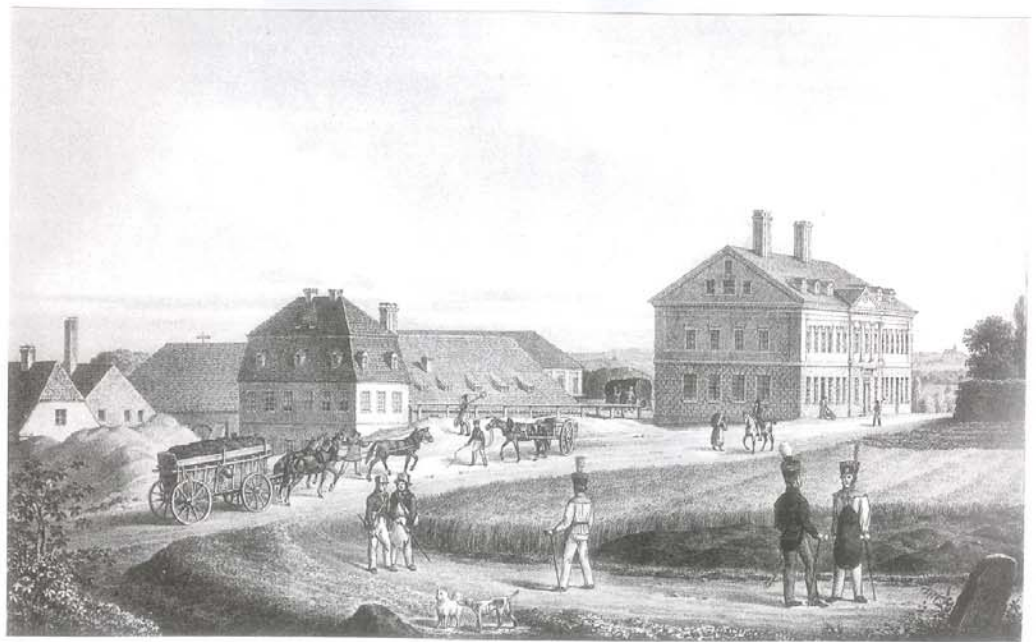
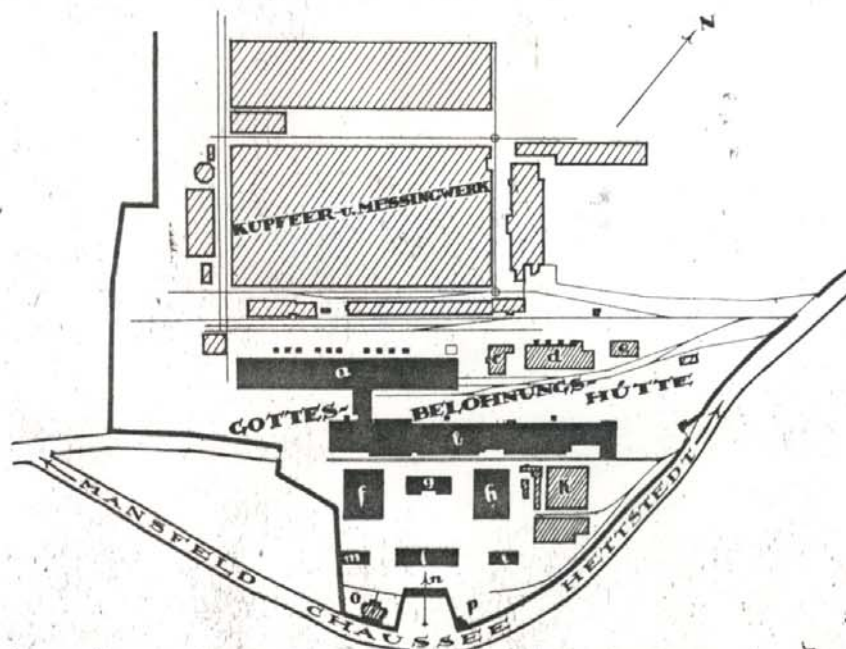


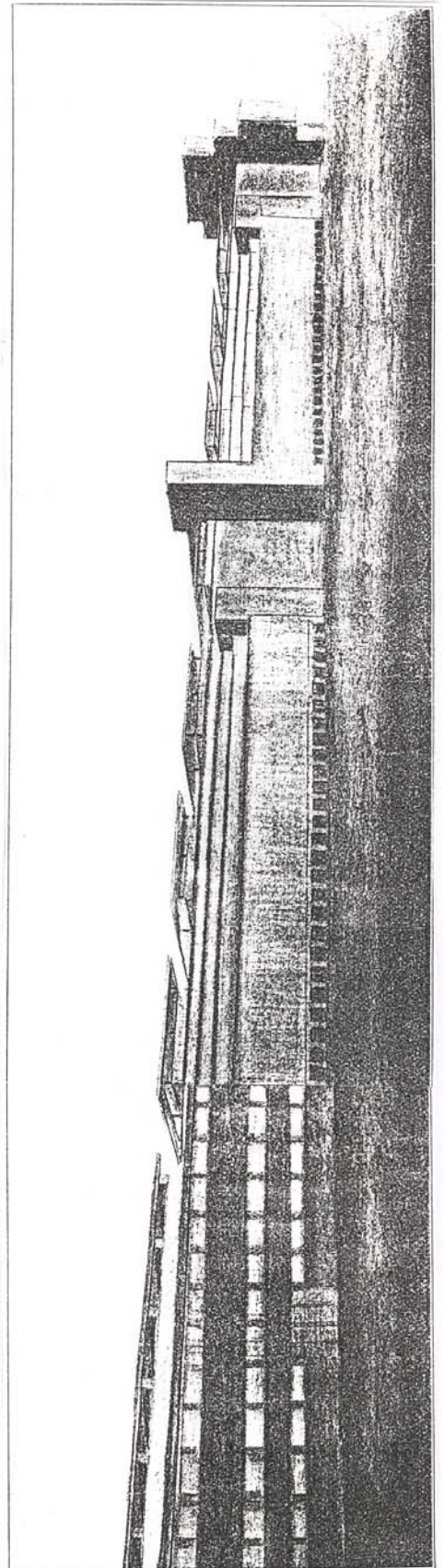
Abb. 6.2: Gottesbelohnungshütte; rechts: sogenannter „Schinkelbau“, Lithographie
1837 (F. Giebelhausen)
[800 Jahre Mansfelder Kupferschieferbergbau und Hüttenwesen. 1999]



a Kupferhütte. *b* Silberhütte. *c* Schachtöfen. *d* Krätzhütte. *e* Material.
f Magazin. *g* Kaue. *h* Schmiede. *i* Transformator. *k* Schwefelsäurefabrik.
l Verwaltung. *m* Garage. *n* Hauptkontrolle. *o* Beamtenhaus. *p* Pfortner.

Abb. 6.3: Lageplan Gottesbelohnungshütte; Zustand um 1924
 [Neubau 6. 1924, H. 1]

Abb. 6.4: 1. Entwurf zur Silberhütte
von Gellhorn & Knauthe
[Industriebau 18. 1927, H. 1]



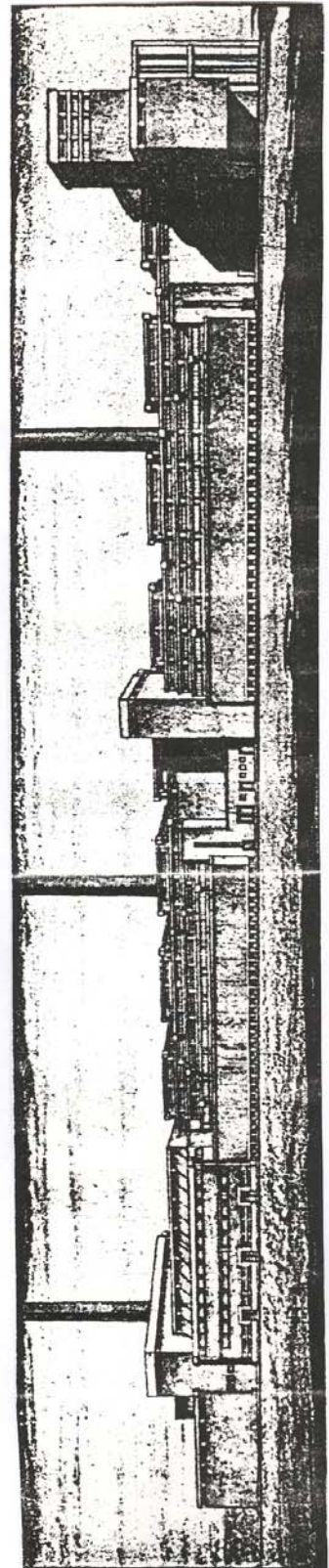


Abb. 6.5: 2. Entwurf zur Silberhütte
von Gellhorn & Knauthe
[Neubau 6. 1924, H. 1]

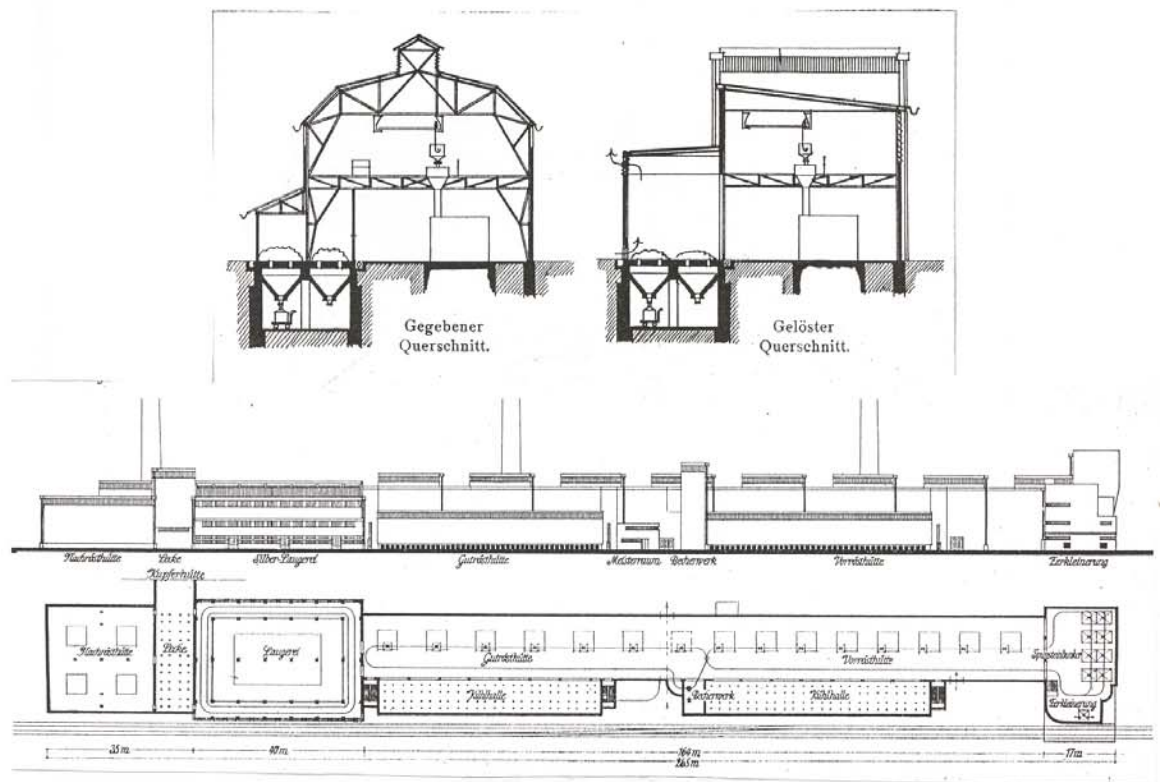


Abb. 6.6: 3. Entwurf zur Silberhütte (Ausführungsentwurf)
 von Gellhorn & Knauthe; Querschnitt, Aufriß Südseite, Grundriß
 [Neubau 6. 1924, H. 1]

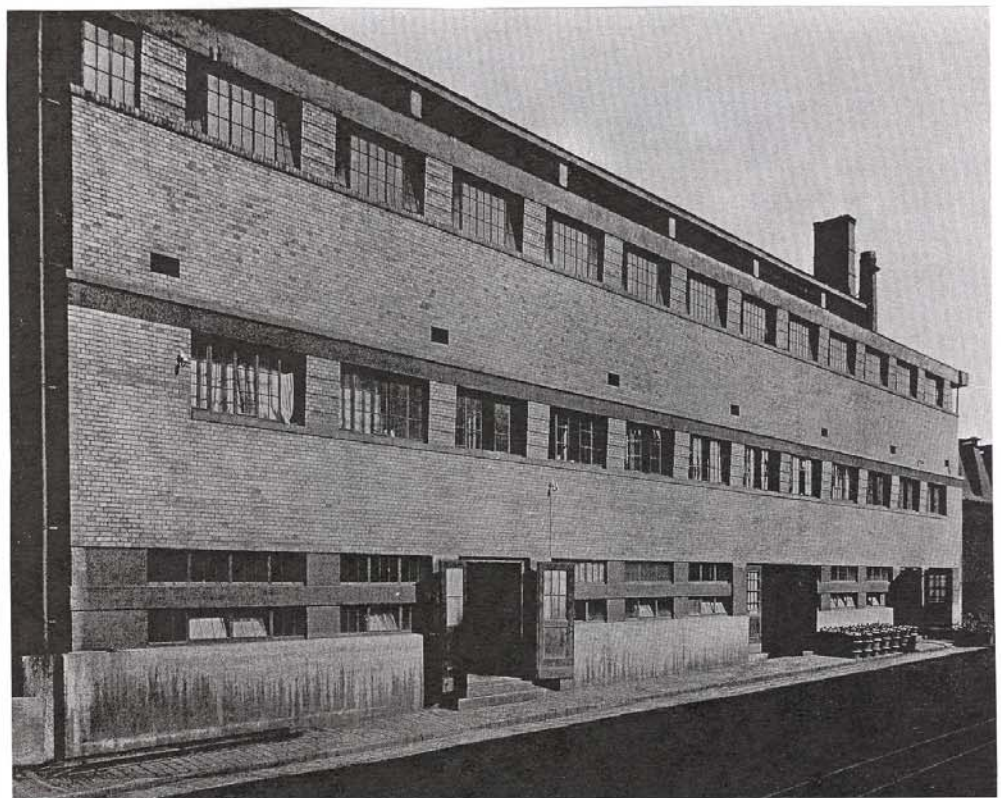


Abb. 6.7: Silberlaugerei, Ansicht von Südwest, Zustand vor 1929 (zerstört)
[Müller-Wulckow ³1929]

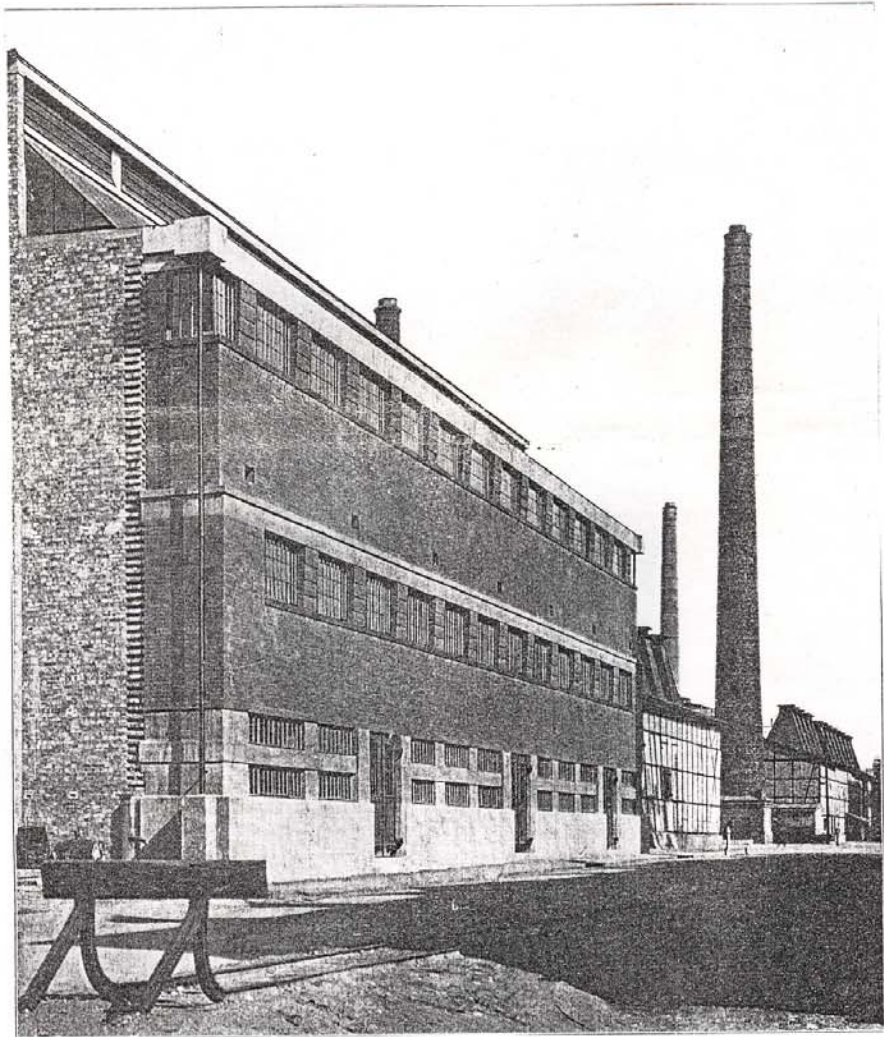


Abb. 6.8: Silberlaugerei, Ansicht von Südwest; Zustand vor 1927 (zerstört)
[Industriebau 8. 1927, H. 1]

IDEALBEBAUUNGSPLAN FÜR DIE STADT HALLE/SAALE

(unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1922/23

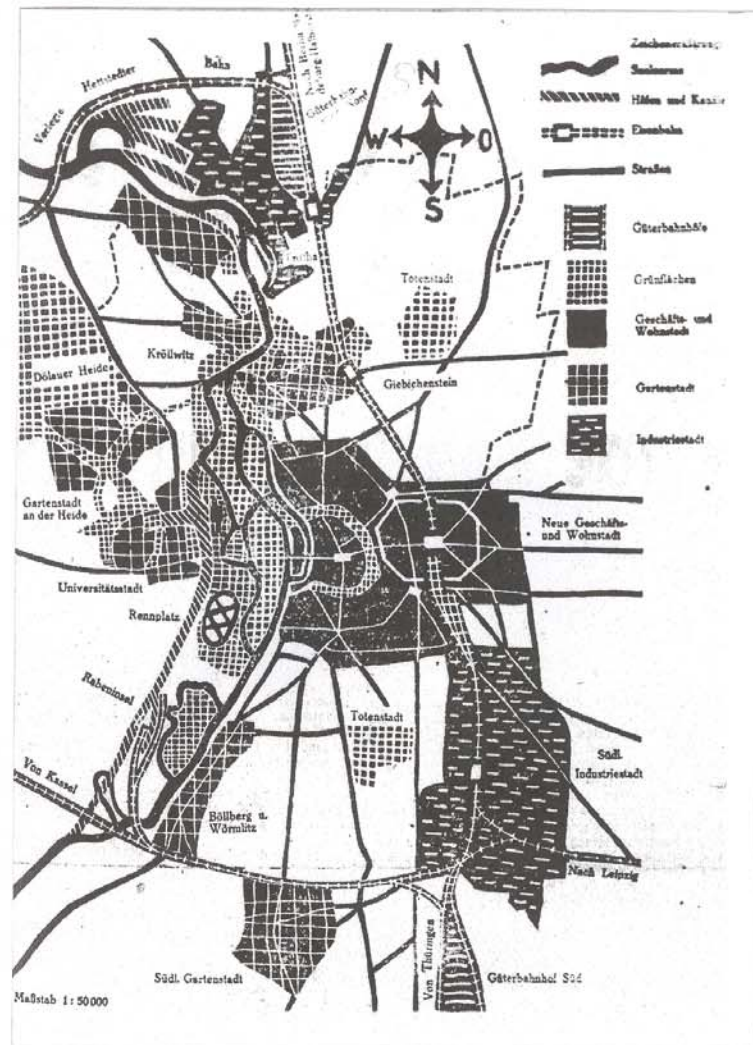


Abb. 7: Gesamtplan
[Halle-Neustadt 1972]

GARAGE UND ARBEITERAUFENTHALTSRAUM

Halle, Raffineriestr. 44 (ausgeführt; schlechter Erhaltungszustand)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1923

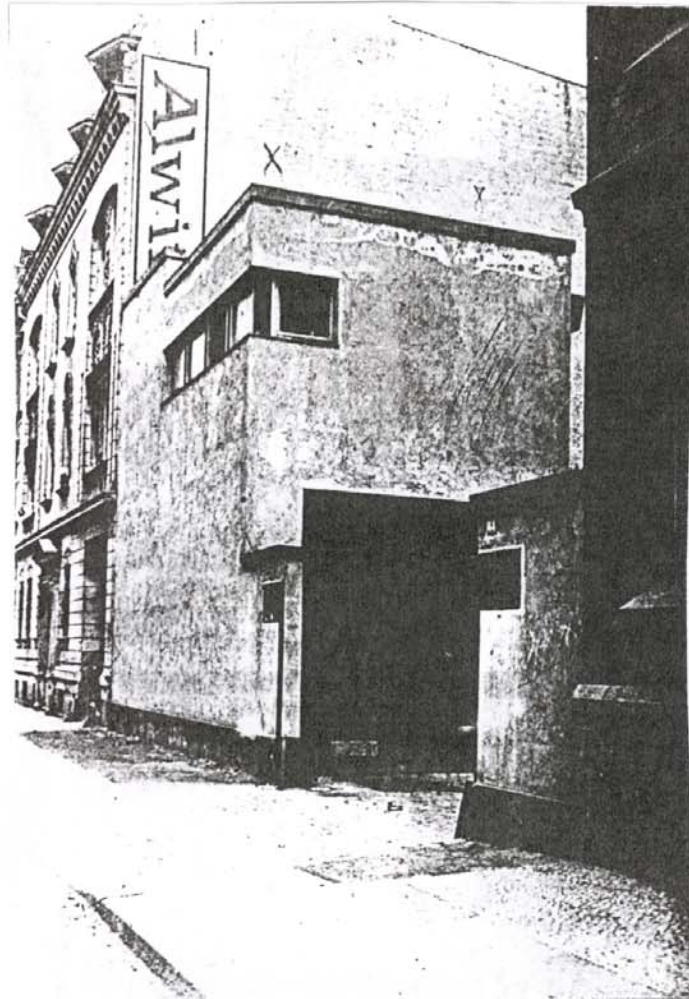


Abb. 8: Ansicht von Westen; Zustand um 1923

[Scharfe 1979]

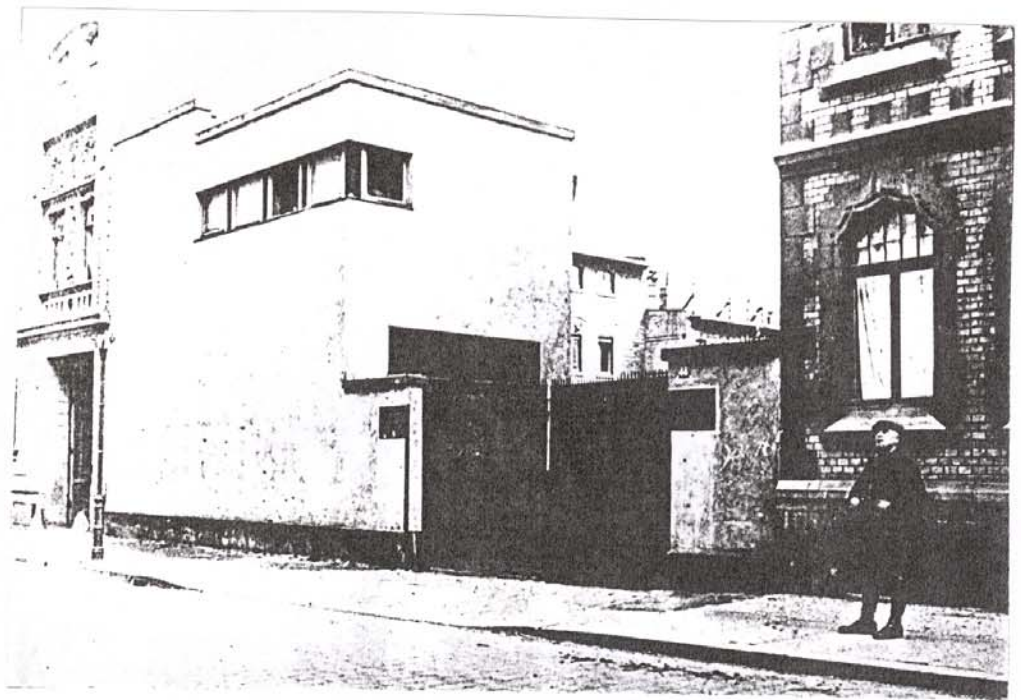


Abb. 8.1: Ansicht von Westen; Zustand um 1923
[Scharfe 1979]

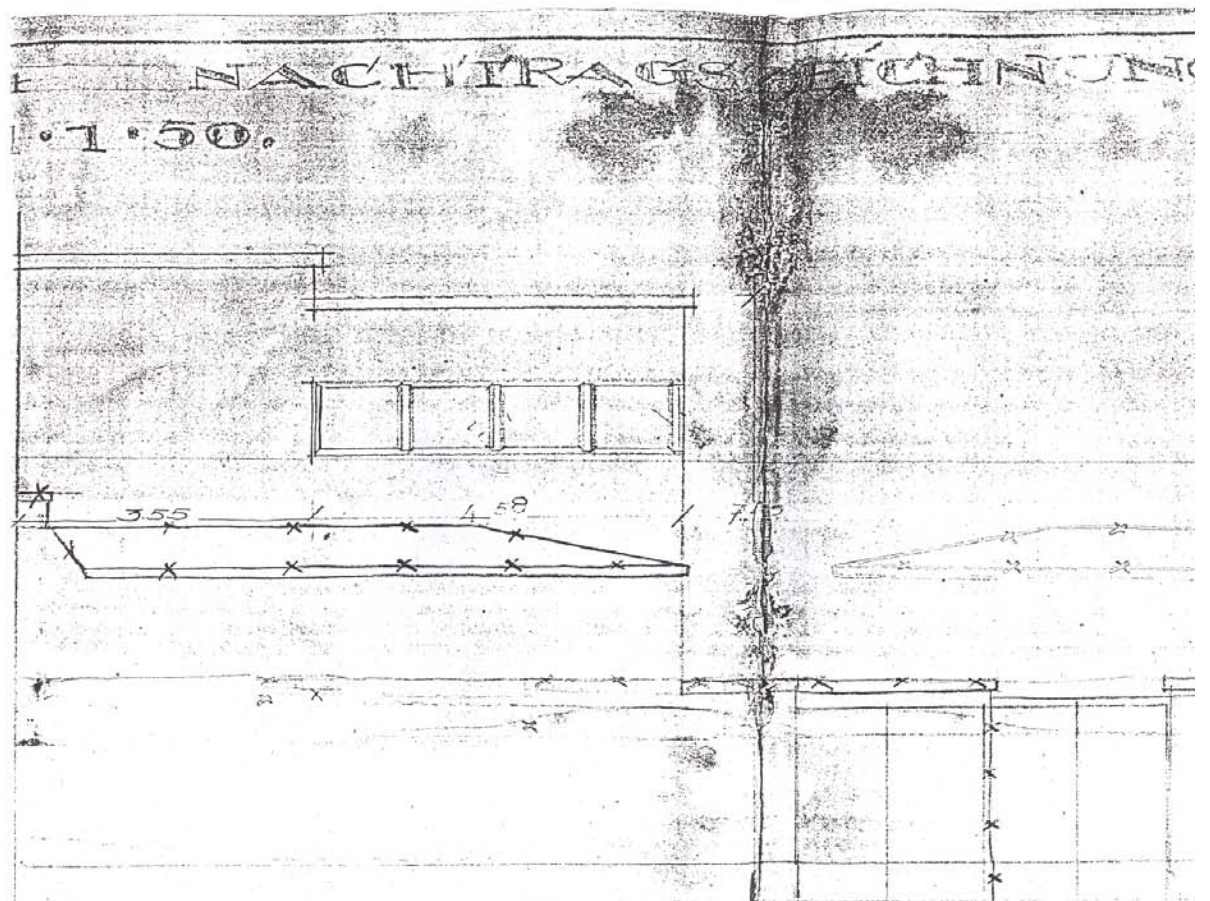


Abb. 8.2: Aufriß Nordseite

[Akten der Baupolizeiverwaltung, Raffineriestr. 44; Stadtarchiv Halle]

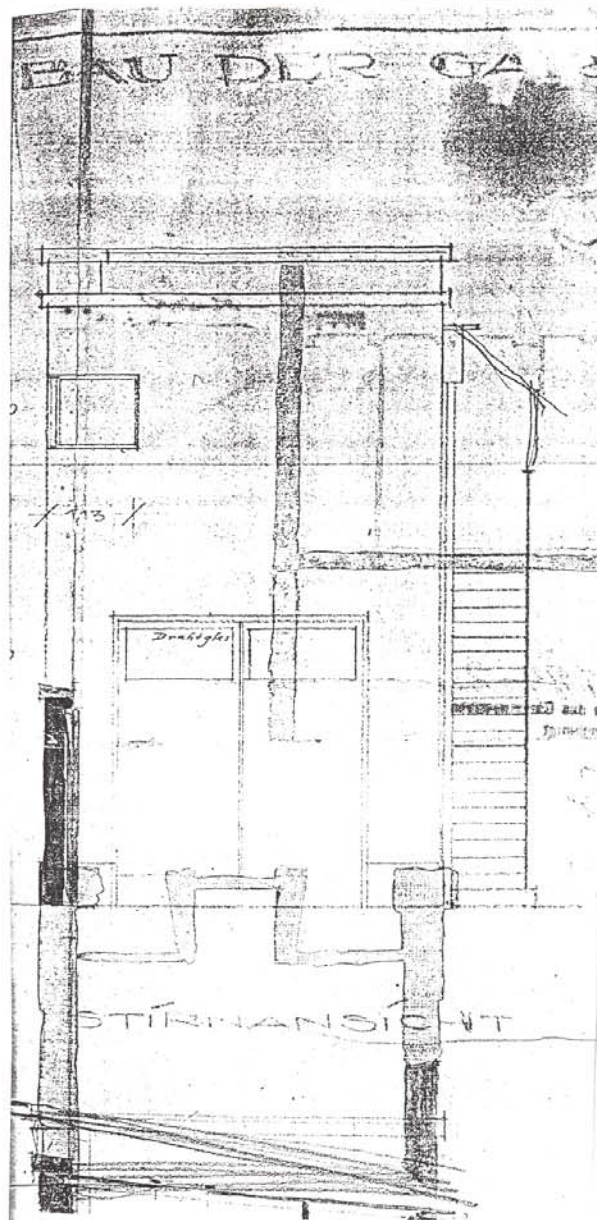


Abb. 8.3: Aufriß Westseite

[Akten der Baupolizeiverwaltung, Raffineriestr. 44; Stadtarchiv Halle]

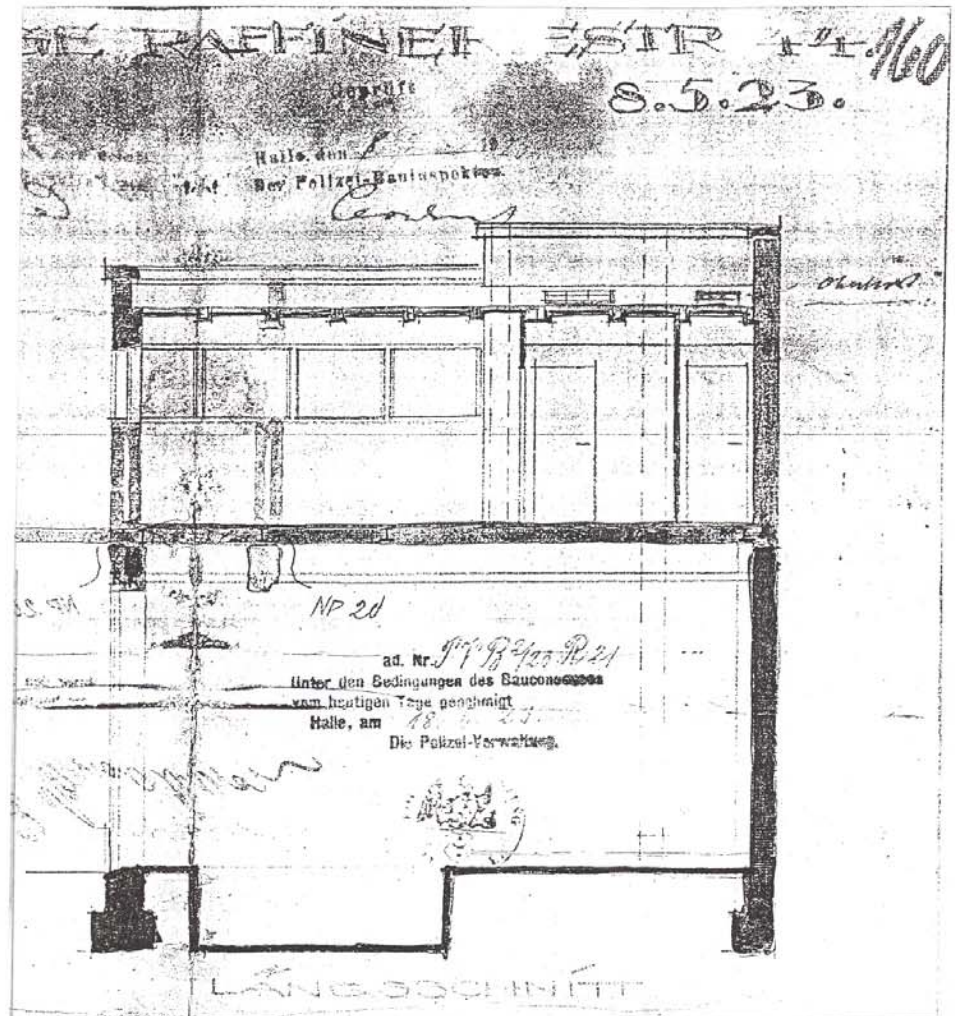


Abb. 8.5.1: Längsschnitt

[Akten der Baupolizeiverwaltung, Raffineriestr. 44; Stadtarchiv Halle]



Abb. 8.6: Blick von Westen; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 8.7: Blick von Südwesten; Zustand 1998
[Privataufnahme]

FASSADENUMGESTALTUNG GESCHÄFTSHAUS GLÜCKSMANN

Halle/Saale, Marktplatz 6 (zerstört)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1923



Nach dem Umbau

Abb. 9: Blick von Süden; Zustand um 1924
[Bauwelt 15. 1924, H. 18]



Vor dem Umbau

Abb. 9.1: Ursprüngliche Fassadengestaltung aus dem 19. Jahrhundert; Zustand vor 1923
[Bauwelt 15. 1924, H. 18]



Abb. 9.2: Entstehungszeitliche Darstellung der Fassade vor und nach der Umgestaltung im Jahre 1923; Autor/Technik unbekannt
[Wort 1. 1923, Nr. 28]

OLEX-TANKSTELLE (1. ENTWURF)

Halle/Saale, Riebeckplatz (unausgeführter Entwurf)

Rudolf Belling, Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1923



Abb. 10: Gips-Modell; um 1923

[Neubau 6. 1924, H. 5]

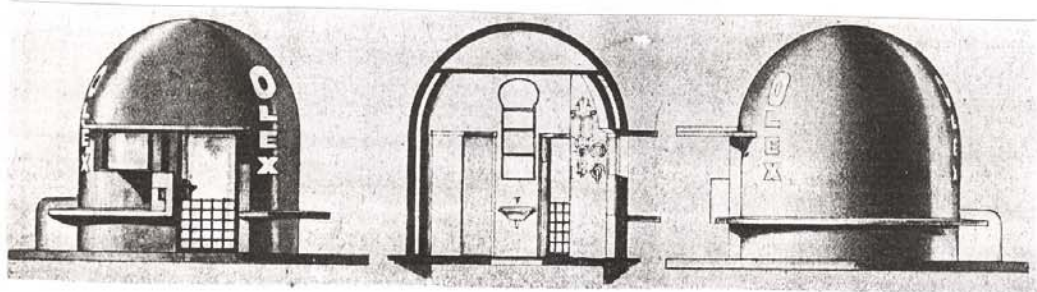
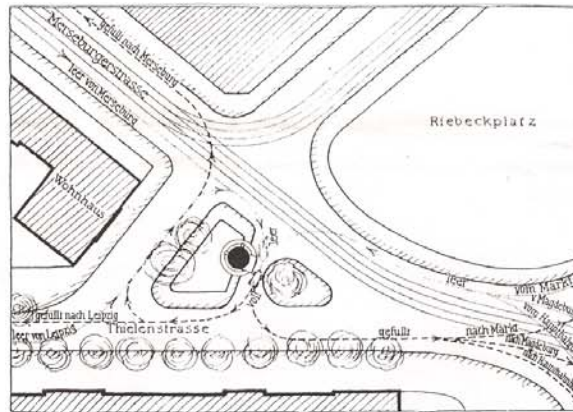


Abb. 10.1: Oben: Lageplan
 Unten: Ostseite, Schnitt, Nordseite
 [Neubau 6. 1924, H. 5]

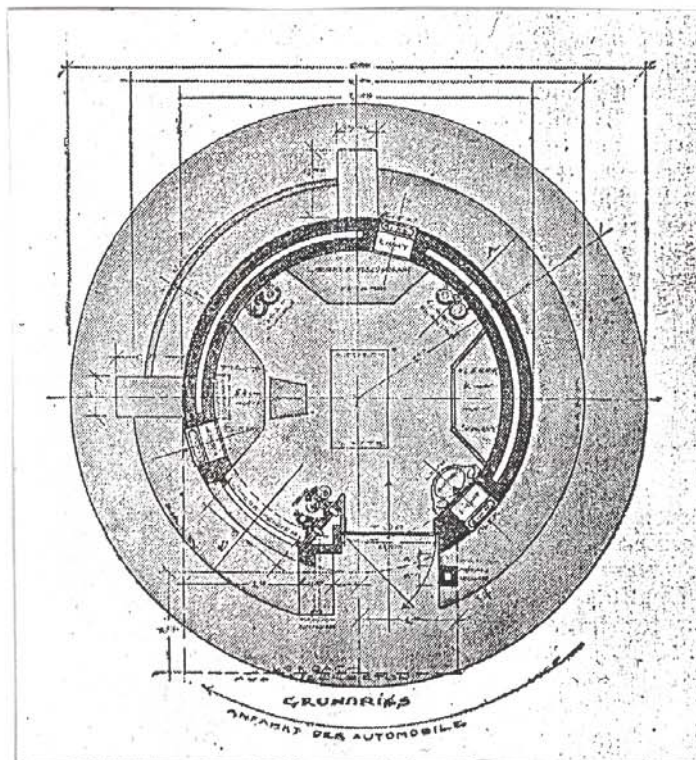


Abb. 10.2: Grundriß
[Bauwelt 15, 1924, H. 10]

SPIELWARENFABRIK EDENHOFER

Liebertwolkwitz bei Leipzig, Eisenbahnstr. 1

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1923/24



Abb. 11: Straßenseitige Fassade; Zustand 1998
[Herrmann 1999]

MODELLBEBAUUNGSPLAN MIT REIHENHAUSTYPEN

Halle-Kröllwitz (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1924

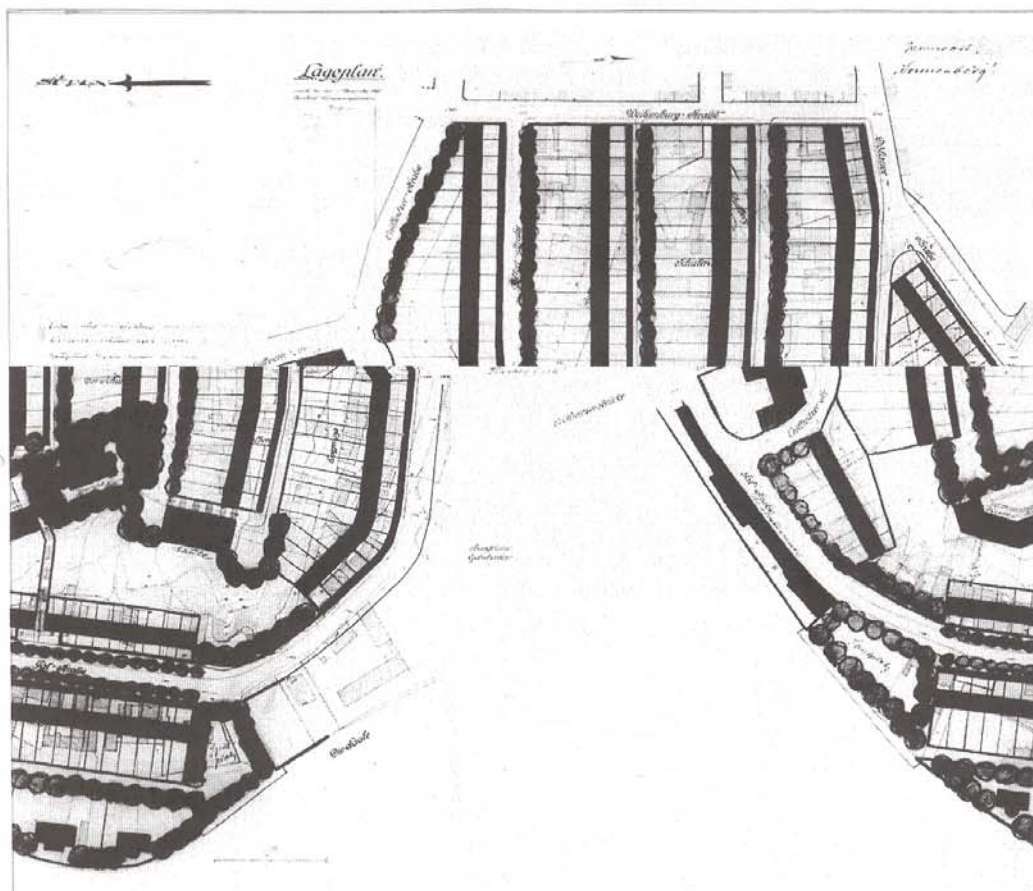


Abb. 12: Lageplan
[Scharfe 1979]

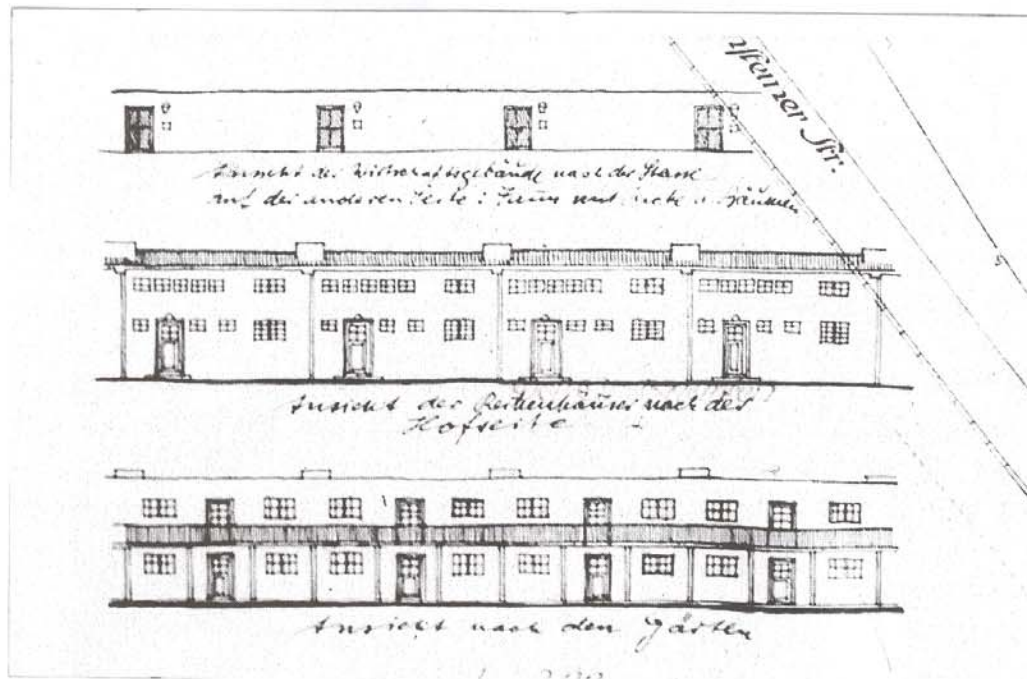


Abb. 12.1: Aufriß der Typenhäuser
[Scharfe 1979]

WOHNHAUS SERNAU („HAUS IM VIERTELKREIS“)

Halle, Forsterstr. 31 (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauth

1924

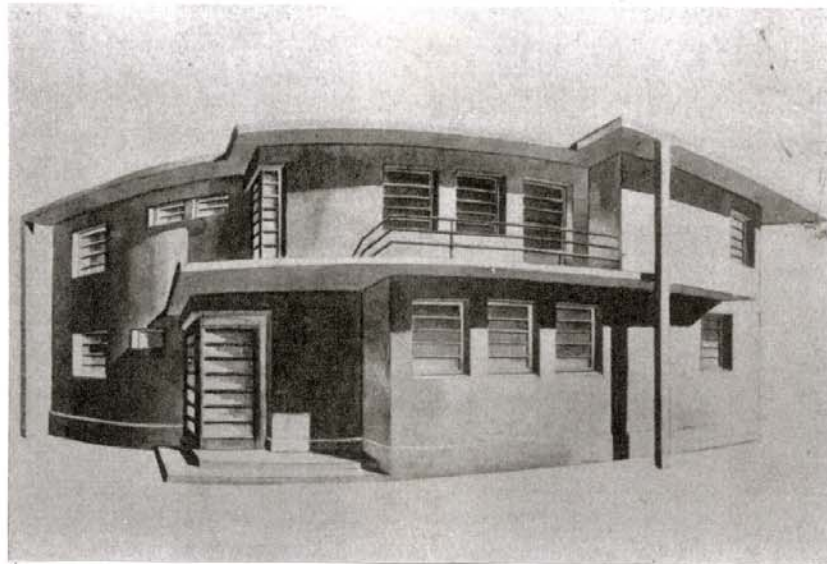


Abb. 13: Fassade, Süd- und Westseite
[Kunst der Zeit. 2. 1928]

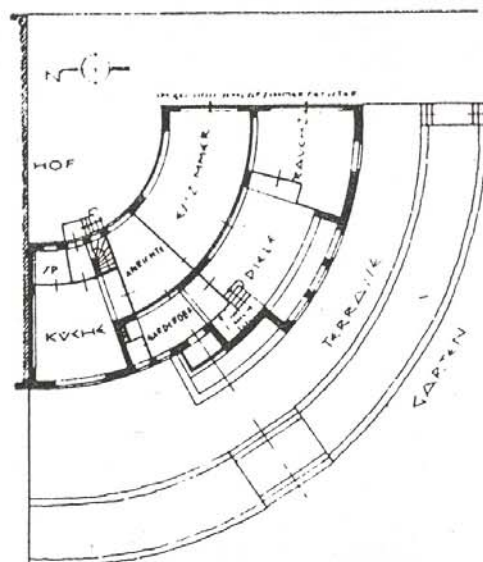


Abb. 13.1: Grundriß
[Neubau 6. 1924]

UM- UND ERWEITERUNGSBAU ALLGEMEINE ORTSKRANKENKASSE

Halle, Kleine Klausstr. 16

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1924/25



Abb. 14: Blick auf das nordseitige Treppenhaus; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 14.1: Blick ins Treppenhausinnere; Zustand 1998
[Privataufnahme]



Abb. 14.2: Blick ins Treppenhausinnere; Zustand 1998
[Privataufnahme]

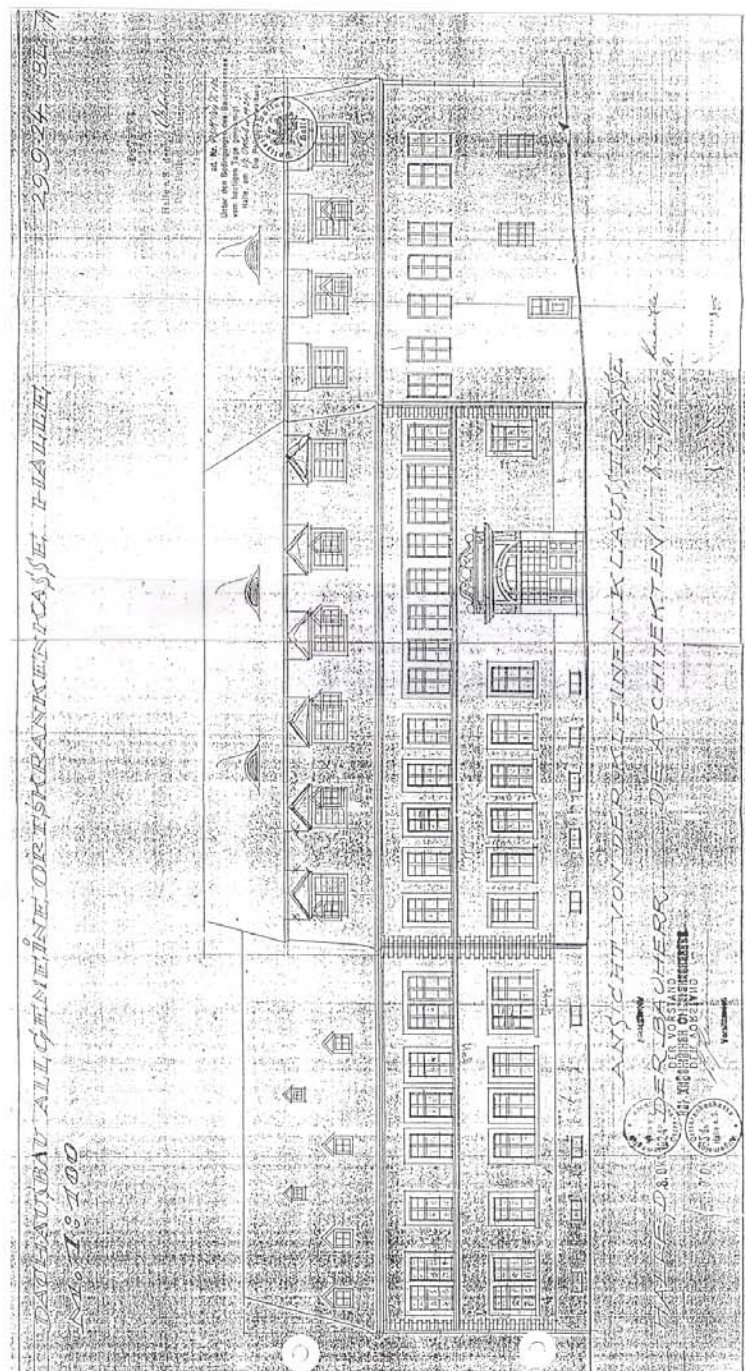


Abb. 14.4: Aufriß der Südseite des umzugestaltenden AOK-Gebäudes mit vergrößerten Dachgauben Gellhorns und Knauthes

[Akten der Bauabteilung der Baupolizeiverwaltung zu Halle. Kleine Klausstr. 16. Bd. II, Stadtarchiv Halle]

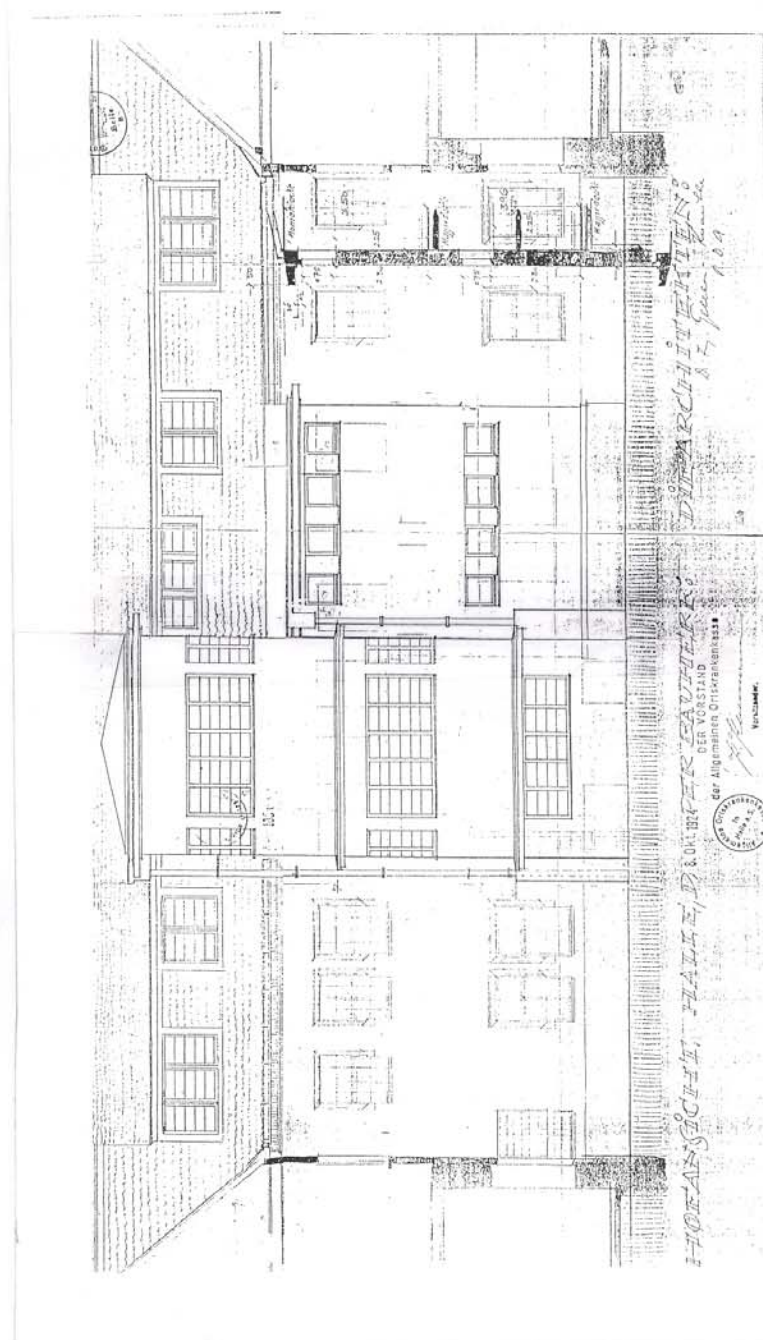


Abb. 14.5: Aufriß der Nordseite mit Treppenhausanbau Gellhorns und Knauthes
 [Akten der Bauabteilung der Baupolizeiverwaltung zu Halle. Kleine
 Klausstr. 16. Bd. II, Stadtarchiv Halle]

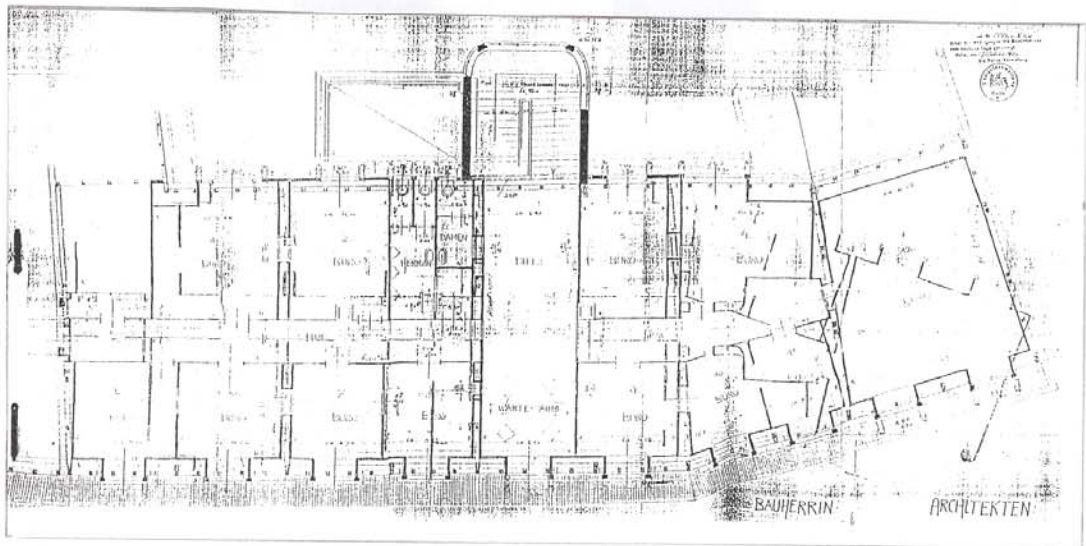


Abb. 14.7: Dachgeschoßumgestaltung, Grundriß

[Akten der Bauabteilung der Baupolizeiverwaltung zu Halle. Kleine
Klausstr. 16. Bd. II, Stadtarchiv Halle]

WOHNUNGSEINRICHTUNGEN

Ort und Erhaltungszustand unbekannt

Max Dungert, Alfred Gellhorn, Oswald Herzog, Martin Knauthe (?)

1925



Abb. 15: Herrenzimmer; Zustand vor 1930
[Bauwelt 21. 1930, H. 32]

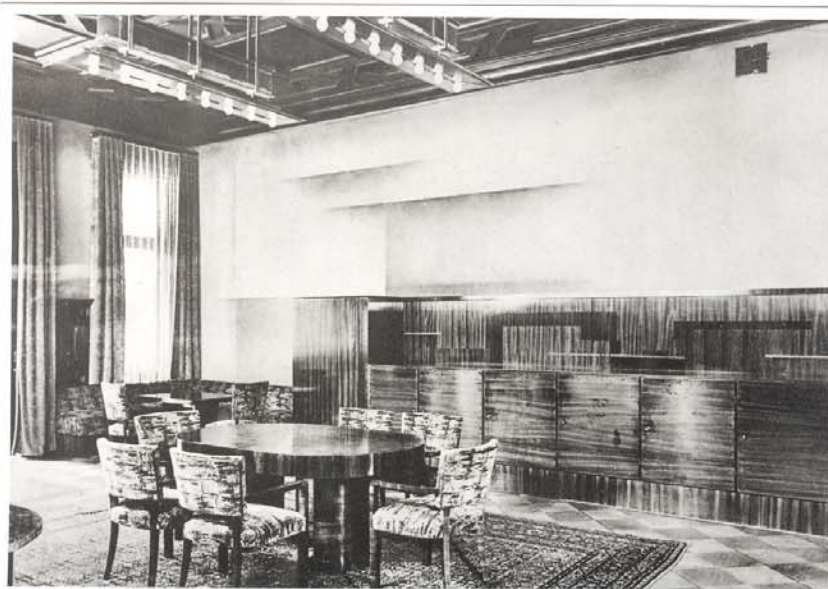


Abb. 15.1: Speisezimmer, Zustand vor 1930
[Bauwelt 21. 1930, H. 32]

OLEX-TANKSTELLE (2. ENTWURF)

Halle, Platz am Walhalla (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauth

um 1924/25

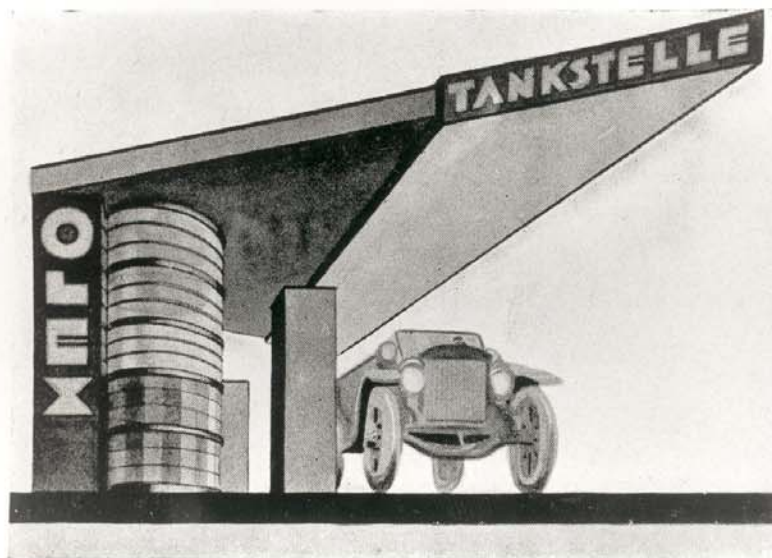


Abb. 16: Blick auf die Schmalseite
[Neuzeitlicher Verkehrsbau. 1931]

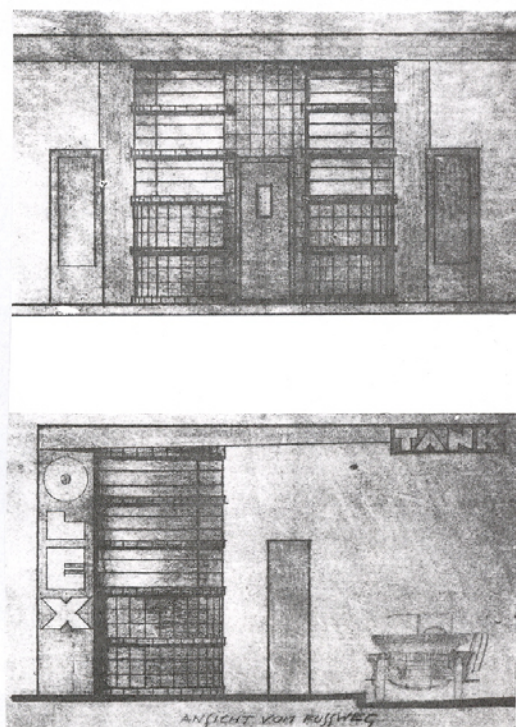


Abb. 16.1: Oben: Ansicht der Längsseite
 Unten: Blick vom Fußweg auf die Schmalseite
 [Baugilde 7. 1925, H. 16]

**AUSKLEIDEHALLE MIT VERSAMMLUNGSRAUM UND VORSTANDS-
ZIMMER DES ARBEITERSCHWIMMVEREINS HALLE (1. ENTWURF)**

Halle, Mansfelder Str. (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauth

1925

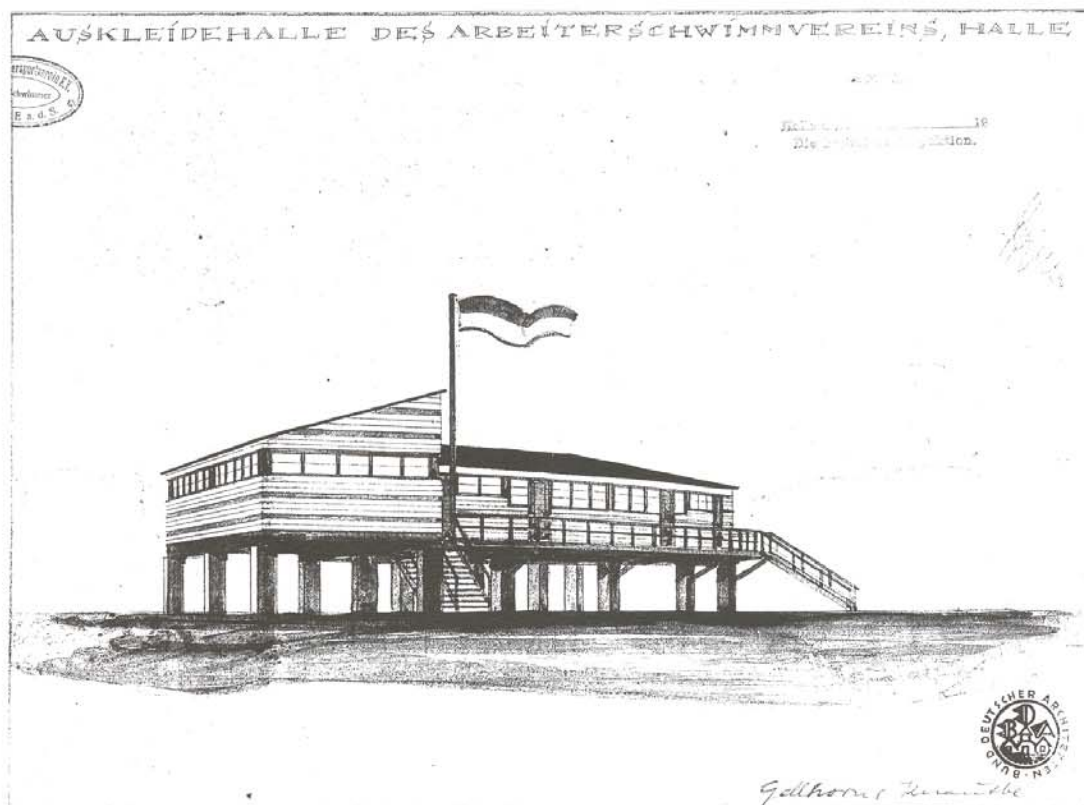


Abb. 17: Ansicht von Süden

[Akten des Magistrats der Stadt Halle. Mansfelder Str., Abt. XI,
Nr. 18; Stadtarchiv Halle]

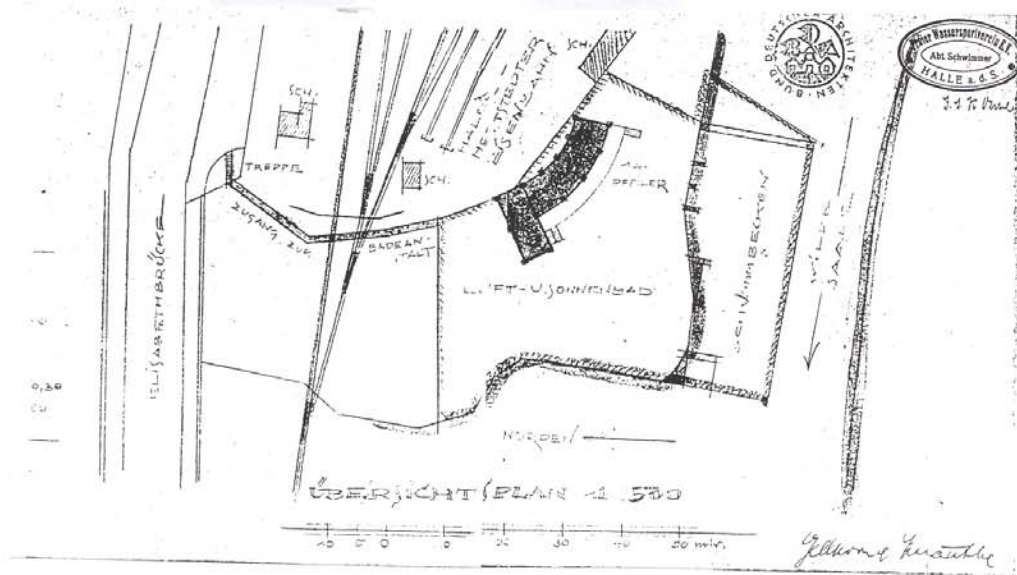


Abb. 17.1: Lageplan

[Akten des Magistrats der Stadt Halle. Mansfelder Str., Abt. XI,
Nr. 18; Stadtarchiv Halle]

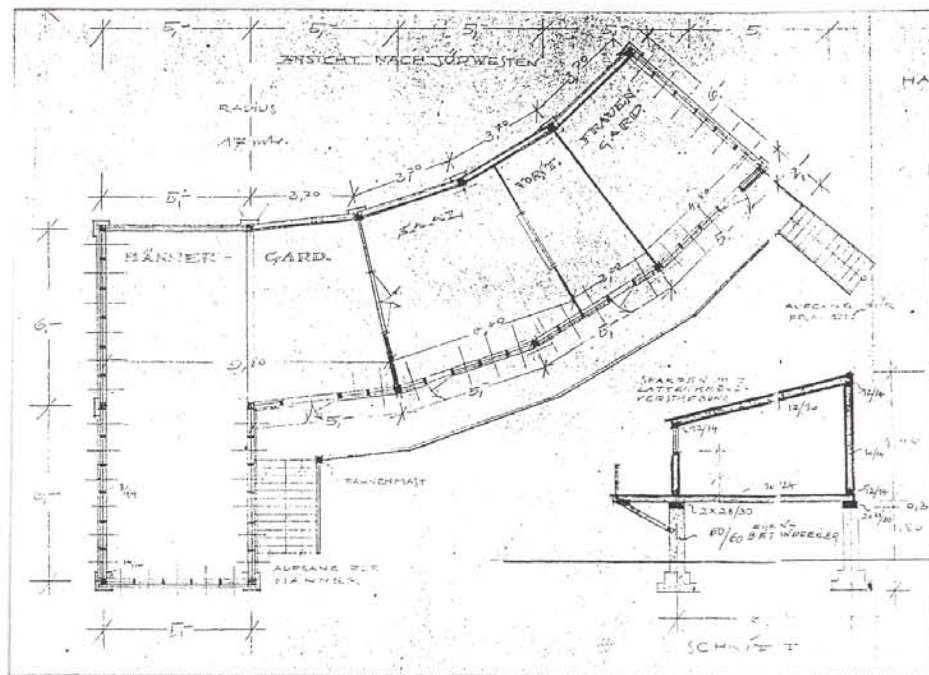


Abb. 17.3: Grundriß, Schnitt

[Akten des Magistrats der Stadt Halle. Mansfelder Str., Abt. XI,
Nr. 18; Stadtarchiv Halle]

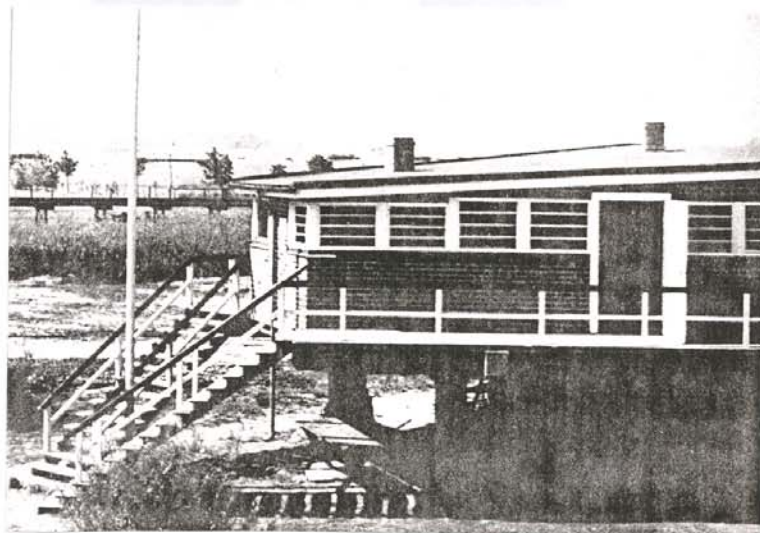


Abb. 17.4: Detailansicht des anstelle des Erstentwurfes unter alleiniger Führung Knauthes im Jahre 1926 realisierten Klubhauses; Zustand um 1928 (zerstört)
[Form 3. 1928]

SÜDFASSADENUMBAU KAUFHAUS MICHEL

Halle, Marktplatz 18 (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe, Karl und Kurt Völker

1925

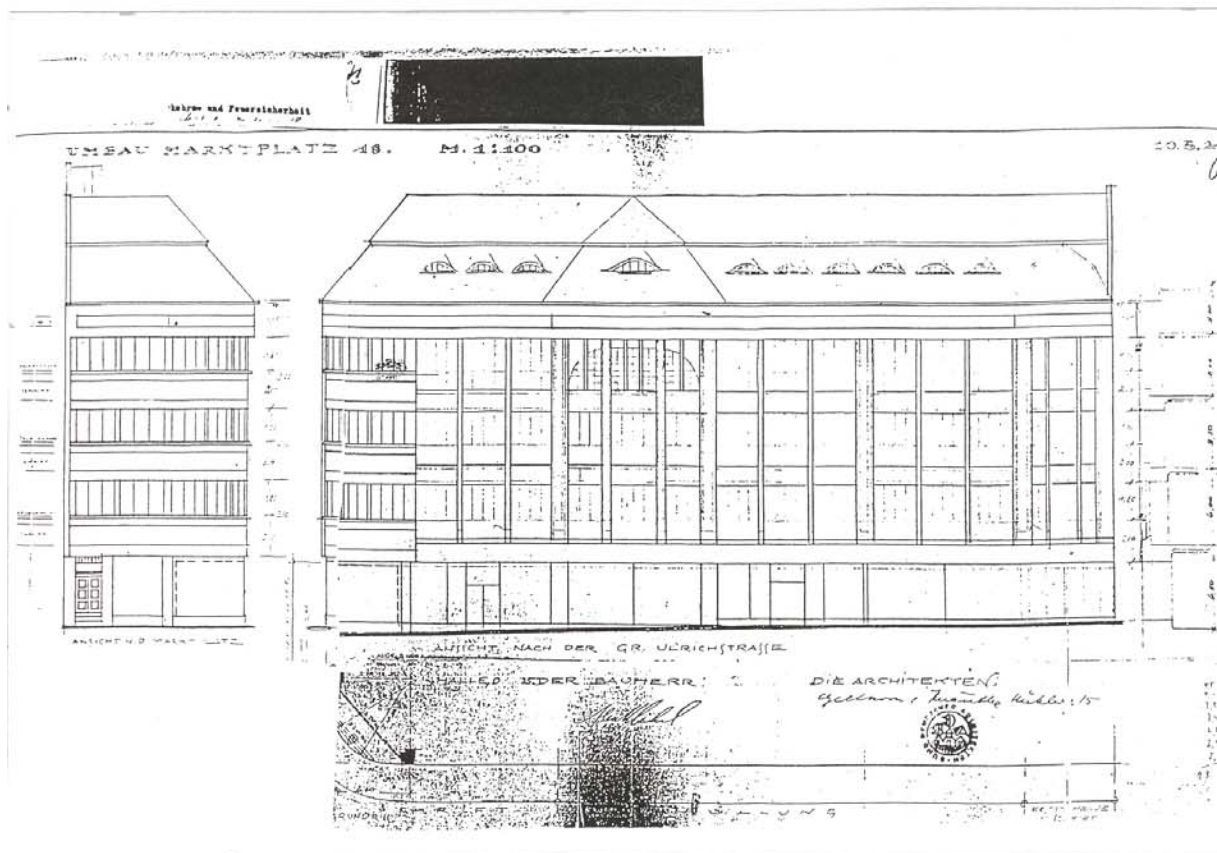


Abb. 18: Aufriß der Ostseite; links: Umgestaltung der nach dem Marktplatz ausgerichteten südlichen Schmalseite durch Gellhorn und Knauthe [Bauakte Marktplatz 18, Bd. III; Stadtarchiv Halle]

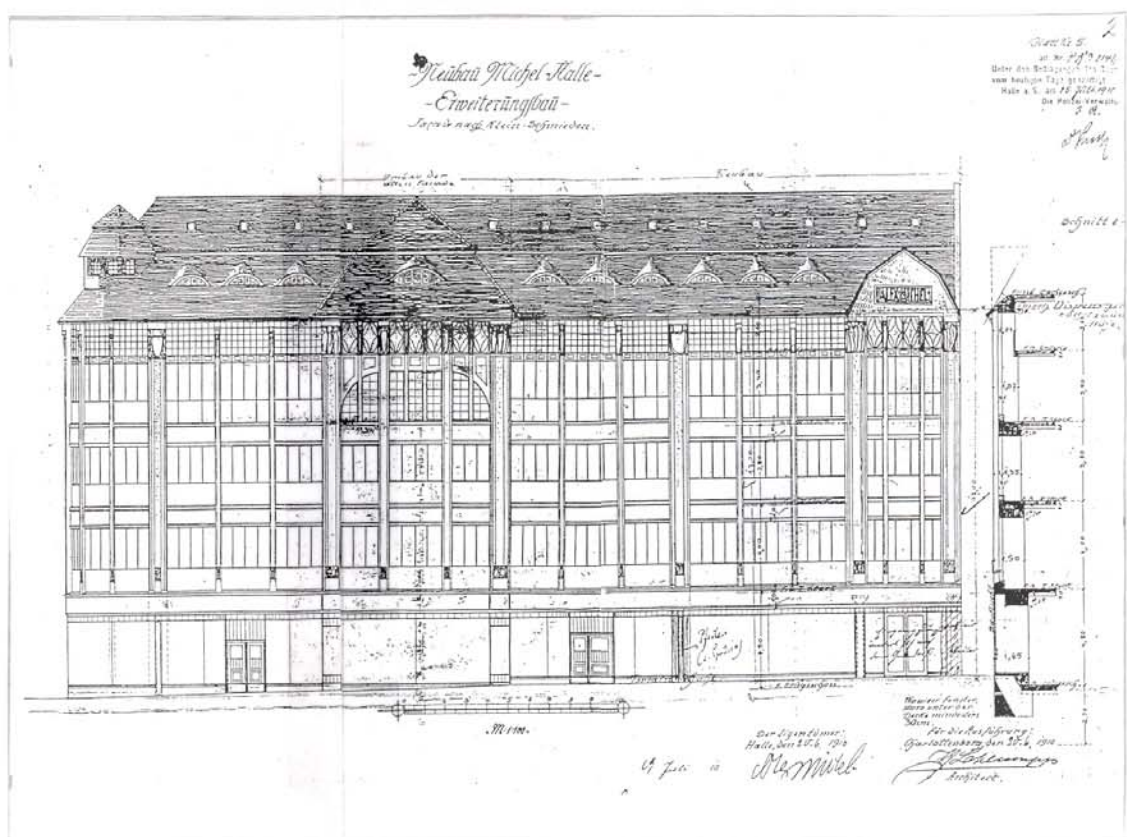


Abb. 18.1: Aufriß der Ostfassade vor Gellhorns und Knauthes Umgestaltung
[Bauakte Markplatz 18, Bd. III; Stadtarchiv Halle]

ALUMINIUMRAUM

Dresden, „Jahresschau Deutscher Arbeit 1925“ (zerstört)

Max Dungert, Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1925

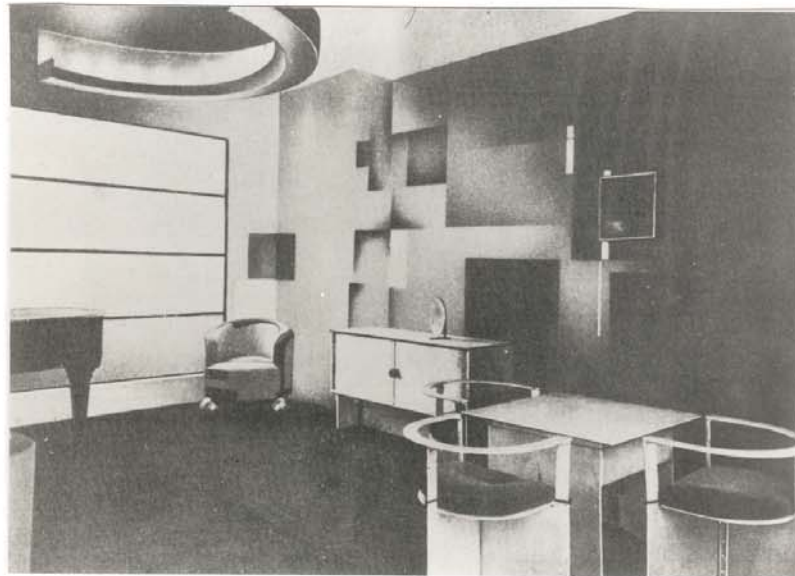


Abb. 19: Blick in die rechte Hälfte
[Baulaterne 1. 1925, H. 6/8]

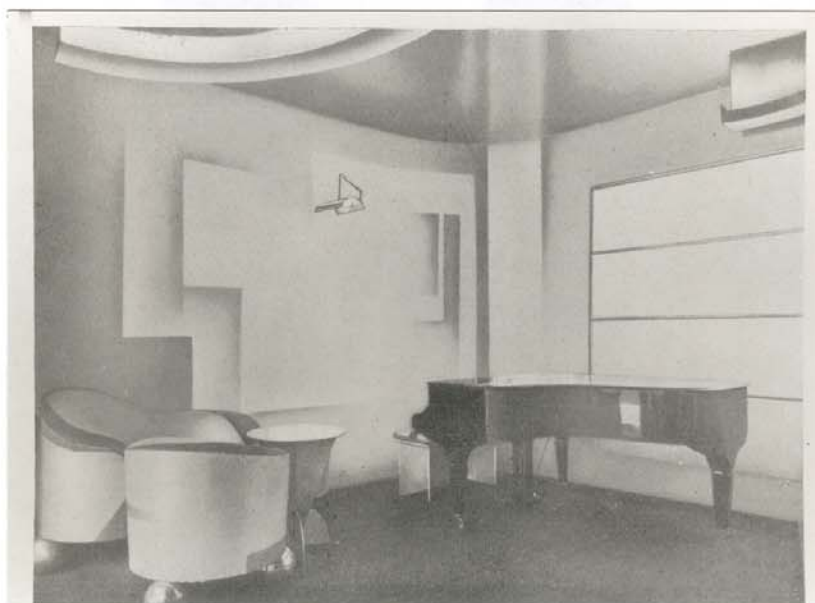


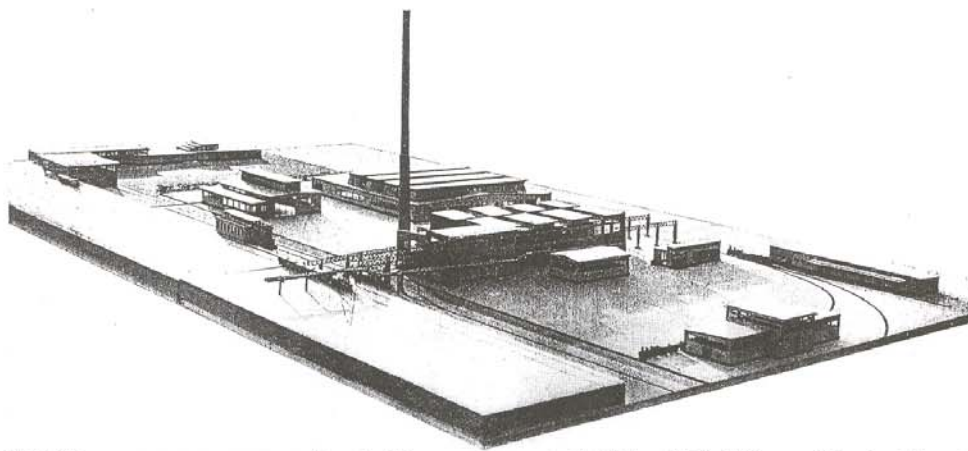
Abb. 19.1: Blick in die linke Hälfte
[Baulaterne I. 1925, H. 6/8]

ELEKTROLYSE-HÜTTENANLAGE

Hettstedt (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

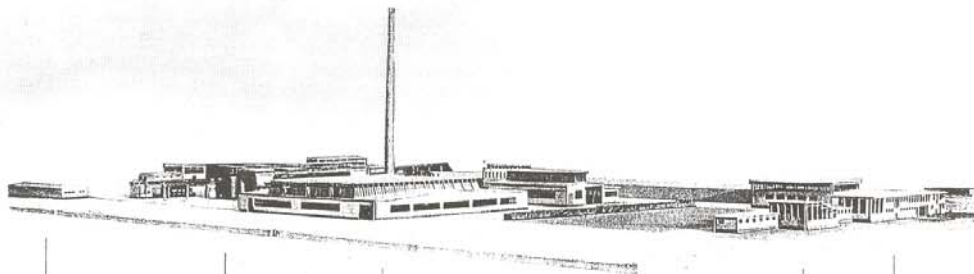
1925



Hütte 1925

Gesamtansicht

Architekten: B. D. A. Gellhorn und Knauthe, Halle a. S.



Magazin
Hütte 1925

Ofenhallen

Elektrolyse

Gesamtansicht

Grünanlage

Küche

Verwaltung

Architekten: B. D. A. Gellhorn und Knauthe, Halle a. S.

Abb. 20: Modell

[Industriebau 18. 1927, H. 1]

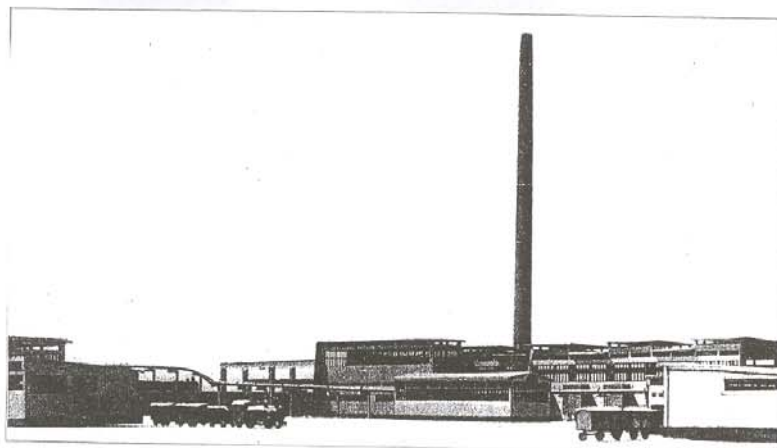


Abb. 20.1: Ansicht Ofenhallen
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

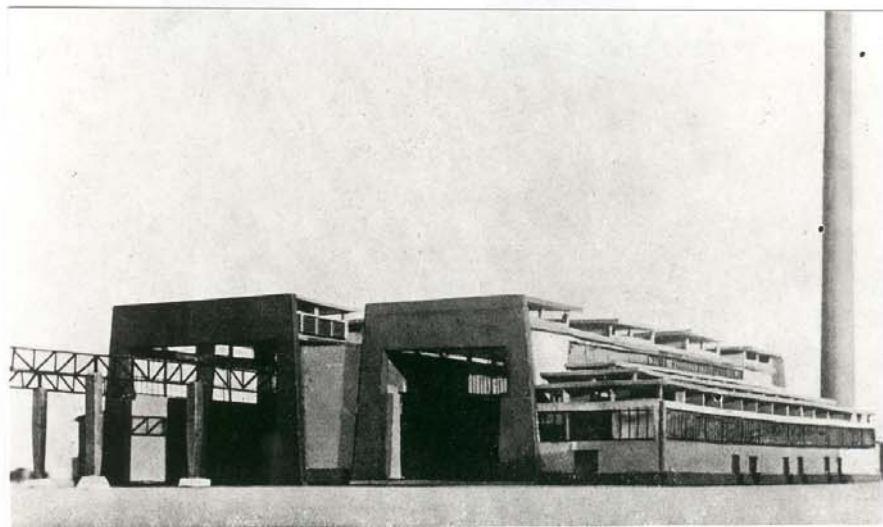


Abb. 20.2: Ansicht Ofenhallen, Detail
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

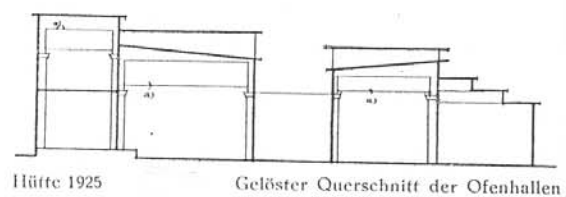
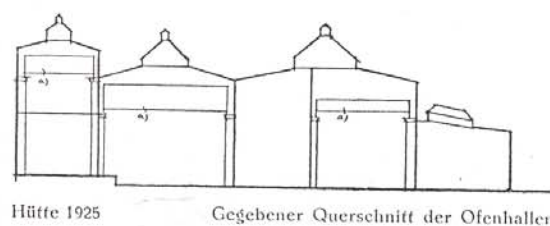
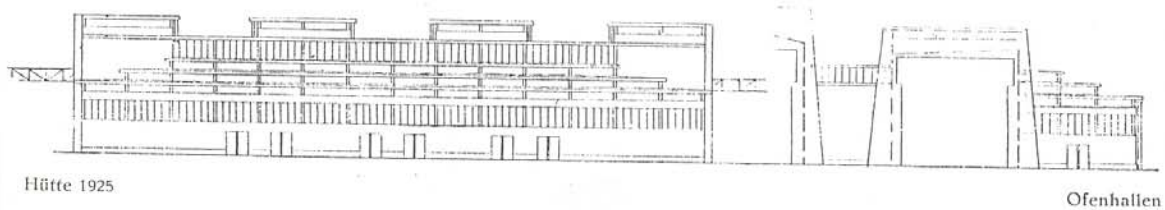
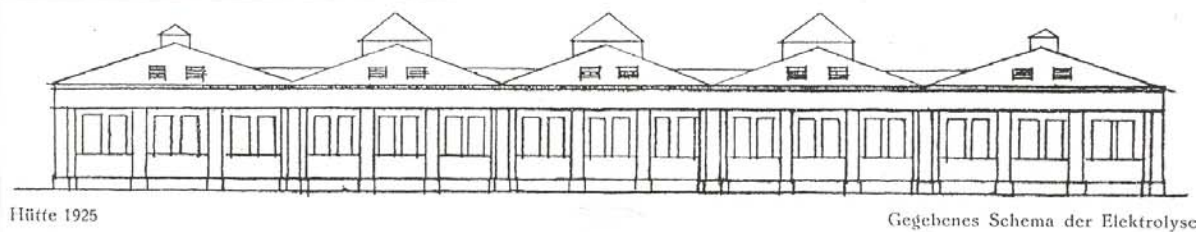
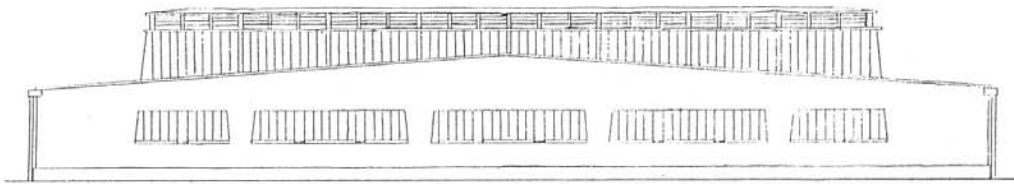


Abb. 20.3: Ofenhallen, Aufriß und Querschnitt (bisheriger und nach Gellhorns und Knauthes Plänen vorgesehener)
[Industriebau 18. 1927, H. 1]



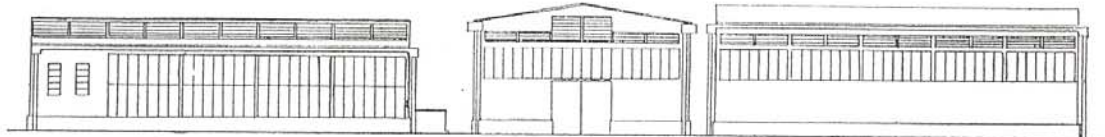
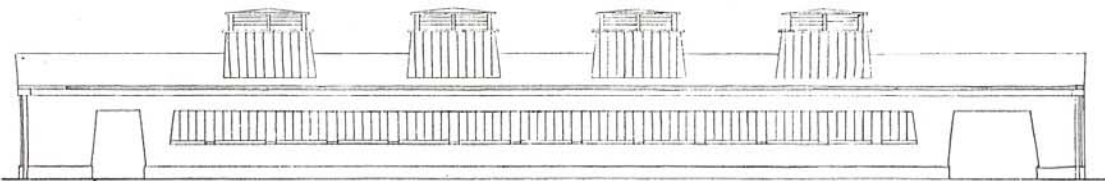
Hütte 1925

Gegebenes Schema der Elektrolyse



Hütte 1925

Lösung der Elektrolyse



Hütte 1925

Transformatorengebäude

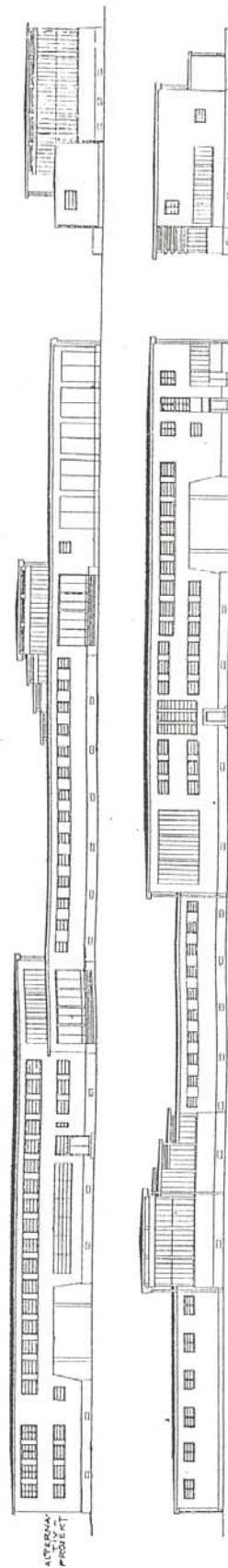
Hütte 1925

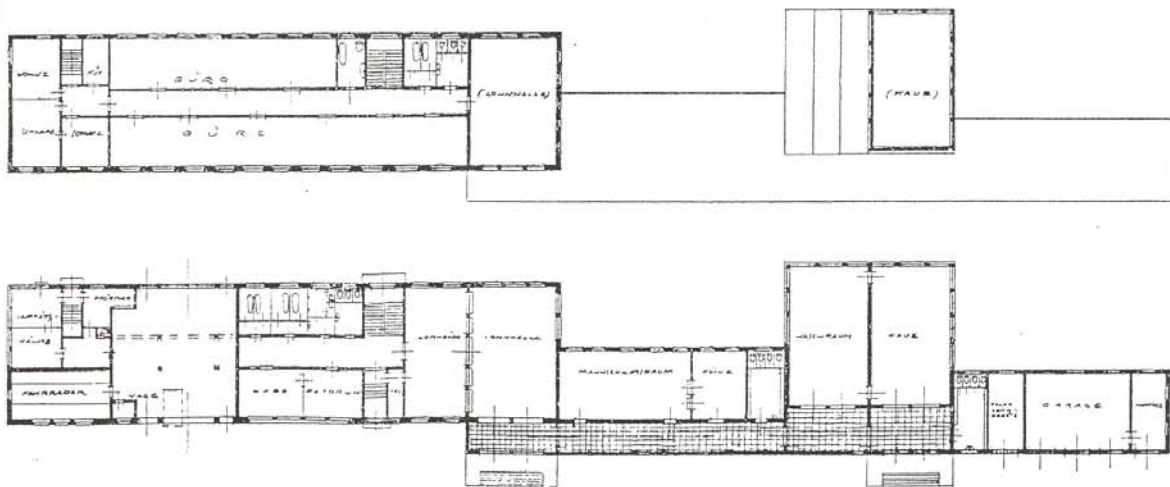
Werkstättengebäude

Architekten: B. D. A. Gellhorn und Knauth, Halle a. S.

Abb. 20.4: Oben: Elektrolysegebäude (bisheriges und nach Gellhorns und Knauthes Plänen vorgesehenes); unten: Transformatorengebäude, Werkstättengebäude
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

Abb. 20.5.1: Verwaltung und Waschkaue,
Aufriß
[Industriebau 18. 1927, H. 1]





Verwaltung und Waschkäue

Abb. 20.5.2: Verwaltung und Waschkäue, Grundriß
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

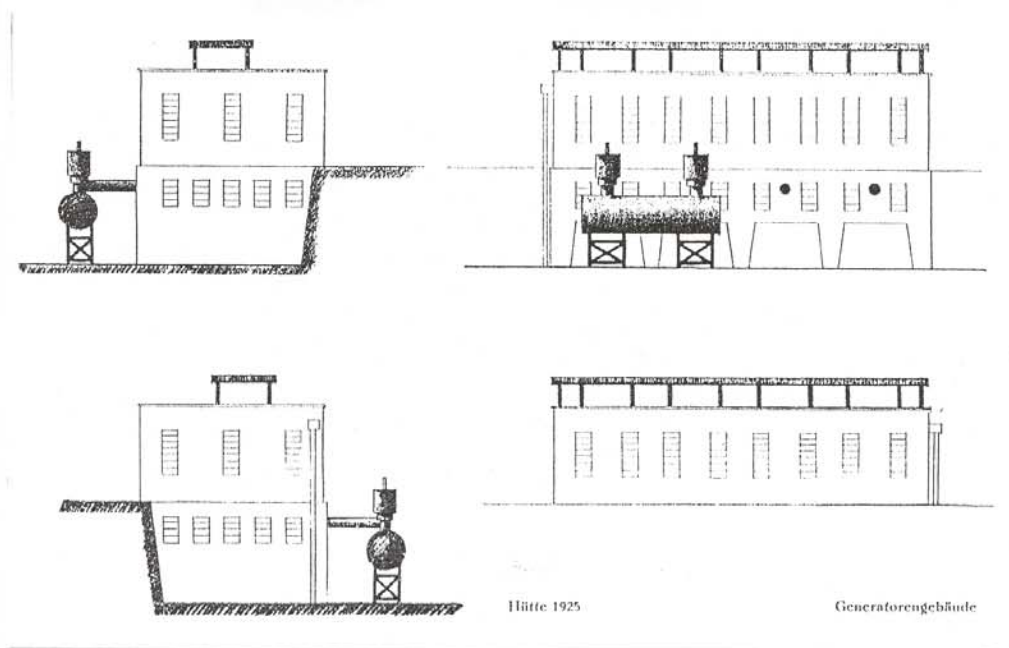


Abb. 20.6: Generatorengebäude, Aufriß
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

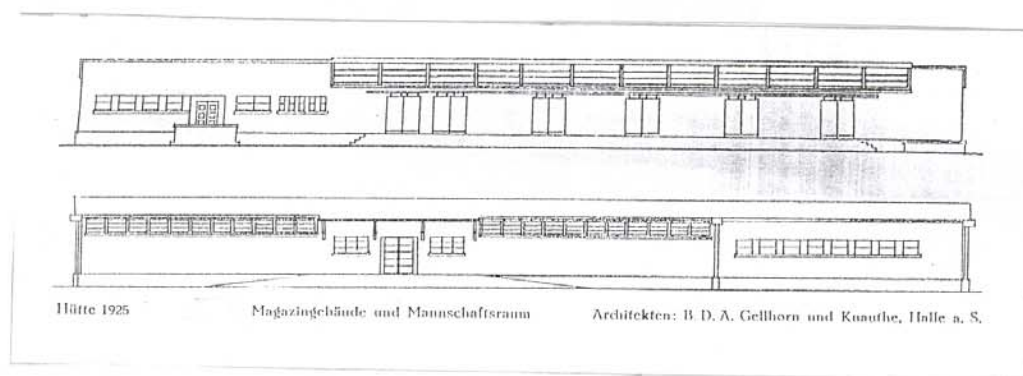


Abb. 20.7: Magazingebäude und Mannschaftsraum, Aufriß
[Industriebau 18. 1927, H. 1]

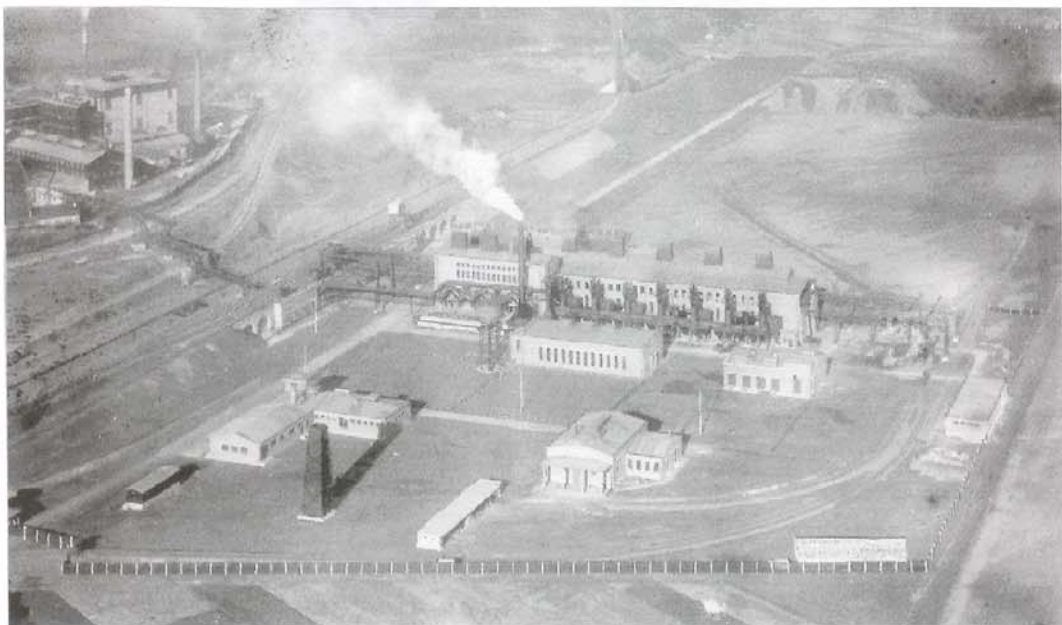


Abb. 20.8: Von Gellhorns und Knauthes Plänen vollständig abweichend ausgeführte Anlage; Zustand um 1927
[800 Jahre Mansfelder Kupferschieferbergbau und Hüttenwesen. 1999]

EINFAMILIENREIHENHÄUSER

Halle, Zeppelinstr. 20/21 (heutige Albert-Schweitzer-Str. 54/56)

Martin Knauthe (Alfred Gellhorn ?)

um 1925/26



Abb. 21: Nach erheblichen Planveränderungen ausgeführte Hausgruppe; Zustand 1998

[Herrmann 1999]

MARKTHALLE

Halle, Große Brauhausstr. 22-29 / Kleine Brauhausstr. 9-10 / 12-14 (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1926

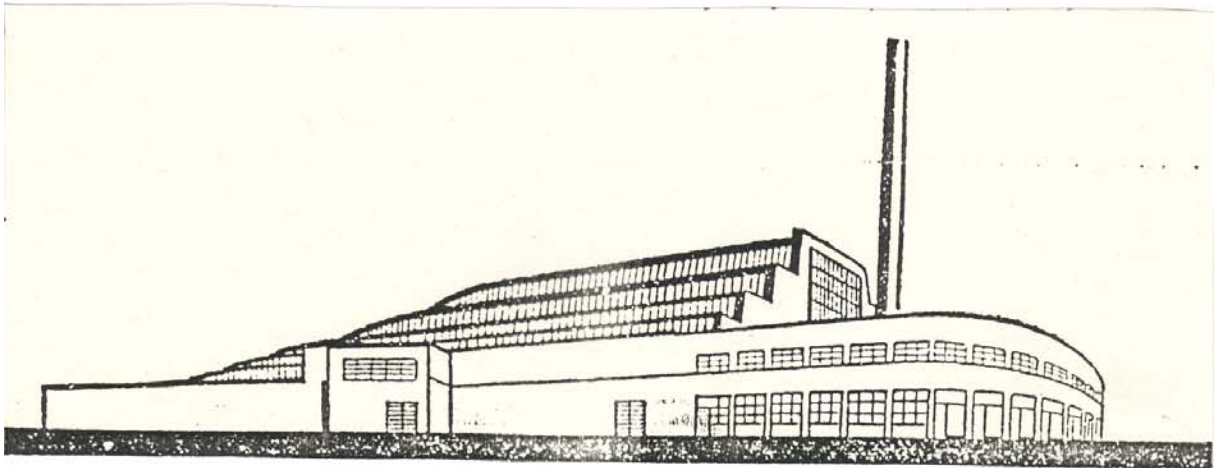


Abb. 22: Fassade, Blick von Südwesten
[Saalezeitung 62. 1927, Nr. 47]

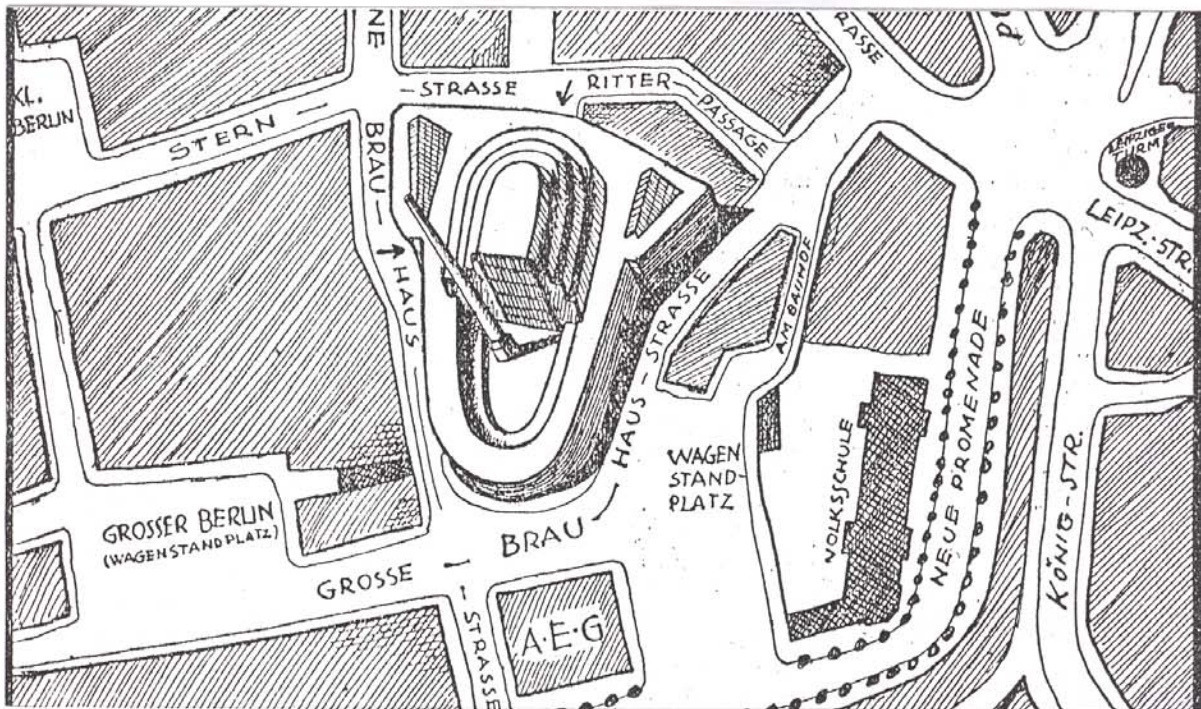


Abb. 22.1: Lageplan
[Hallische Nachrichten 38. 1926, Nr. 135]

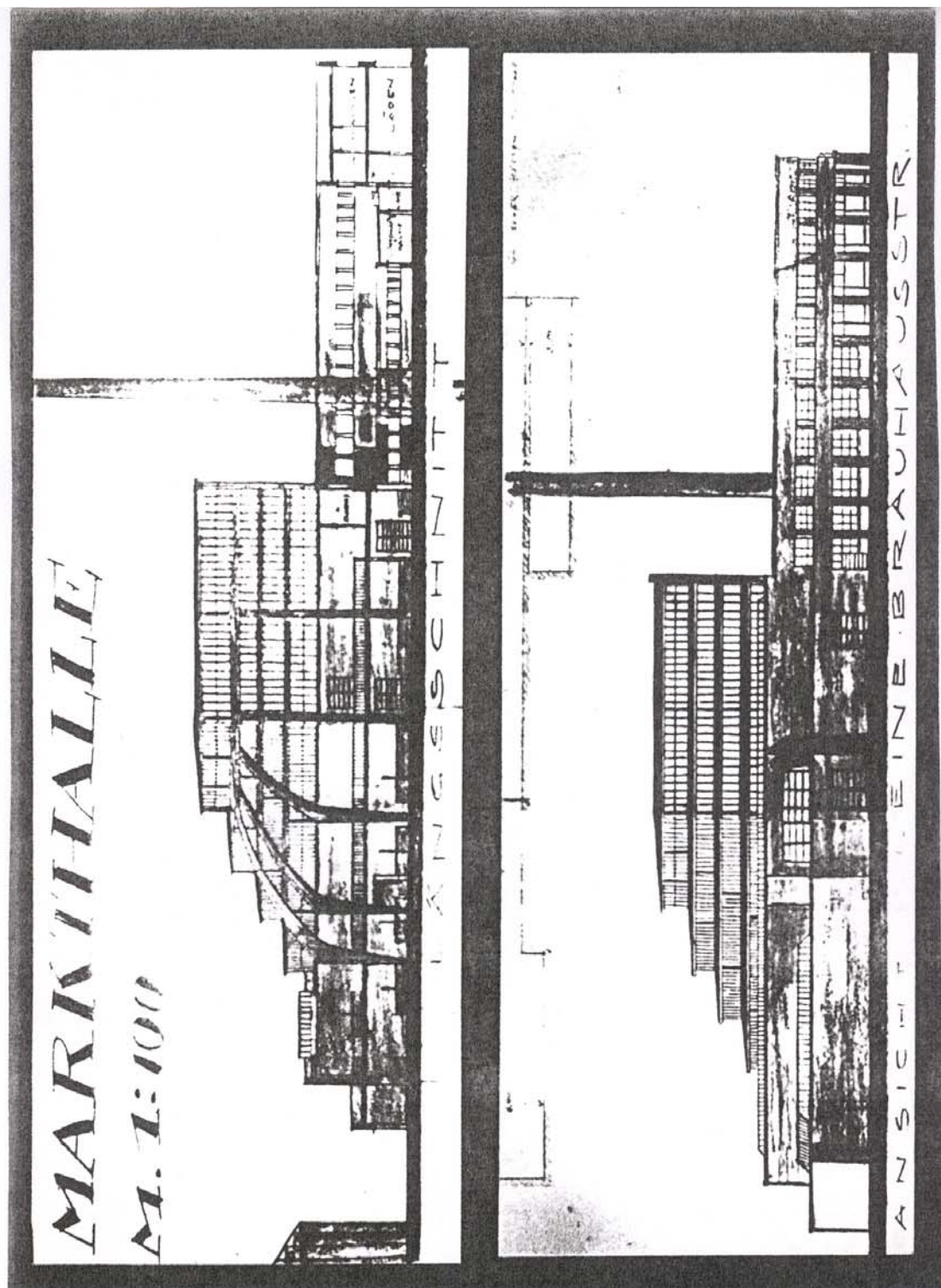


Abb. 22.2: Längsschnitt, Aufriß Westfassade [Scharfe 1979]

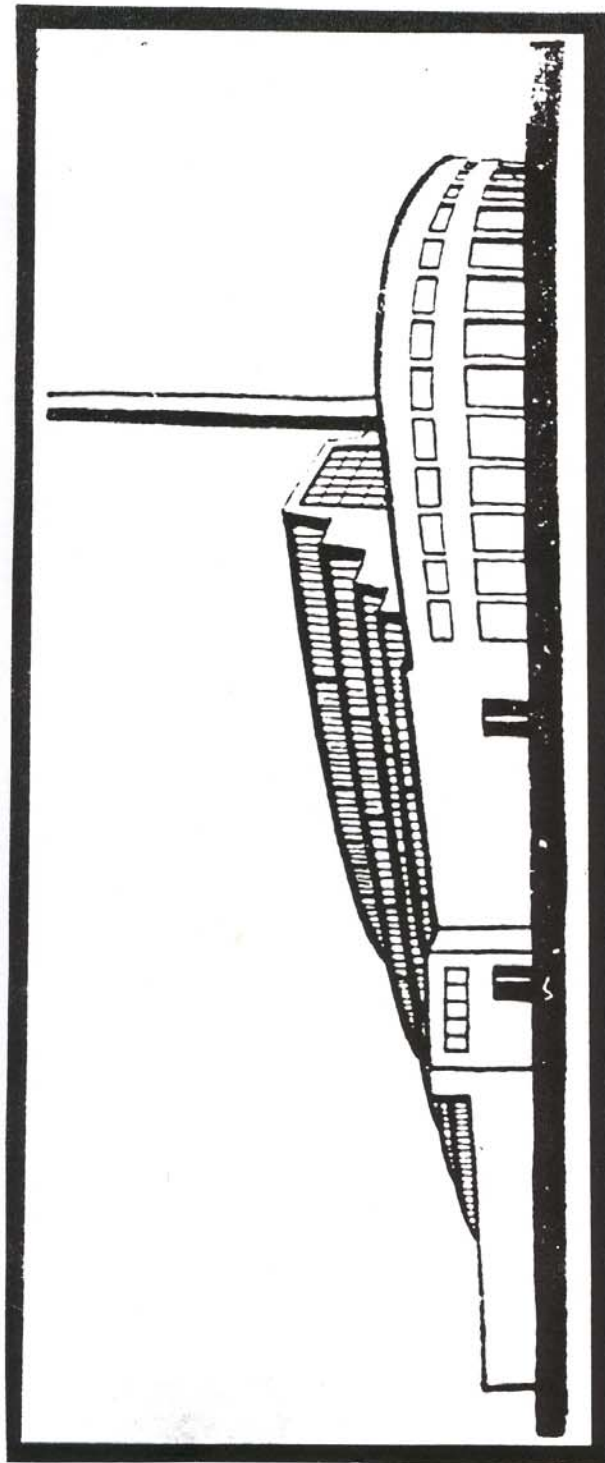


Abb. 22.3: Skizze der Fassade, Blick von Südwesten
[Klassenkampf 7. 1926, Nr. 40]

**BOOTSHAUS DES FREIEN WASSERSPORTVEREINS BÖLLBERG-
WÖRMLITZ**

Halle, Böllberger Weg (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1926



Abb. 23: Ansicht Westseite

[Klassenkampf 6. 1926, Nr. 108]

GESTALTUNG DES ÄUSSEREN DER GIEBICHENSTEINBRÜCKE

Halle-Kröllwitz (unausgeführter Entwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

1926

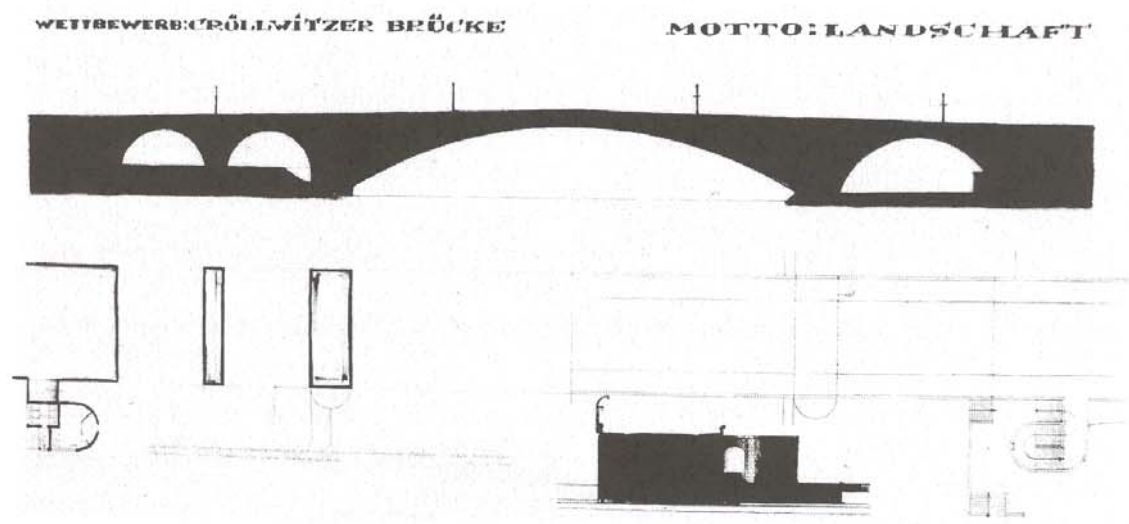


Abb. 24: Auf- und Grundriß
[Scharfe 1979]

BEBAUUNGSSTUDIE „AVENUE DES WESTENS“

Berlin, Taentzien-, Kleist- und Bülowstraße (unausgeführter Idealentwurf)

Alfred Gellhorn

um 1926

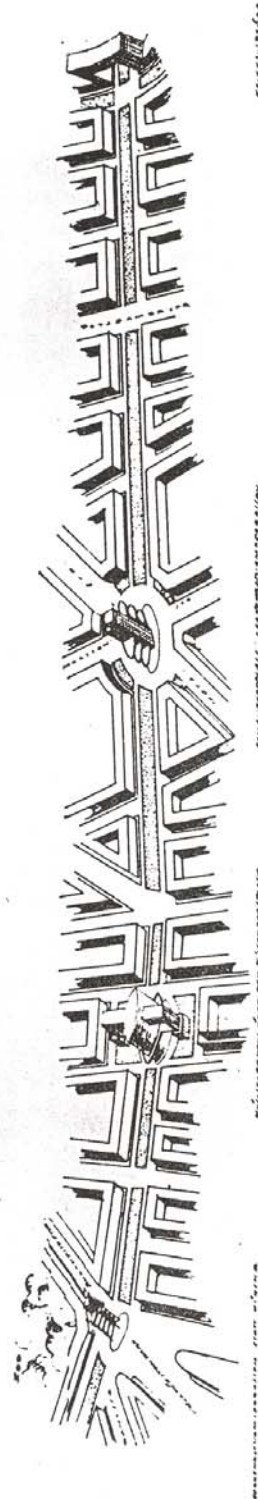


Abb. 25: Vogelperspektivische Gesamtansicht
[Form 2. 1927, H. 2]

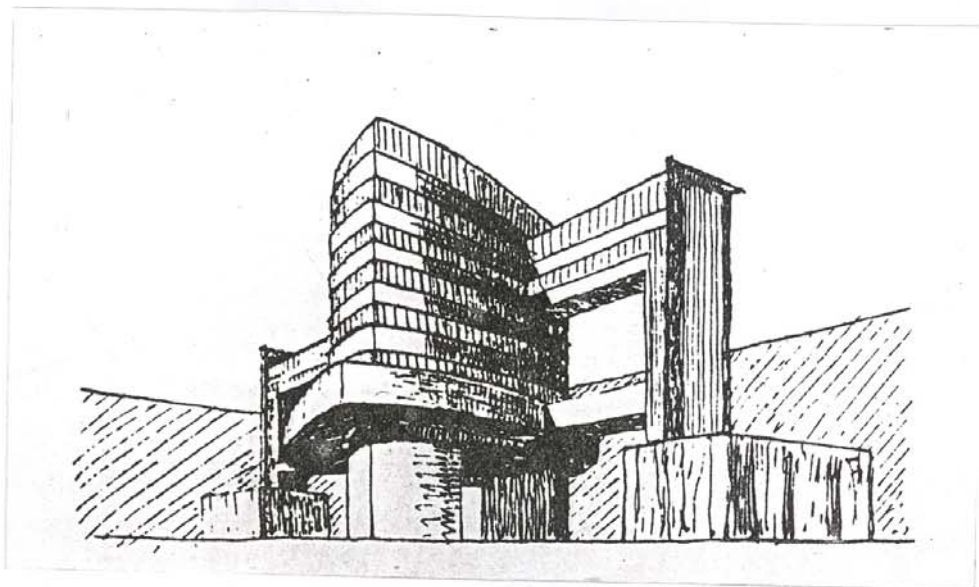


Abb. 25.1: Schwebelhaus auf dem Untergrundbahnhof Wittenbergplatz
[Form 2. 1927, H. 2]

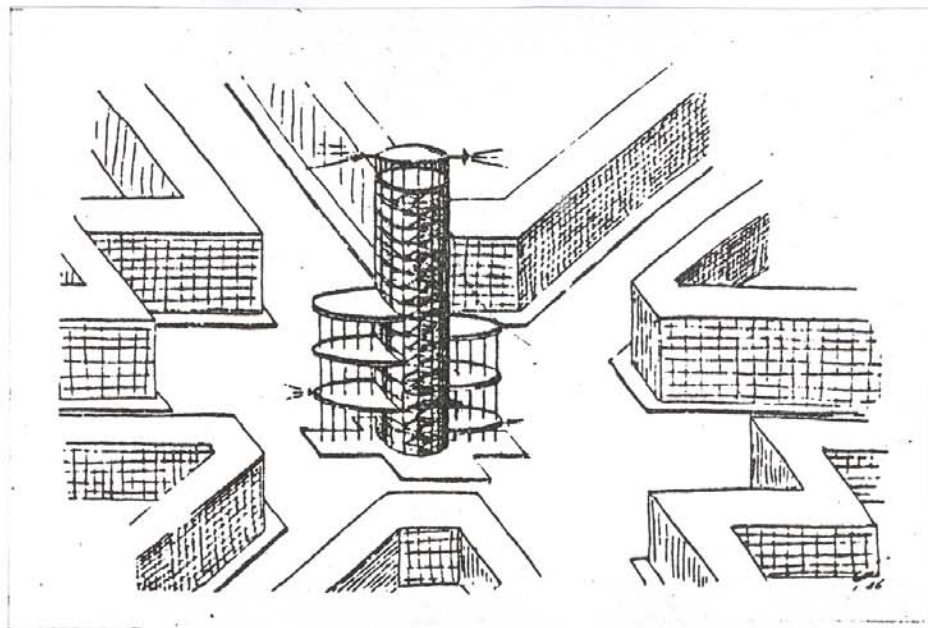


Abb. 25.2: Verkehrsturmterrassen auf dem Nollendorfplatz
[Form 2. 1927, H. 2]

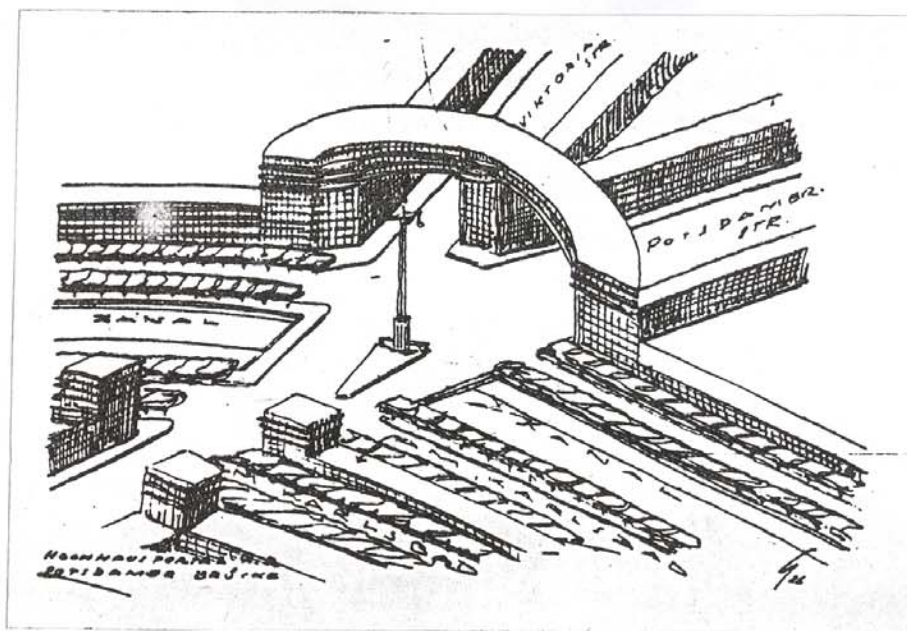


Abb. 25.3: „Hochhausportal“, Potsdamer Brücke
[Form 2. 1927, H. 2]

KÜNSTLERHAUS MIT AUSSTELLUNGSHALLEN

Berlin, U-Bahnstation Wittenbergplatz (unausgeführter Idealentwurf)

Alfred Gellhorn, Martin Knauthe

um 1926

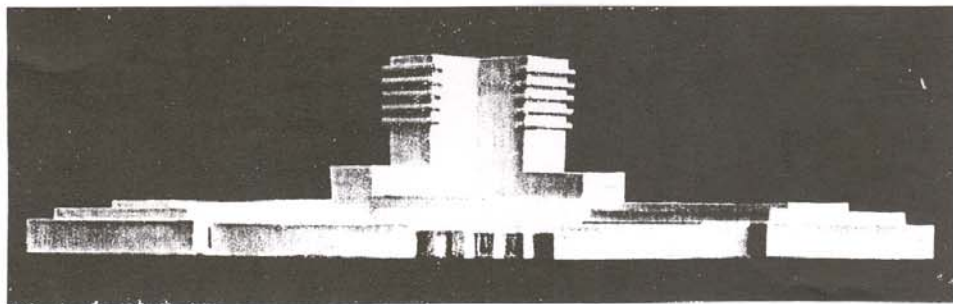


Abb. 26: Modell

[Baugilde 8, 1926, H. 23]

„LANDHAUS E.“

Berlin-Zehlendorf, Milinowskistr. 35 / Ecke Katharinenstr. 2, 4

Gustav Allinger, Rudolf Belling, Paula Marie Canthal, Max Dungert, Alfred Gellhorn,
Oswald Herzog

1926/27

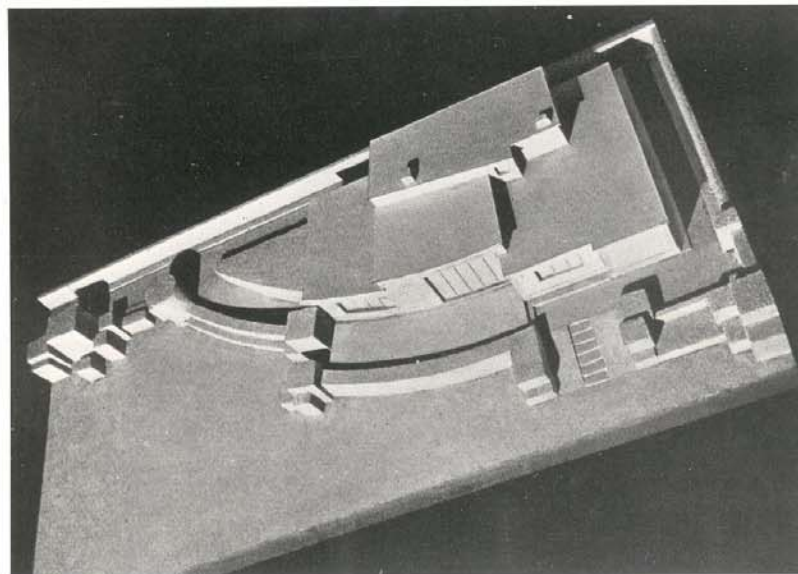


Abb. 27: Modell, Blick auf Südseite
[Vedag-Buch. 1932]

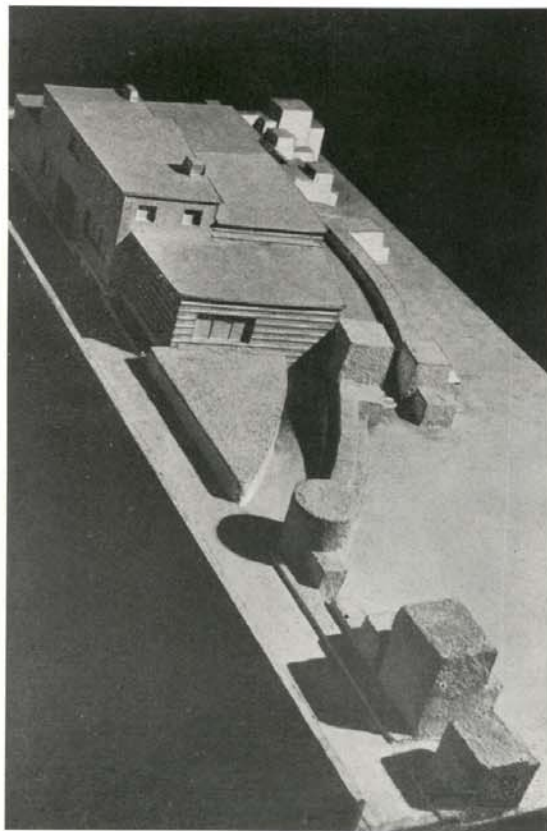


Abb. 27.1: Modell, Blick auf West- und Nordseite
[Neubau 11. 1929]

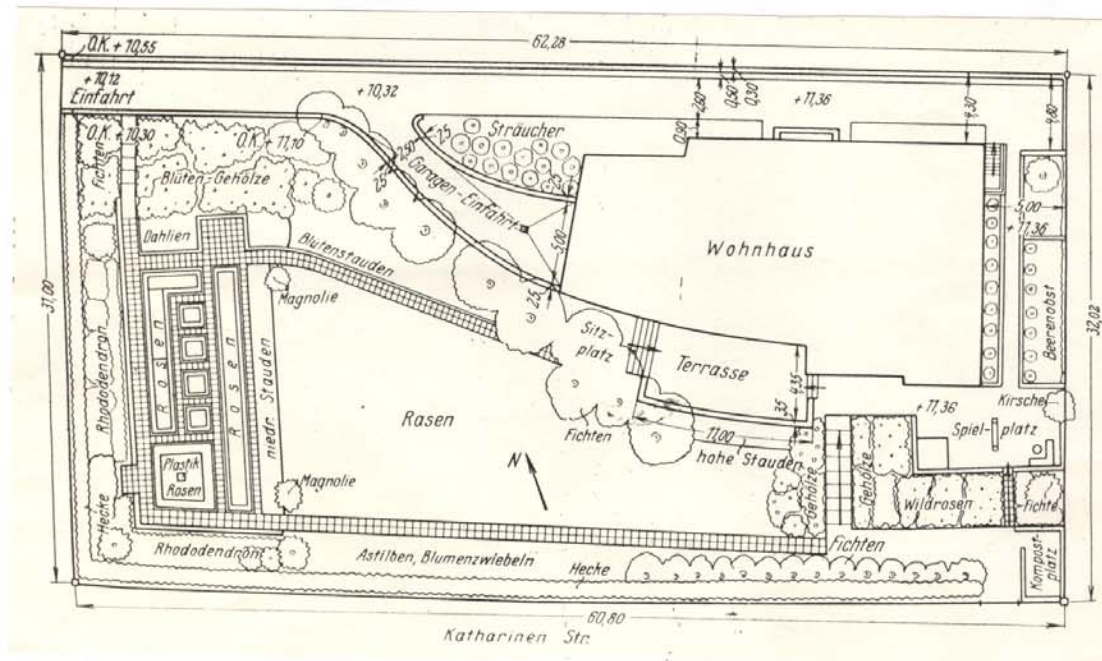


Abb. 27.2: Lageplan
[Neubau 11. 1929]



Abb. 27.3: Aufriß Nord-, West-, Südseite, Schnitt, Aufriß Ostseite
[Neubau 11. 1929]

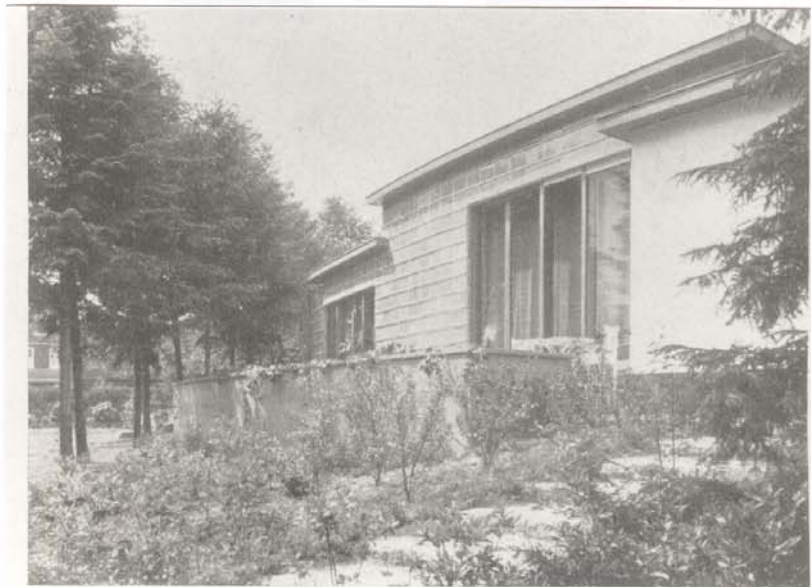


Abb. 27.5: Blick auf die Südseite von Südosten; Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]

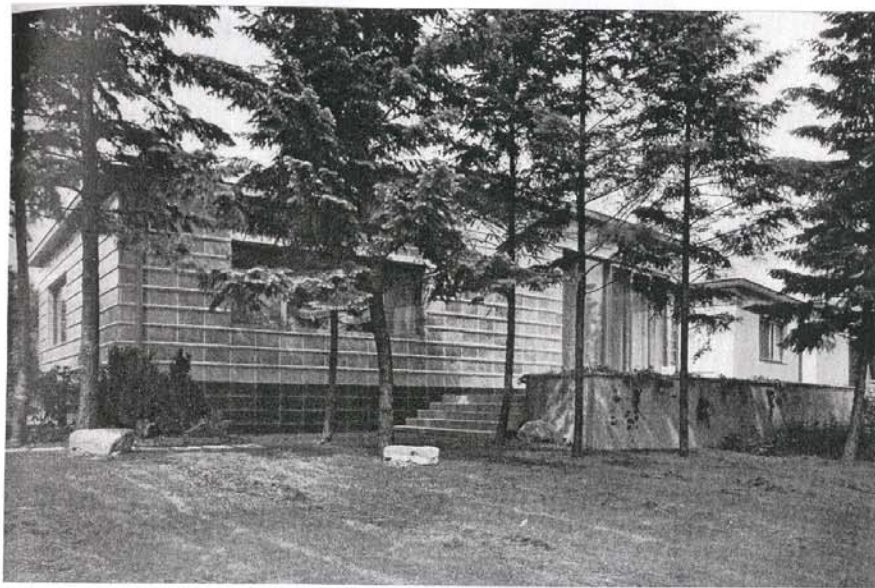


Abb. 27.6: Blick auf die Südseite von Südwesten; Zustand um 1929
[Die Kunst 32. 1929, H. 60]



Abb. 27.7: Blick auf die West- und Nordseite von Nordwesten; Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]



Abb. 27.8: Blick in die Vorhalle; Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]

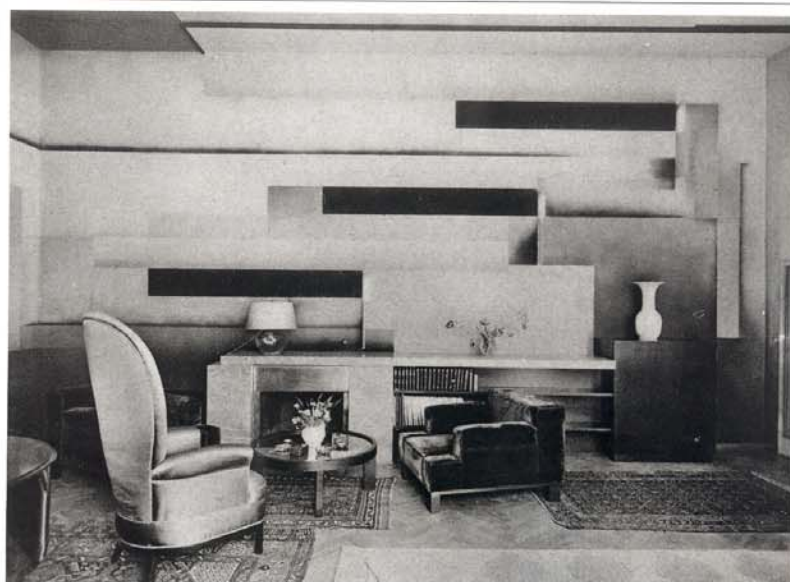


Abb. 27.9: Halle, Blick auf den Kamin; Zustand um 1930
[Bauwelt 21. 1930, H. 32]



Abb. 27.10: Halle, Blick auf den Flügel; Zustand um 1928
[Pyramide 14. 1928, H. 11]



Abb. 27.11: Eßzimmer, Blick auf den Eßtisch; Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]

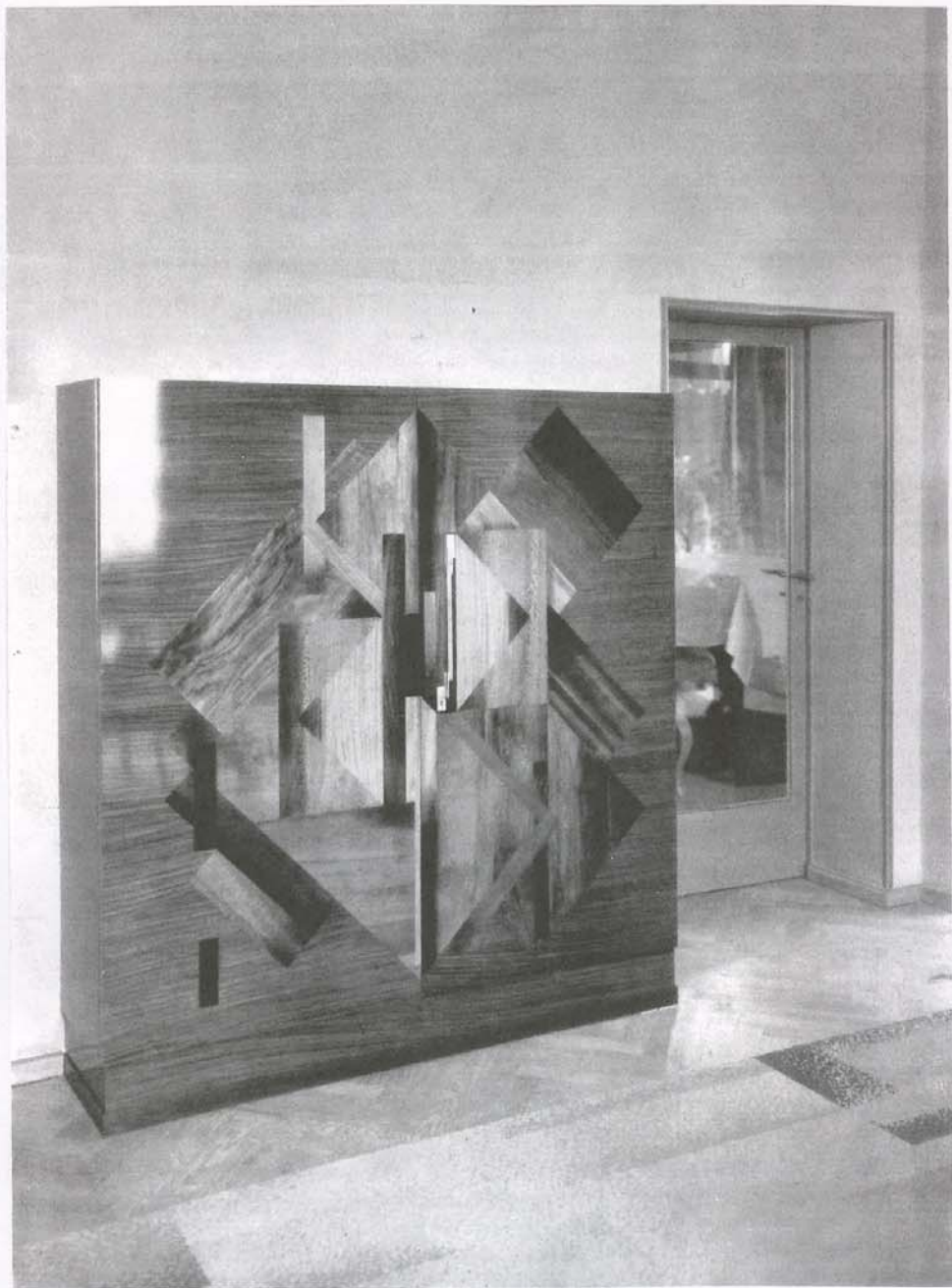


Abb. 27.12: EBzimmer, Blick auf den Gläserschrank; Zustand um 1928
[Pyramide 14. 1928, H. 11]



Abb. 27.13: Küche; Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]



Abb. 27.14: Damenschlafzimmer, Zustand um 1929
[Neubau 11. 1929]



Abb. 27.14.1: Damenschlafzimmer, Detail der Wandmalereien; Zustand
vor 1933
[Privatbesitz]

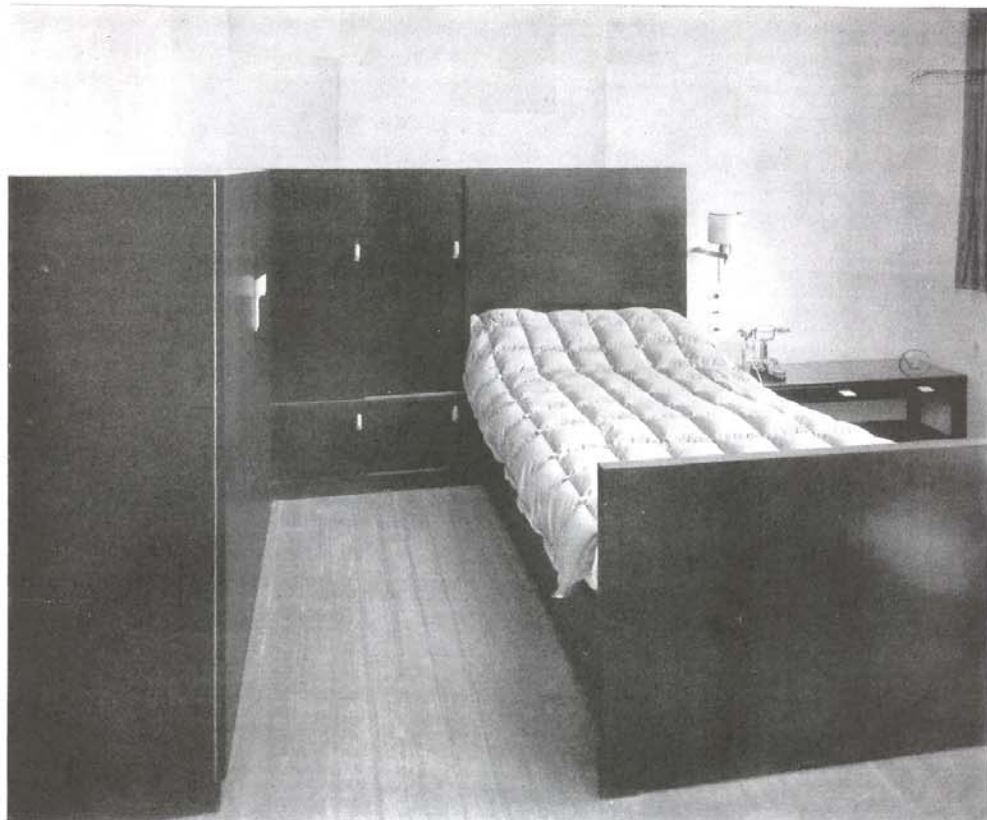


Abb. 27.15: Herrenschlafzimmer, Zustand um 1928
[Pyramide 14, 1928, H. 11]



Abb. 27.16: Kinderspielzimmer; Zustand um 1928
[Pyramide 14. 1928, H. 11]



Abb. 27.17: Blick von Südwesten auf die Südseite; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 27.18: Blick von Westen auf die Nordseite; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 27.18.1: Blick von Norden auf die Ostseite; Zustand 2003
[Privataufnahme]

DER MENSCH

Rudolf Belling

1921/22

Muschelkalk, 123 x 88 cm

(Museum Folkwang, Essen)



Abb. 27.19: Zustand um 1980

[Nerdinger 1981]

TANZSCHULE TRÜMPY

Berlin-Wilmersdorf, Blüthgenstr. 5 (zerstört)

Paula Marie Canthal, Max Dungert, Alfred Gellhorn

1927



Abb. 28: Straßenseitige Ansicht von Nordwesten; Zustand um 1928
[Neubau 10. 1928, H. 19]

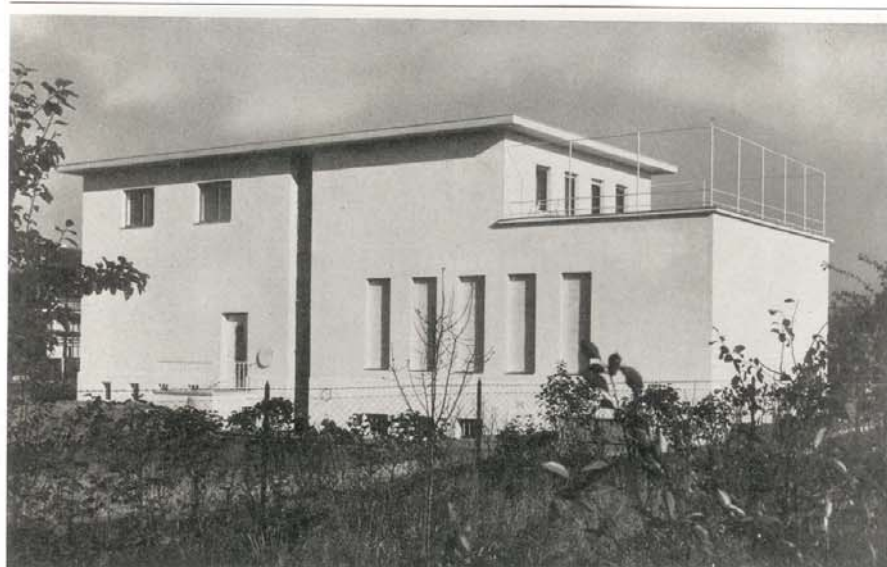


Abb. 28.1: Ansicht von Südwesten; Zustand um 1928
[Neubau 10. 1928, H. 19]

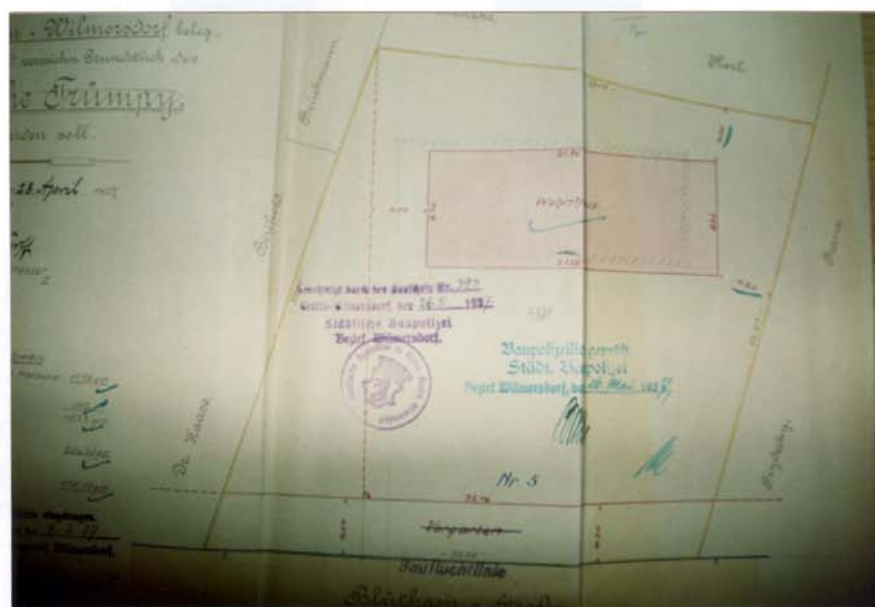


Abb. 28.2: Lageplan

[Akten der Städtischen Baupolizei, Bezirk Wilmsdorf, Bd. 123.
Blüthenstr. 5; Landesarchiv Berlin]

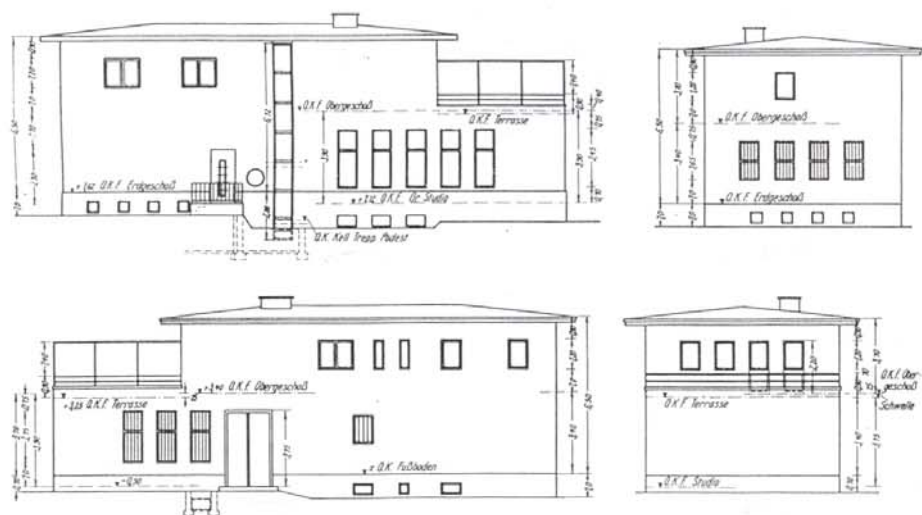


Abb. 7 bis 12. Tanzschule Trümpp in Berlin.

Architekt: Reg.-Baumeister a. D. Dr.-Ing. ALFRED GEILHORN, BDA., Berlin.

Abb. 28.3: Aufriß West-, Nord-, Ost- und Südseite
[Neubau 10. 1928, H. 19]

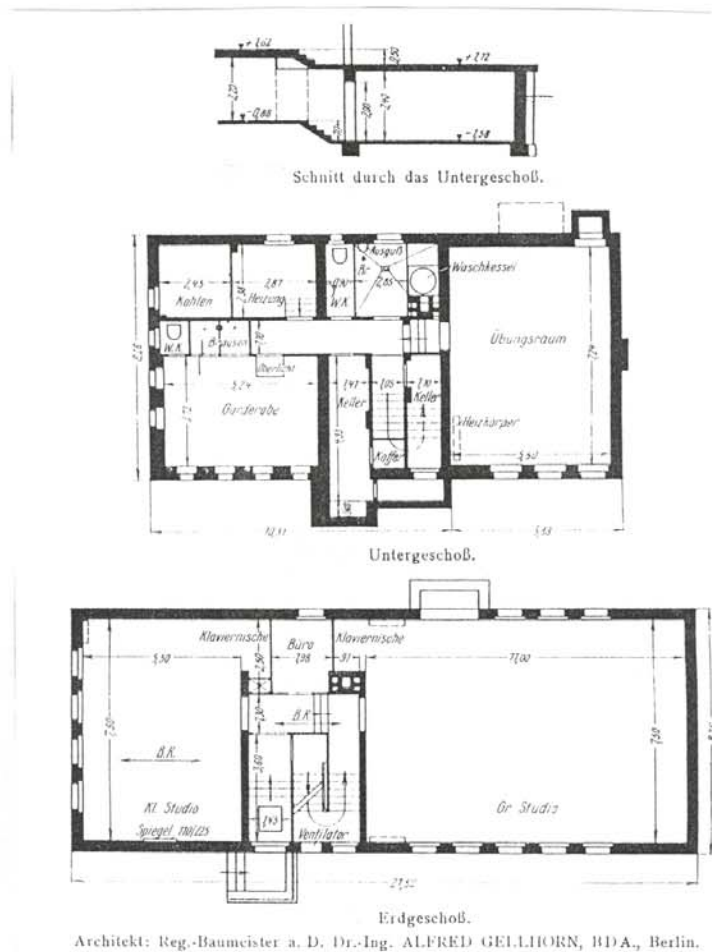
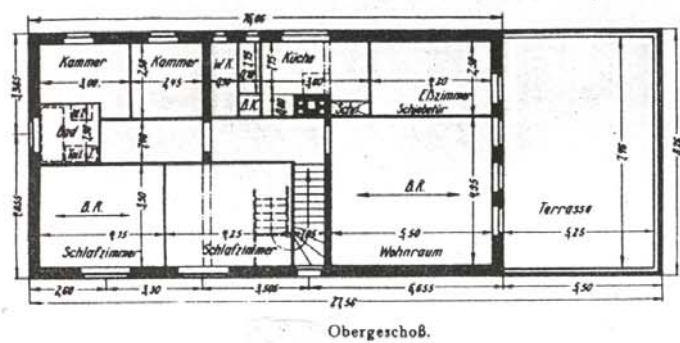
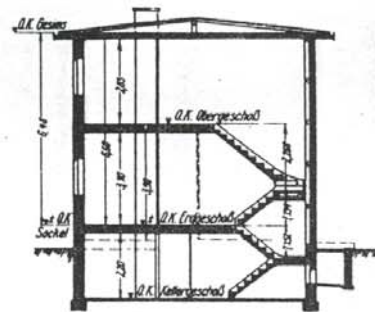


Abb. 28.4: Schnitt Untergeschoß, Grundriß Unter- und Erdgeschoß
[Neubau 10. 1928, H. 19]



Obergeschoß.



Schnitt.

Abb. 28.5: Grundriß Obergeschoß, Schnitt
[Neubau 10. 1928, H. 19]

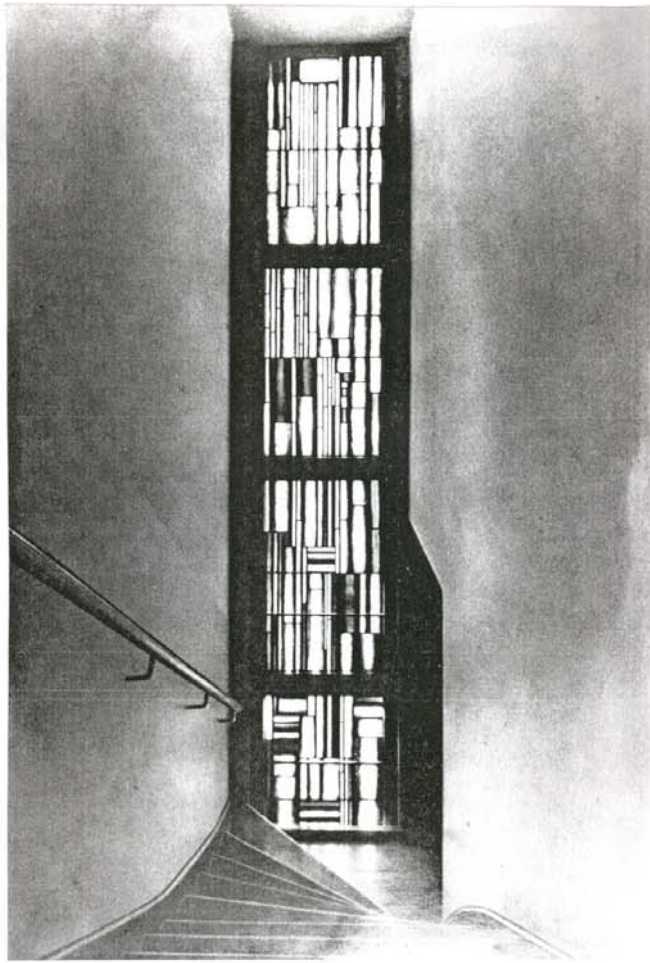


Abb. 28.6: Treppenhausfenster (Max Dungert)
[Kliemann 1969]

INNENGESTALTUNG „HAUS G.“

Hamm/Westfalen, wahrscheinlich Ostenallee 86 (zerstört)

Max Dungert, Alfred Gellhorn

1928

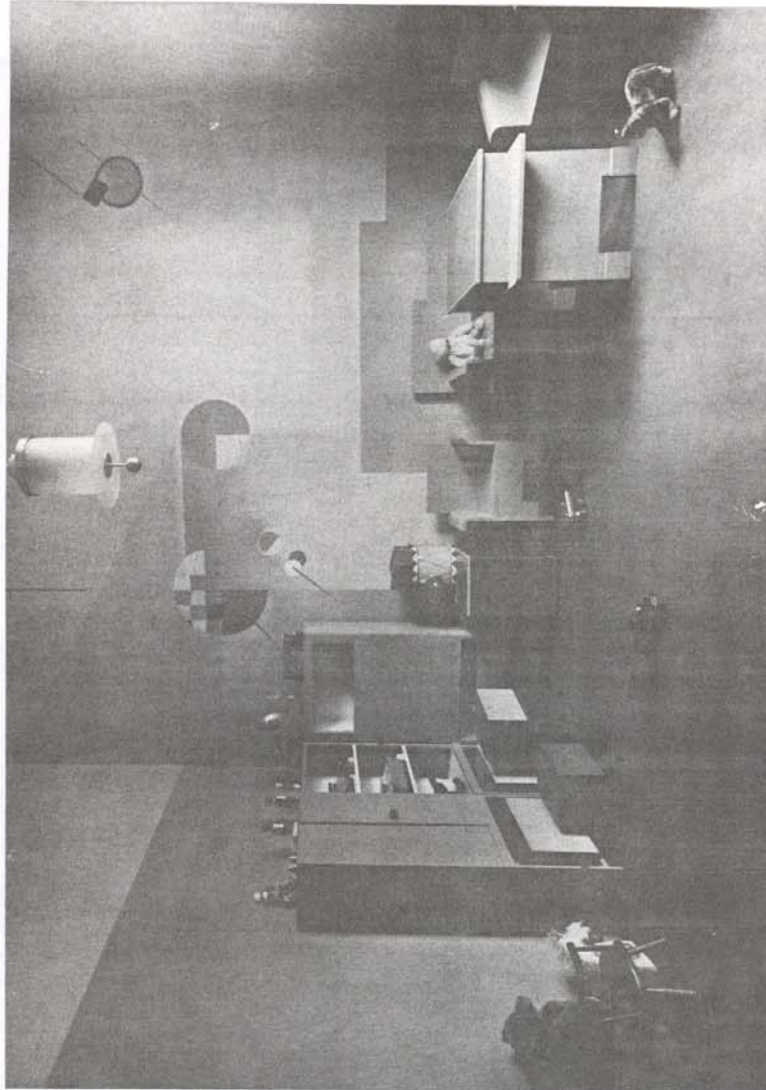


Abb. 29: Blick in das Kinderzimmer
[Müller-Wulckow 1932]

SIEDLUNGSPLAN MIT 229 HAUSEINHEITEN

(unausgeführter Ideal-Entwurf)

Alfred Gellhorn

um 1929

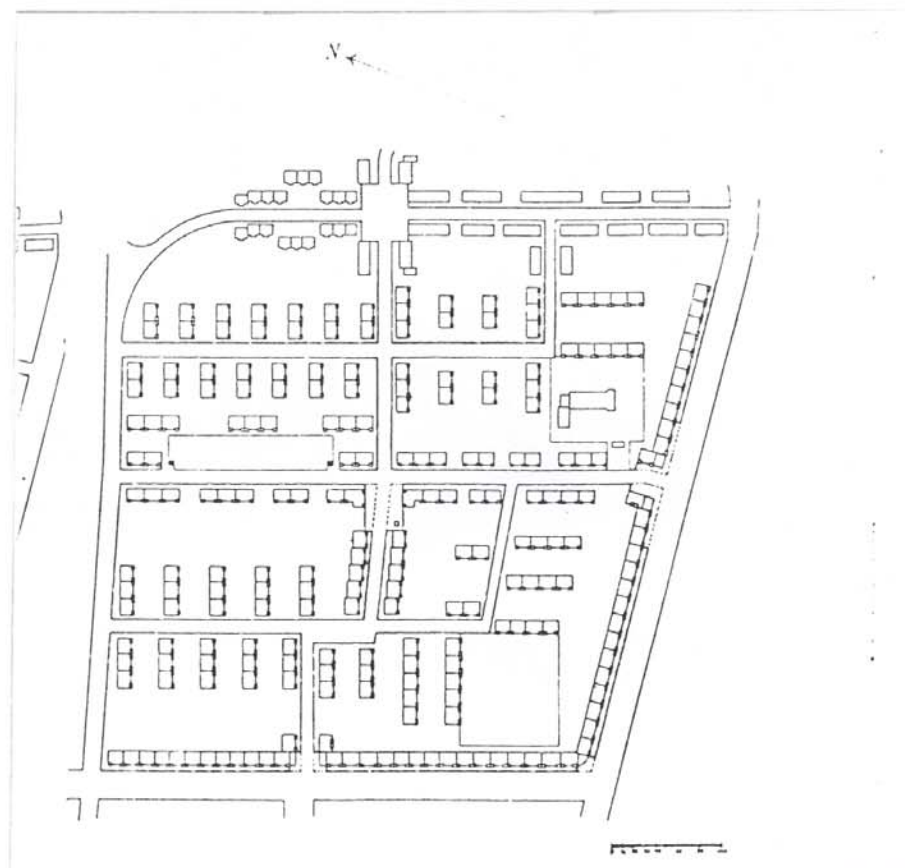


Abb. 30: Lageplan

[Zentralblatt der Bauverwaltung 49. 1929, H. 42]

HAUS HÖCKER

Berlin-Charlottenburg, Lindenallee 6 / Ecke Nußbaumallee 8

Gustav Allinger, Alfred Gellhorn

1928/29



Abb. 31: Blick von Süden auf die Gartenseite; Zustand um 1932
[Gartenschönheit 13. 1932]

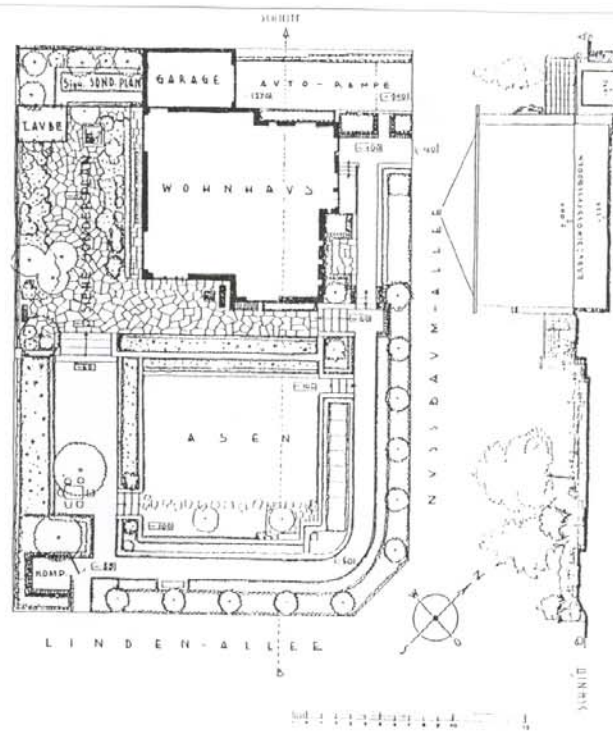


Abb. 31.1: Lageplan, Schnitt
[Gartenschönheit 13. 1932]



Abb. 31.2: Blick auf die Terrasse; Zustand um 1932
[Gartenschönheit 13, 1932]



Abb. 31.3: Blick auf den Adoranten (Bronze, Bildhauer unbekannt); Zustand um 1932
[Gartenschönheit 13. 1932]

GARTENSTADTSIEDLUNG

Berlin, vermutlich an Spree oder Havel (unausgeführtes Projekt)

Alfred Gellhorn

um 1929

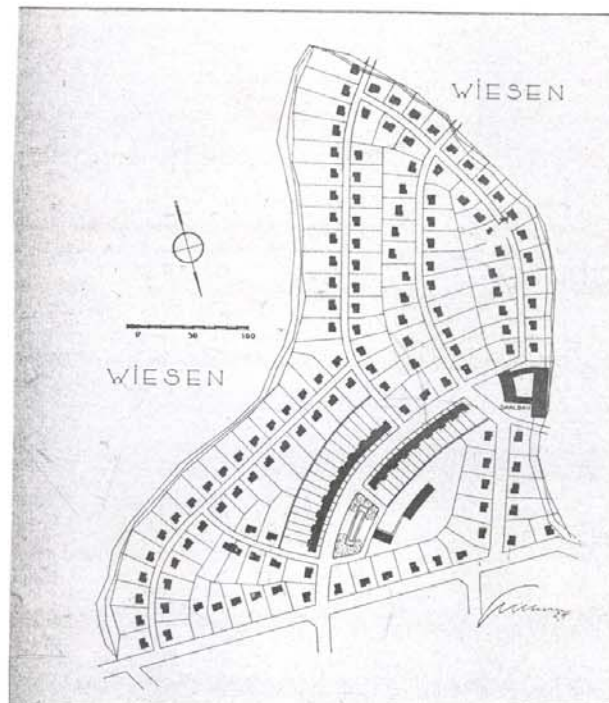
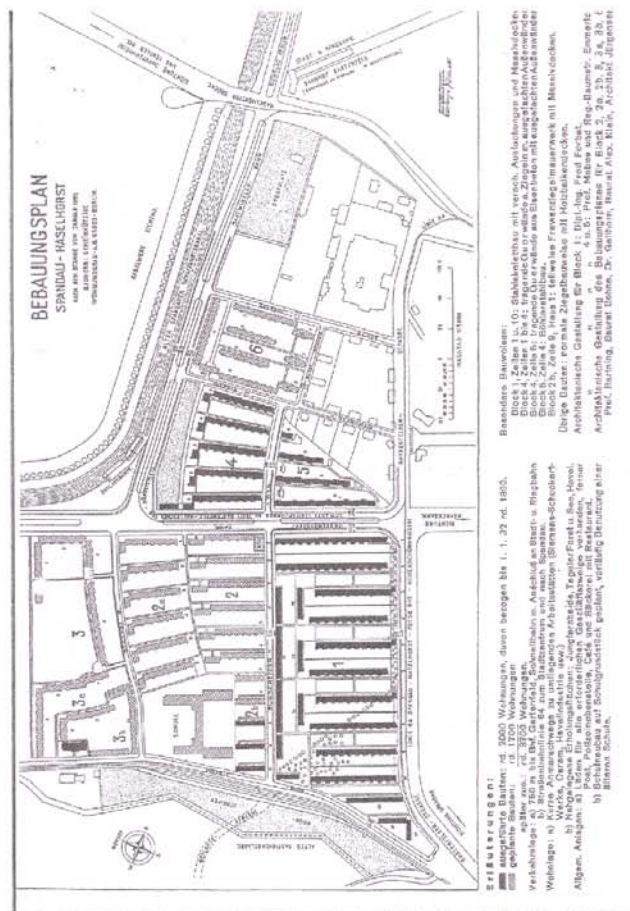


Abb. 32: Lageplan

[Soziale Bauwirtschaft 9. 1929, H. 23]

1930/31-1934



[Reichsforschungssiedlung Haselhorst Berlin-Spandau,
Denkmalpflegeplan, Bd. 1, 1999]

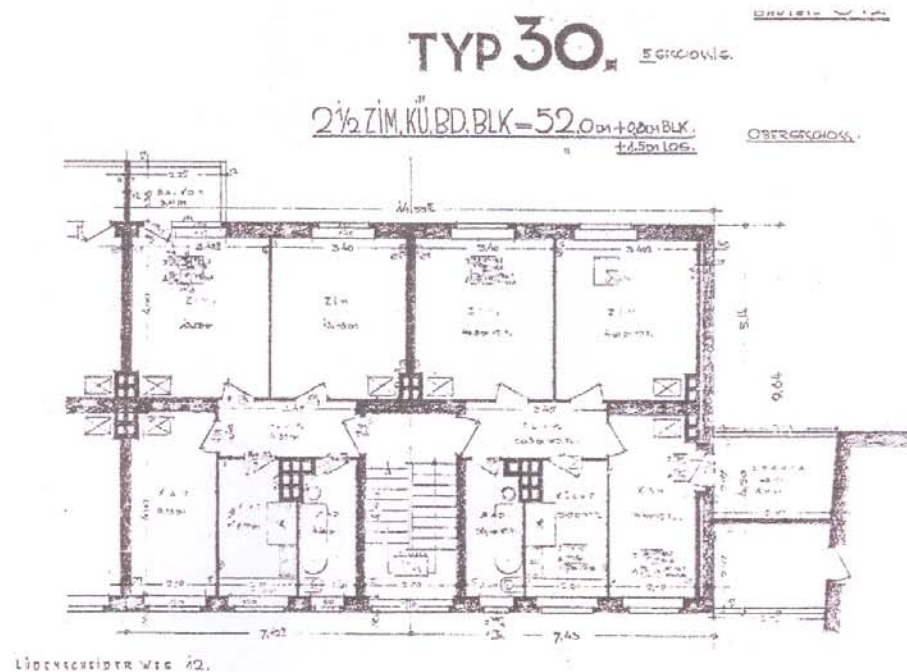


Abb. 33.1: Wohnungstyp 30, Lüdenschieder Weg 12, 52 qm
[Reichsforschungssiedlung Haselhorst Berlin-Spandau,
Denkmalpflegeplan, Bd. 1, 1999]

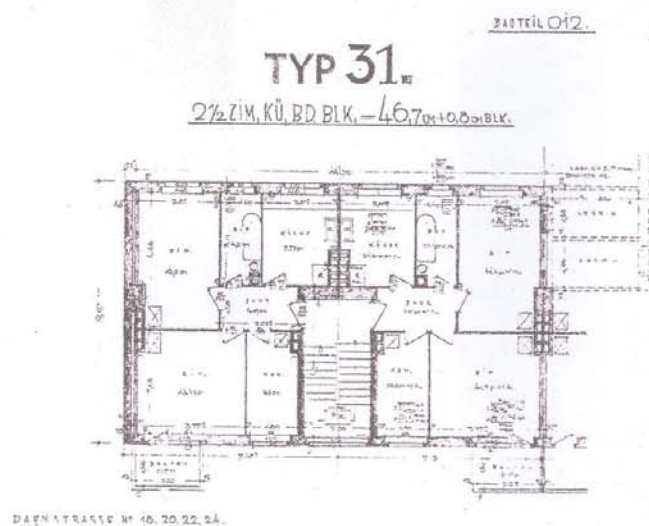
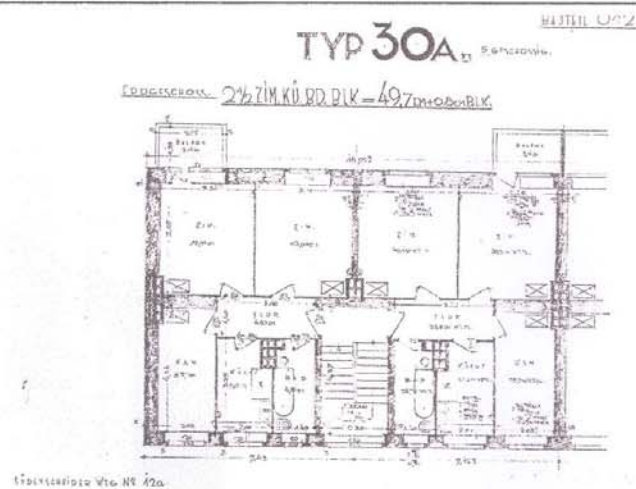
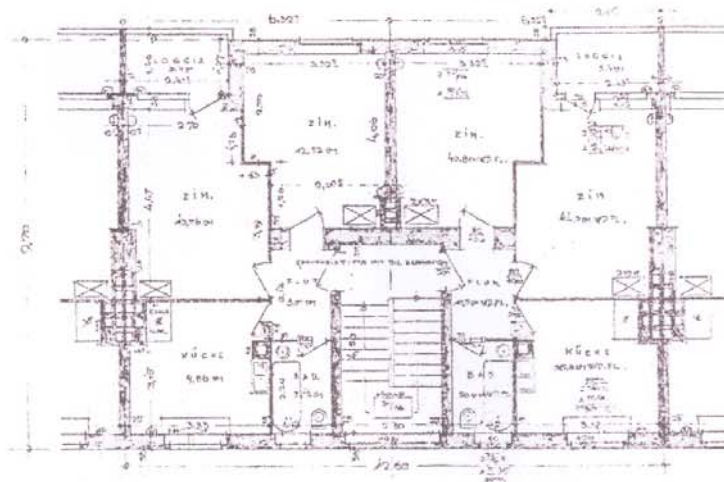


Abb. 33.2: Typ 30 A (Lüdenschieder Weg 12 a) und Typ 31 (Daumstraße 18, 20, 22, 24)

[Reichsforschungssiedlung Haselhorst Berlin-Spandau,
Denkmalpflegeplan, Bd. 1, 1999]

TYP 32.

2 ZIM, KÜ, BD, LOG. = 42,3 m² + 0,9 m² LOG.



LÜDENSCHIEDER WEG 16, 18, 20, 22, 24, 26.

Abb. 33.3: Typ 32 (Lüdenschieder Weg 16, 18, 20, 22, 24, 26)
[Reichsforschungssiedlung Haselhorst Berlin-Spandau,
Denkmalpflegeplan, Bd. 1, 1999]



Bln.-Haselhorst, Lüdenscheider Weg

Abb. 33.4: Lüdenscheider Weg, Aufnahme um 1935
[Landesarchiv Berlin]

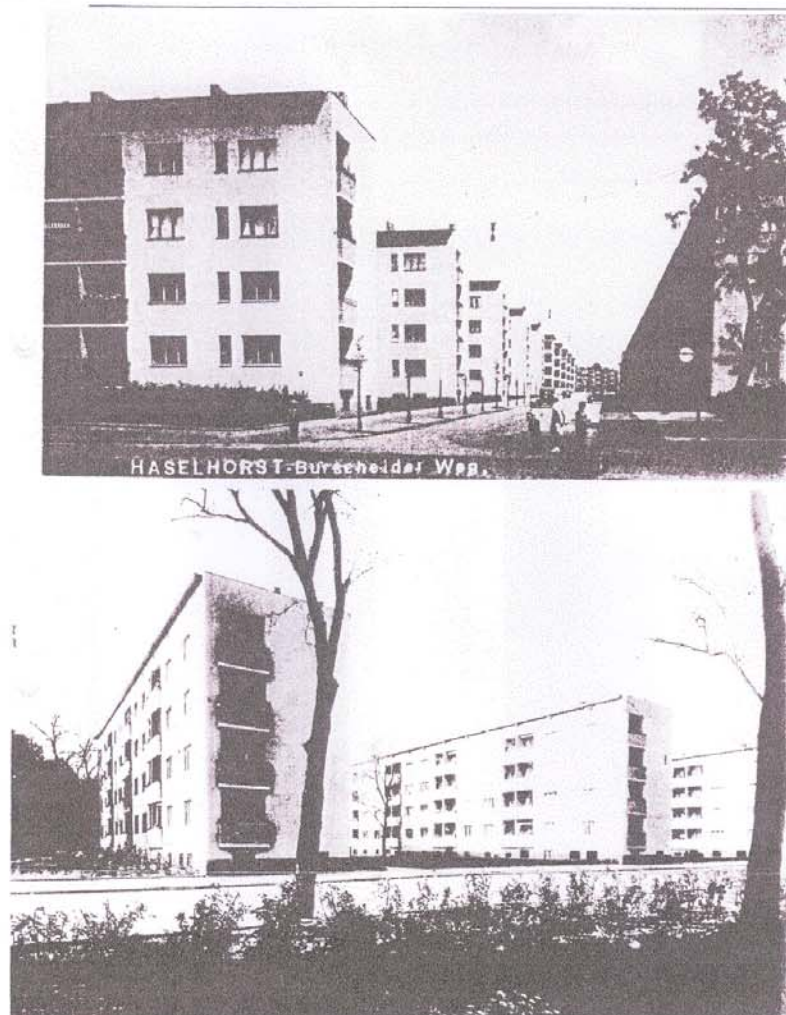


Abb. 33.5.1: Burscheider Weg, oben: Zeile 11-7, unten: Zeile 11-9,
 (Aufnahme um 1935)
 [oben: Privatsammlung Franz, unten: Stadtgeschichtliches Museum
 Spandau]



Abb. 33.6: Burscheider Weg 54 und 48; oben: Blick von Südosten, unten: Blick von Süden; errichtet 1932, Zustand 2006
[Privataufnahme]



Abb. 33.7: Burscheider Weg 48, oben: Blick von Osten, unten: Blick von Südwesten, errichtet 1932, Zustand 2006
[Privataufnahme]



Abb. 33.8: Lüdenscheider Weg; oben: Blick von Südosten, unten: Blick von Süden,
errichtet 1934, Zustand 2006
[Privataufnahme]



Abb. 33.9: Lüdenscheider Weg / Daumstraße; oben: Blick von Nordosten auf Lüdenscheider Weg / Daumstraße; unten: Blick von Westen auf Daumstraße; errichtet 1934, Zustand 2006
[Privataufnahme]



Abb. 33.10: Eingänge

oben links: Burscheider Weg (1932), oben rechts: Lüdenscheider Weg (1934), unten links: Daumstraße (1934), unten rechts: Durchgang Lüdenscheider Weg / Daumstraße; Zustand 2006
[Privataufnahmen]

KLEINWOHNUNGSGRUPPE AM BAHNHOF BERLIN-LICHTENRADE

Berlin-Tempelhof, Wünsdorfer Str. 115-121 (chemals Kaiser-Friedrich-Str. 2-5)

Günther Friedmann, Alfred Gellhorn, Max Israel

1930/31

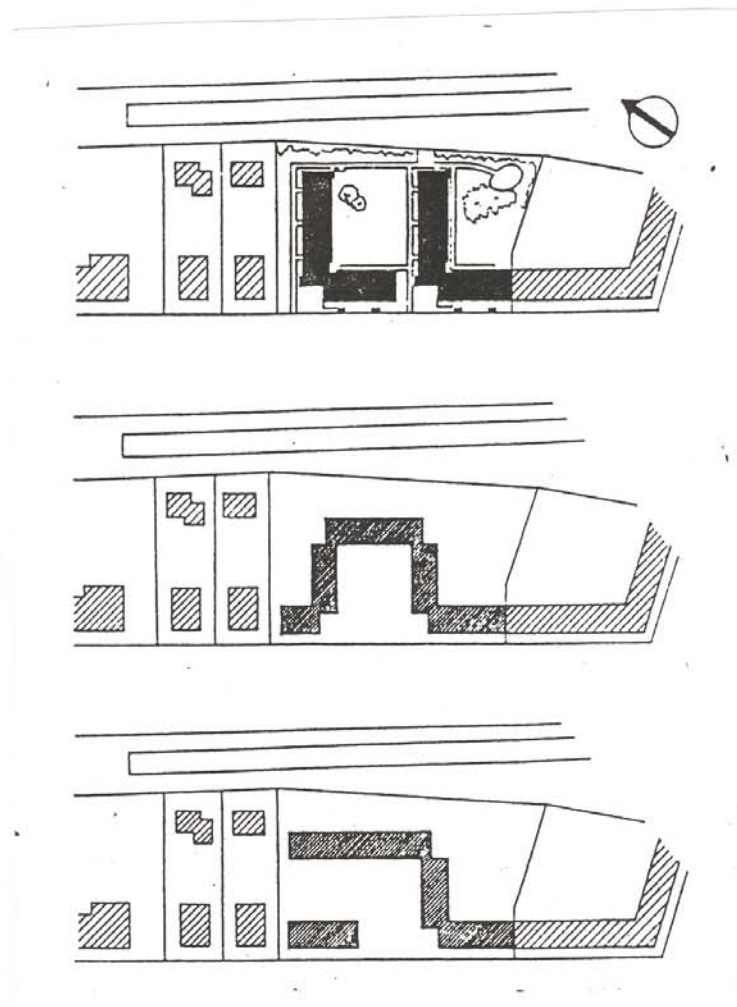


Abb. 34: Lageplan- Entwürfe; oben: ausgeführte Lösung
[Bauwelt 23. 1932, H. 41]

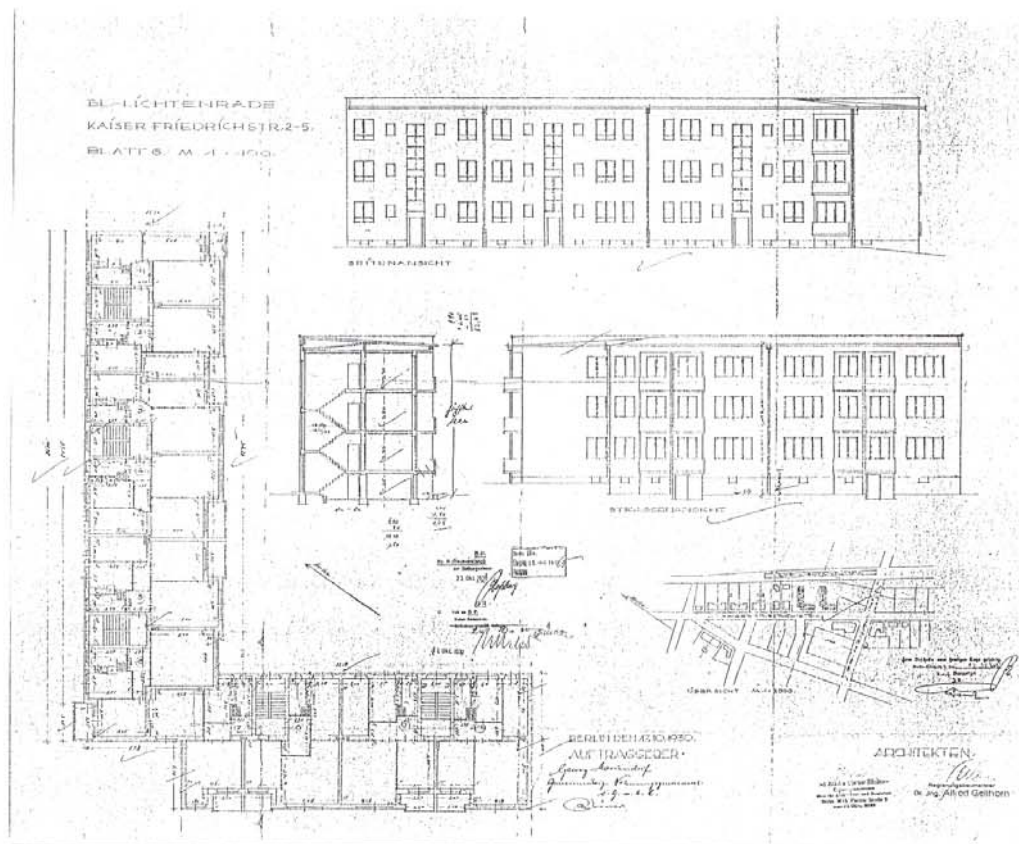


Abb. 34.1: 1. Entwurf: Seiten- und Straßenansicht, Schnitt, Grundriß, Lageplan
[Bauakte der Baupolizei zu Berlin, Bezirk Tempelhof, Lichtenrade.
1930, Bd. II. Kaiser-Friedrich-Straße 2-5; Rathaus Berlin-Tempelhof,
Aktenkammer]

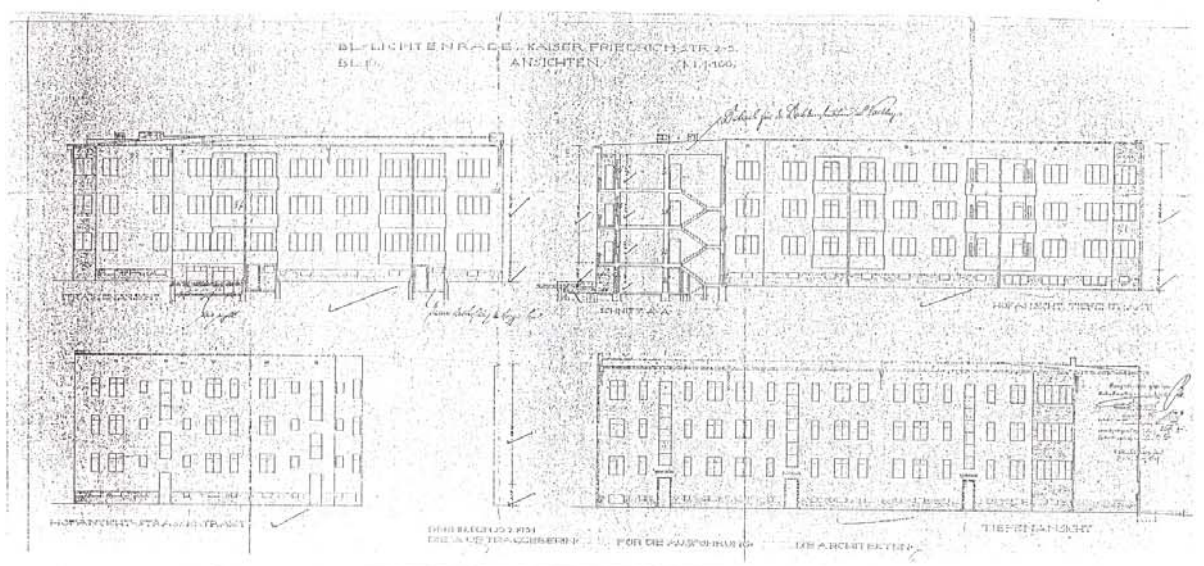


Abb. 34.2: Ausführungsentwurf: Straßen- und Hofansicht, Schnitt, Hofansicht
 Straßentrakt, Tiefenansicht
 [Bauakte der Baupolizei zu Berlin, Bezirk Tempelhof, Lichtenrade.
 1930, Bd. II. Kaiser-Friedrich-Straße 2-5; Rathaus Berlin-Tempelhof,
 Aktenkammer]

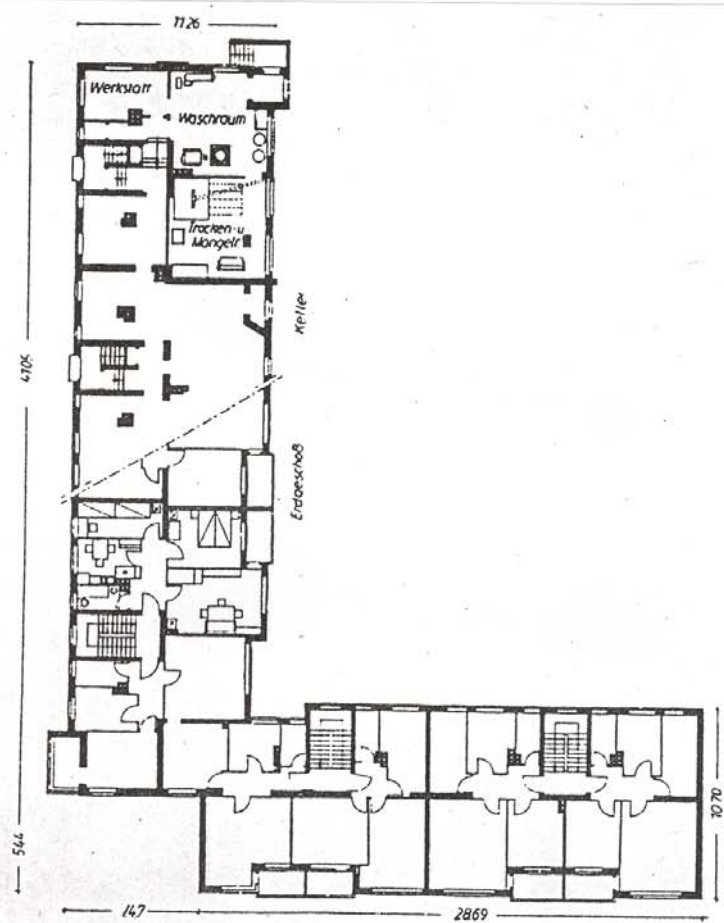


Abb. 34.3: Grundriß Keller, Erdgeschoß
[Bauwelt 32.1932, H. 41]



Abb. 34.4: Ansicht von Südosten; Zustand um 1932
[Wasmuths Monatshefte für Baukunst 16. 1932]



Abb. 34.5: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1932
[Wasmuths Monatshefte für Baukunst 16. 1932]



Abb. 34.6: Eingangssituation; Zustand um 1932
[Wasmuths Monatshefte für Baukunst 16. 1932]



Abb. 34.6.1: Eingangssituation; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 34.7: Südseite, Blick von Westen; Zustand um 1932
[Wasmuths Monatshefte für Baukunst 16. 1932]



Abb. 34.8: Straßenseitige Ansicht, Blick von Westen; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 34.9: Eingangsseite, Blick von Norden; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 34.10: Balkonseite, Blick von Süden; Zustand 1997
[Privataufnahme]



Abb. 34.11: Blick auf das „Gelenk“ von Osten; Zustand 1997
[Privataufnahme]

INNENGESTALTUNG DES „EHRENSAALES“

Berlin, Gebäude der Siedlungs-Ausstellung der Deutschen Bauausstellung Berlin 1931
(zerstört)

Alfred Gellhorn
1931

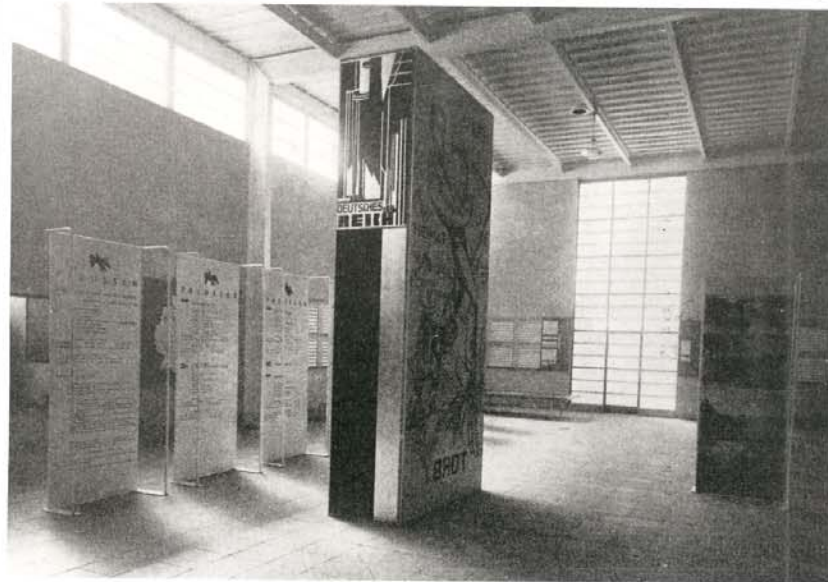


Abb. 35: Blick in das Innere der Halle; Zustand 1931
[Deutsche Bauzeitung 65. 1931, Nr. 11]

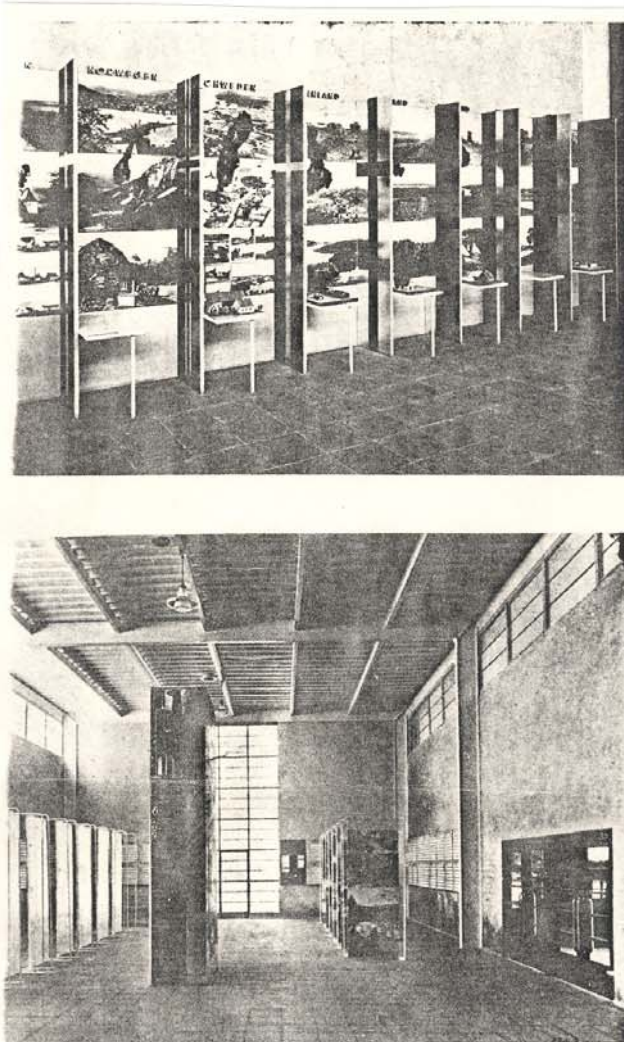


Abb. 35.1: Blick in das Innere der Halle; Zustand 1931
 [L'architecture d'aujourd'hui 3. 1932/33]



Abb. 35.2: Gebäude der Siedlungs-Ausstellung (Architekt: Bruno Ahrends)
[Deutsche Bauzeitung 65. 1931, Nr. 11]

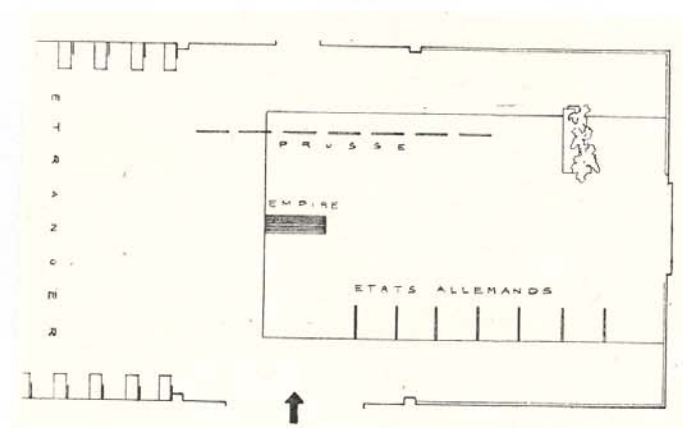


Abb. 35.3: Grundriß der Halle zur Siedlungs-Ausstellung (Architekt: Bruno Ahrends);
Zustand 1931
[L'architecture d'aujourd'hui 3. 1932/33]

„WACHSENDES HAUS“ (2 ENTWÜRFE)

Berlin, Sommerschau 1932 (zerstört)

Alfred Gellhorn

1932



WESTANSICHT

Abb. 36: 1. Entwurf: Ansicht Westseite; Zustand 1932
[Wagner 1932]

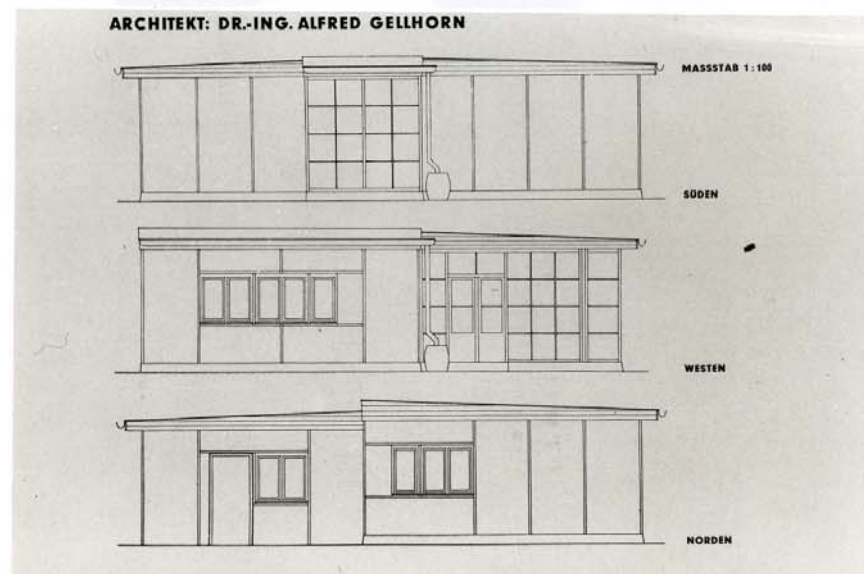


Abb. 36.1: 1. Entwurf: Aufriß Süd-, West- und Nordseite
[Wagner 1932]

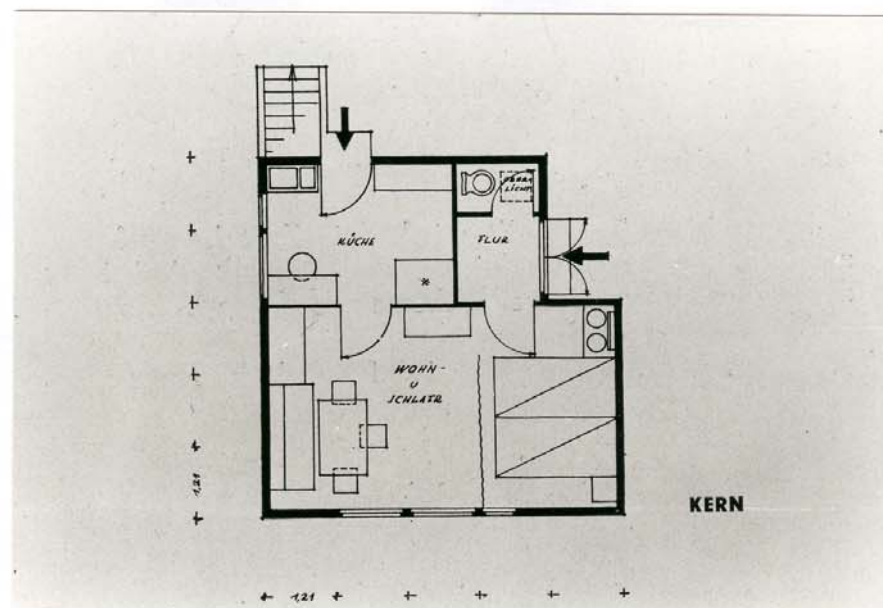


Abb. 36.2: 1. Entwurf: Grundriß des Kerns
[Wagner 1932]



Abb. 36.3: 1. Entwurf: potentielle Anbaustaffeln
[Wagner 1932]

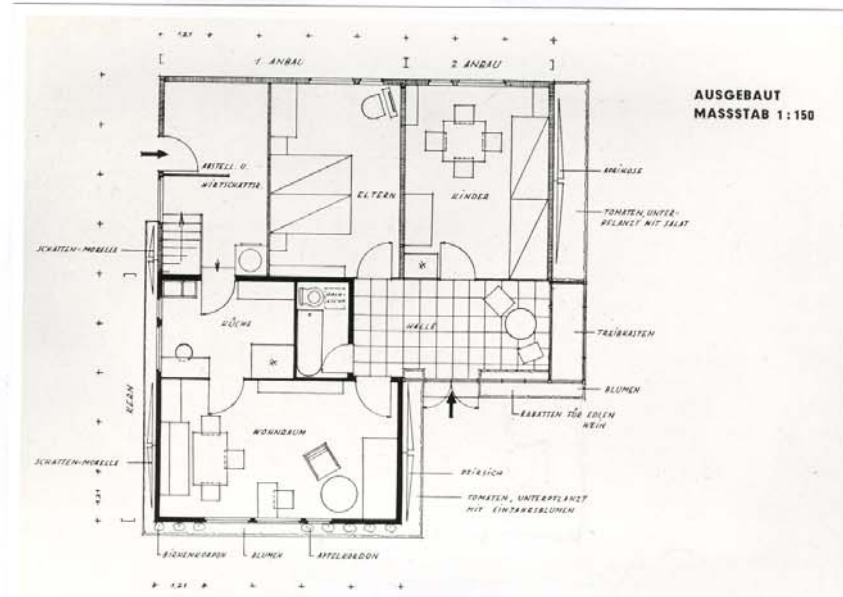


Abb. 36.4: 1. Entwurf: Grundriß nach Ausbau
[Wagner 1932]

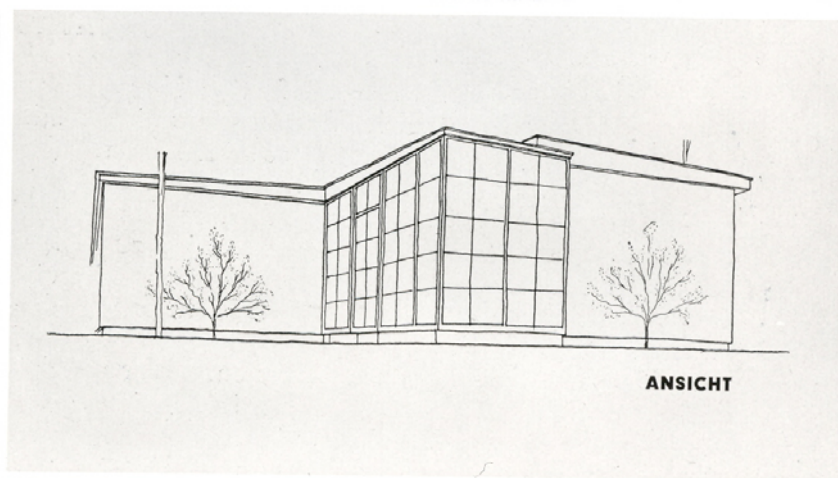


Abb. 36.5: 2. Entwurf
[Wagner 1932]

INNENGESTALTUNG EINER AUSSTELLUNGSHALLE

Berlin, Ausstellung deutscher Verkehrsverbände (zerstört)

Max Dungert, Ernst Fritsch, Alfred Gellhorn, Alfred Mahlau
um 1932



Abb. 37: Detail der „Abteilung Brandenburg“
[Gebrauchsgraphik 9. 1932, H. 7]



Abb. 37.1: Detail der „Abteilung Pommern“
[Gebrauchsgraphik 9. 1932, H. 7]

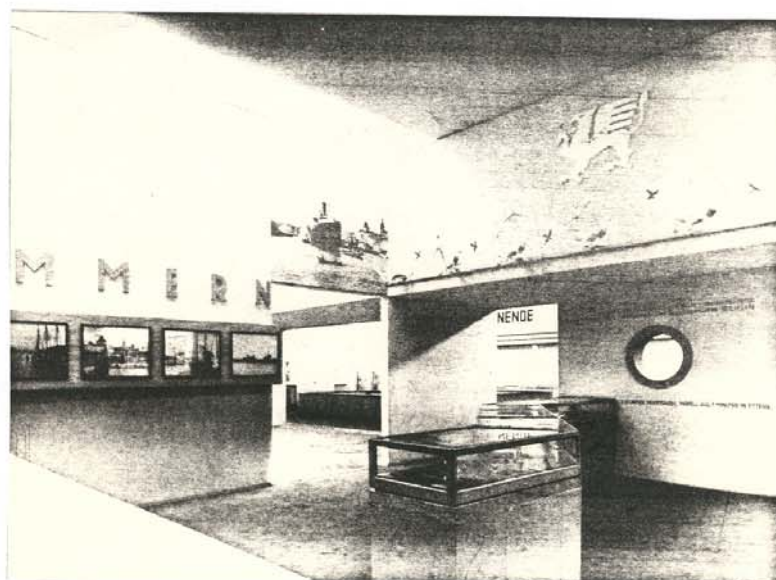


Abb. 37.2: Detail der „Abteilung Pommern“
[Gebrauchsgraphik 9. 1932, H. 7]

URBANIZACION MONTANOSA

Bogotá/Kolumbien; exakter Ausführungsort und -zustand unbekannt

Alfred Gellhorn

um 1936

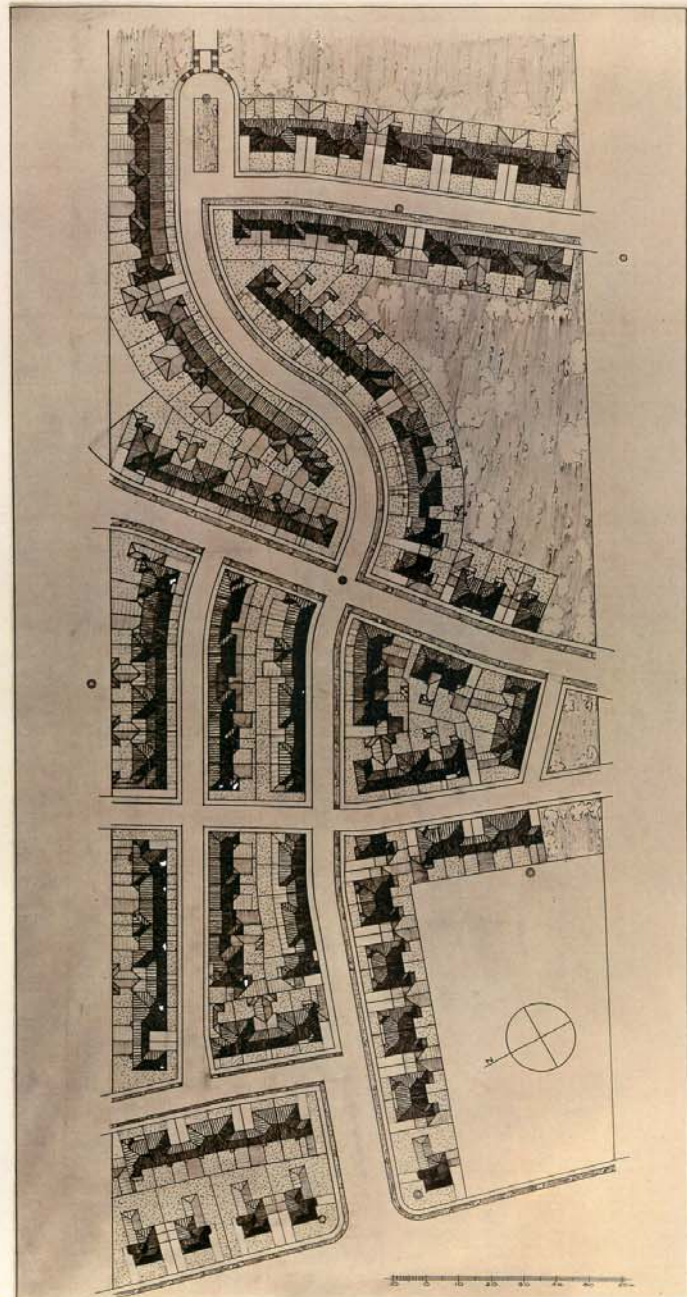


Abb. 38: Lageplan
[Fotografie: Privatbesitz P. Gellhorn, London]

WOHNANLAGE FÜR DIE BRITISCHE SCHUTZMACHT

Berlin-Charlottenburg, Kiplingweg 4/6, 8/10, 28/30, 32/34

Alfred Gellhorn

1958



Abb. 39: Doppelhaus Kiplingweg 28/30, Blick von Südosten, Zustand 2006
[Privataufnahme]



Abb. 39.1: Kiplingweg 8/10, Blick von Süden, Zustand 2006
[Privataufnahme]

2. TEIL:

BAUTEN UND PROJEKTE DIVERSER KÜNSTLER/INNEN

VERWALTUNGSGEBÄUDE DES VERBANDES DER KRANKENKASSEN

HALLE/SAALE

Halle/Saale

Martin Knauth

1927/28

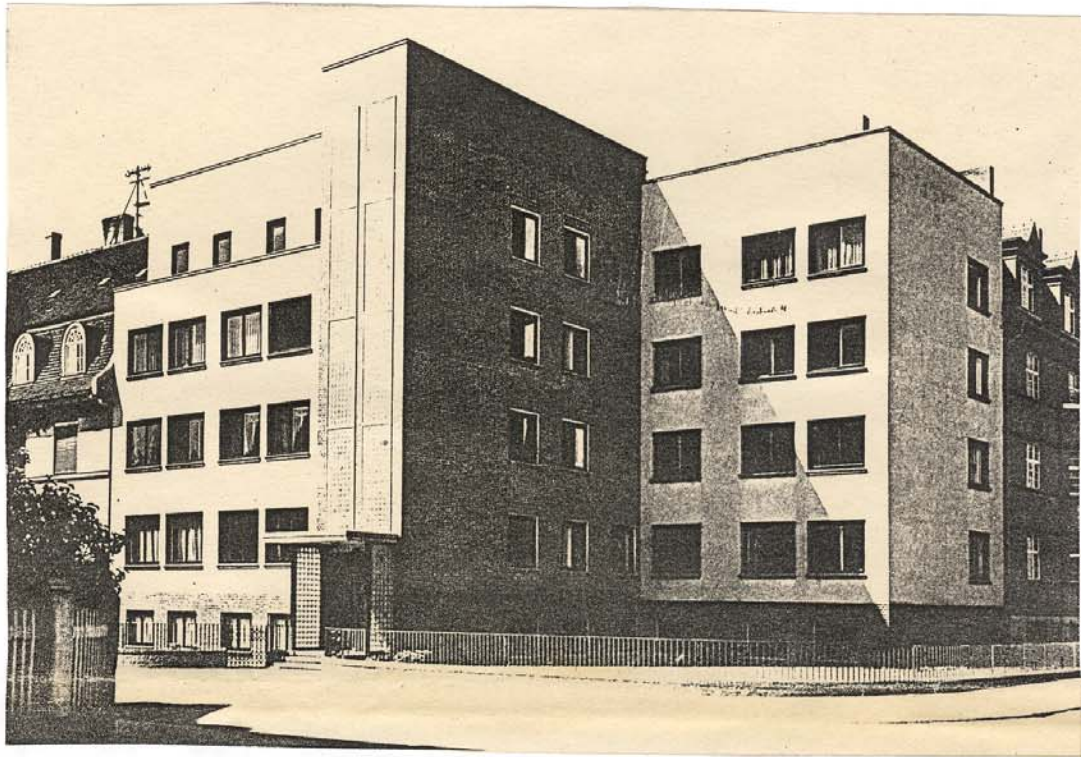


Abb. 40: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1928
[Bauwelt 19. 1928, H. 42]

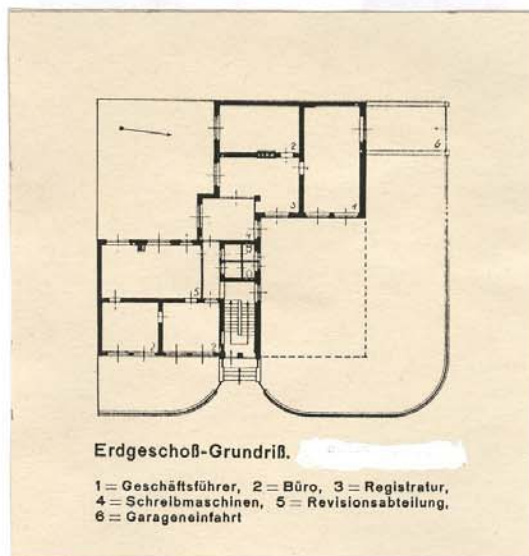


Abb. 40.1: Grundriß Erdgeschoß
[Bauwelt 19. 1928, H. 42]

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER ALLGEMEINEN ORTSKRANKENKASSE

HALLE/SAALE

Halle/Saale

Martin Knauthe

1929-31



Abb. 41: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1932

[Bauwelt 23. 1932, H. 28]

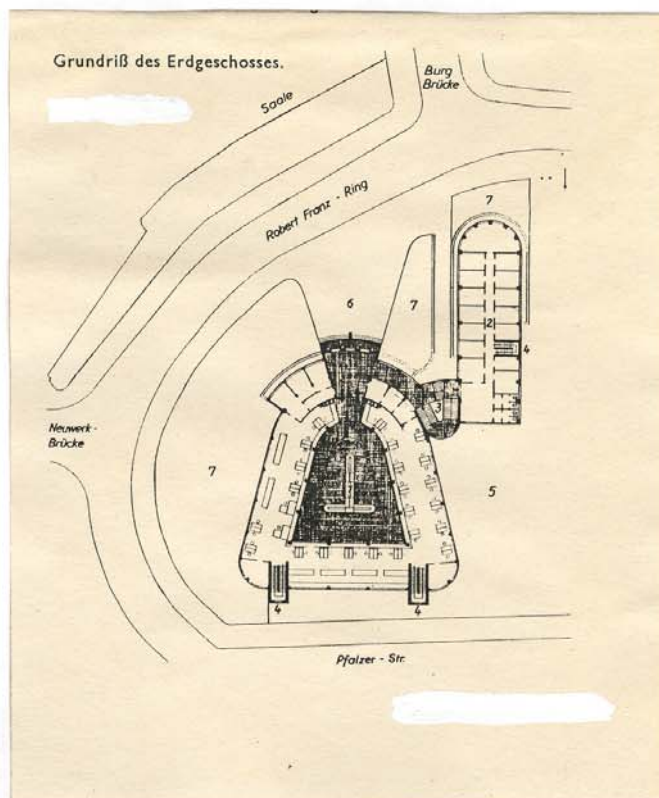


Abb. 41.1: Lageplan/Grundriß Erdgeschoß
[Bauwelt 23. 1932, H. 28]

FLUGHAFENRESTAURANT HALLE-SCHKEUDITZ

Halle-Schkeuditz

Hans Wittwer

1930/31

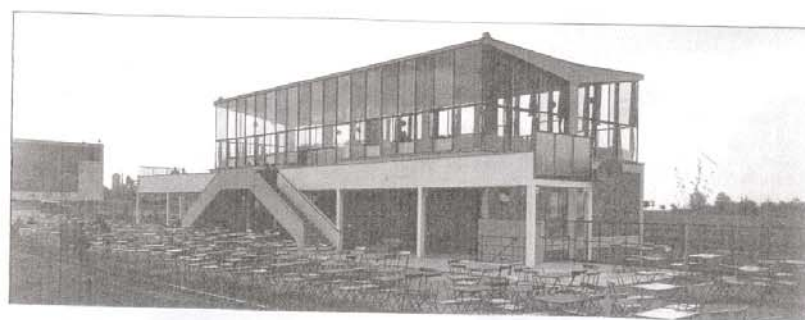


Abb. 42: Ansicht von Nordwesten; Zustand um 1931
[Schneider 1992]

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER MANNESMANN AG

Düsseldorf

Peter Behrens

1911/12

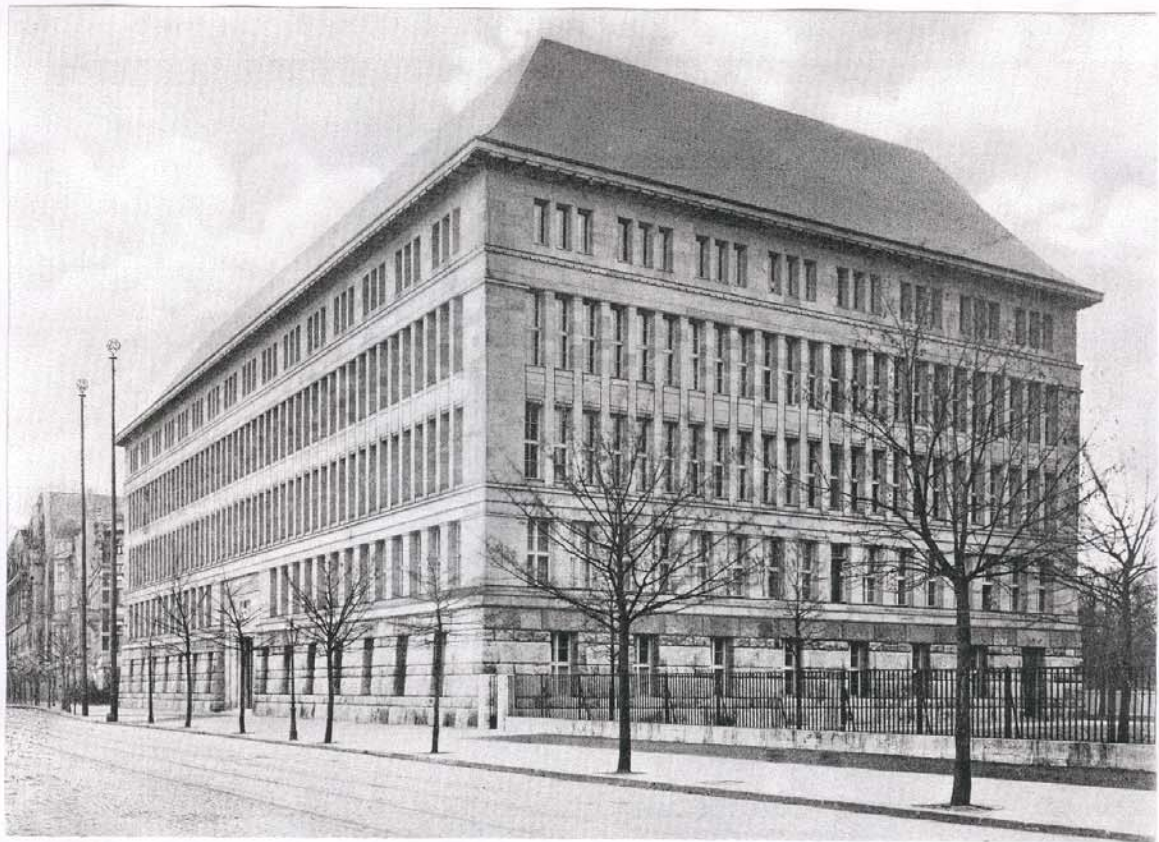


Abb. 43: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929
[Müller-Wulckow 1929-32]

FAGUSWERK

Alfeld/Leine

Walter Gropius, Adolf Meyer

1911-15

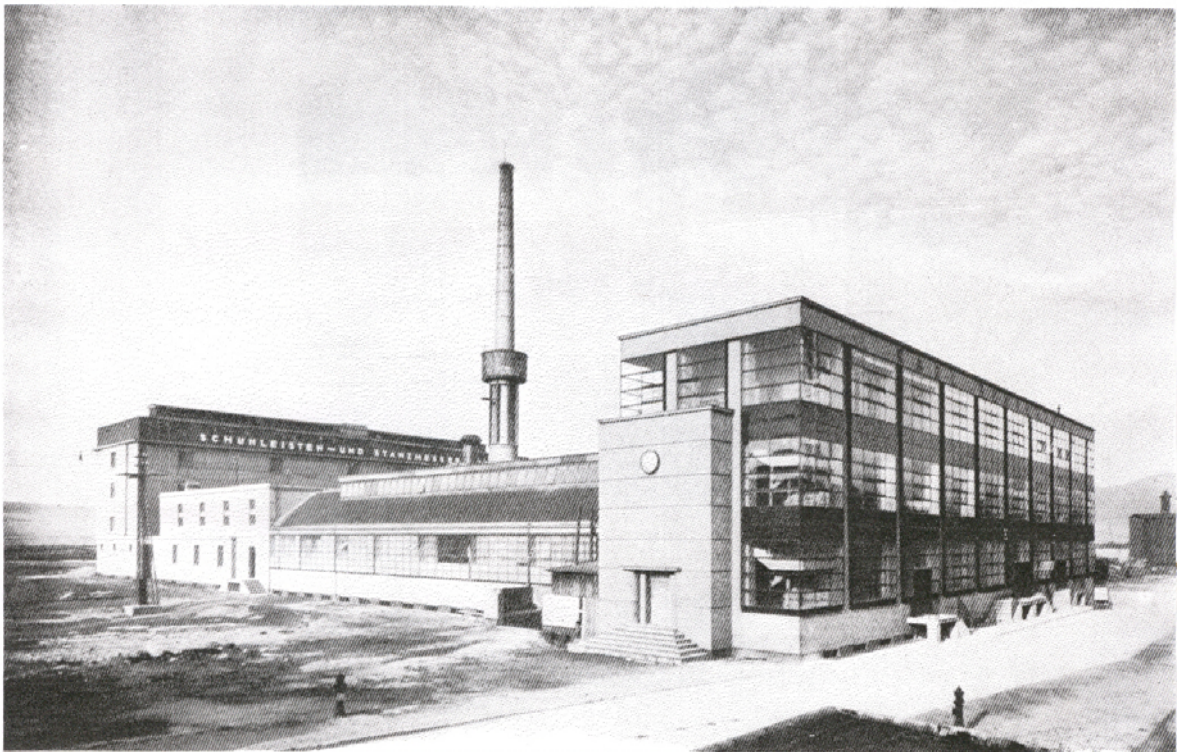


Abb. 44: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1925
[Gropius 1925]

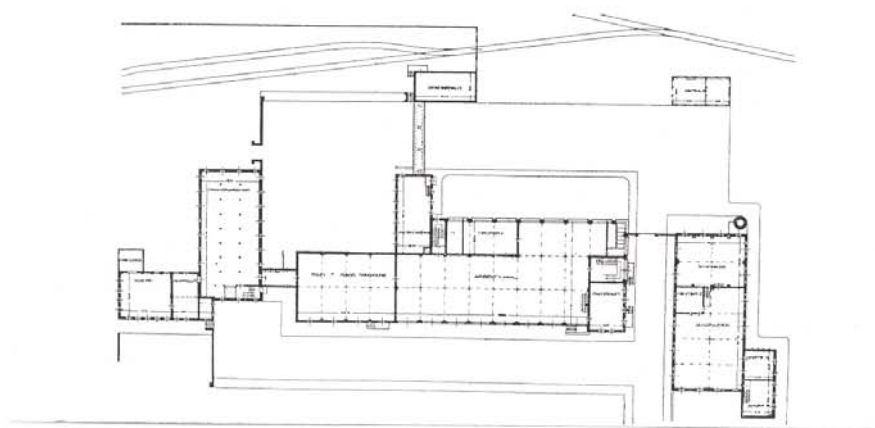


Abb. 44.1: Lageplan
[Müller-Wulckow 1929-32]

BÜRO- UND GESCHÄFTSHAUS AM KAISER-WILHELM-PLATZ

Magdeburg (unausgeführter Entwurf)

Bruno Taut

1921

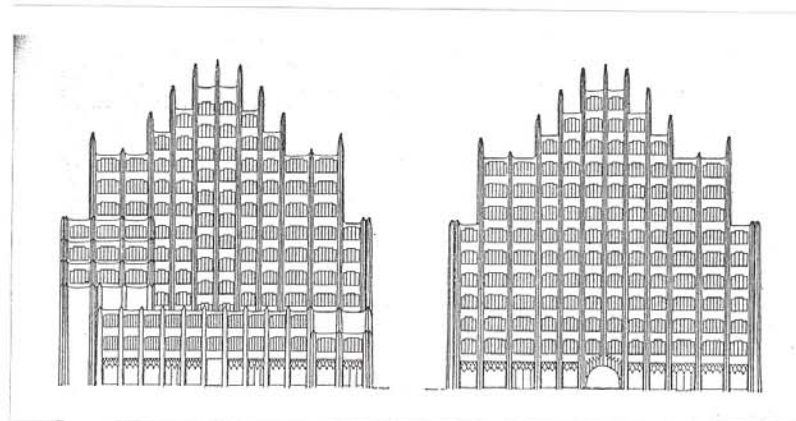


Abb. 45: Entwurfszeichnung
[Frühlicht 2. 1921, H. 1]

BÜROHAUS IN STAHLBETON

(unausgeführter Idealentwurf)

Ludwig Mies van der Rohe

1922

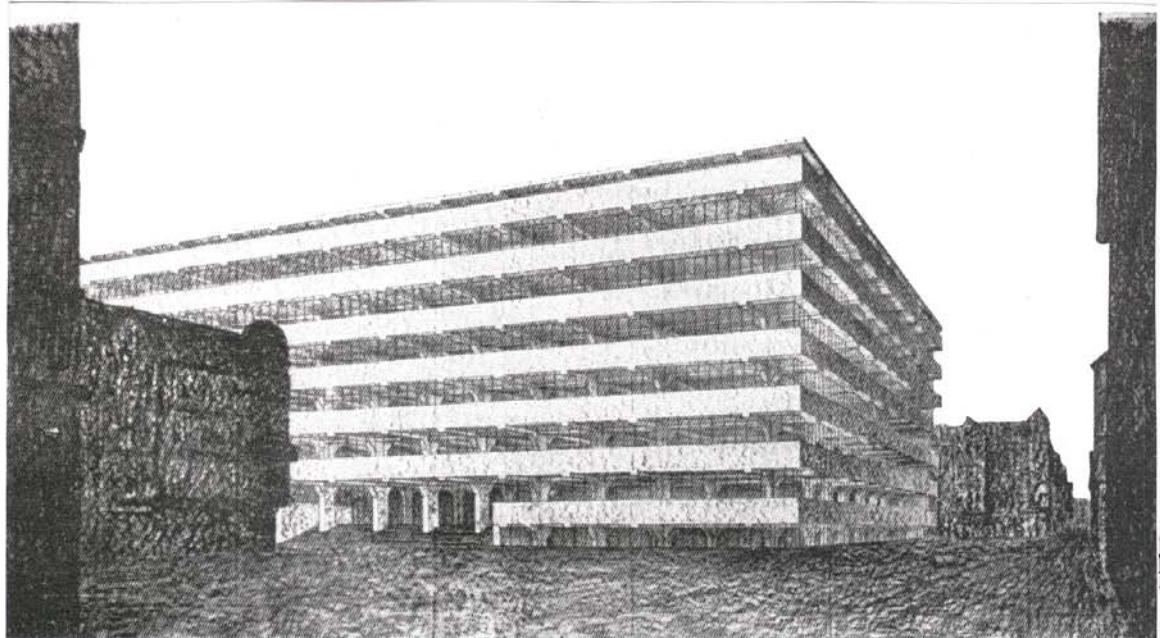


Abb. 47: Ansicht

[Gropius 1925]

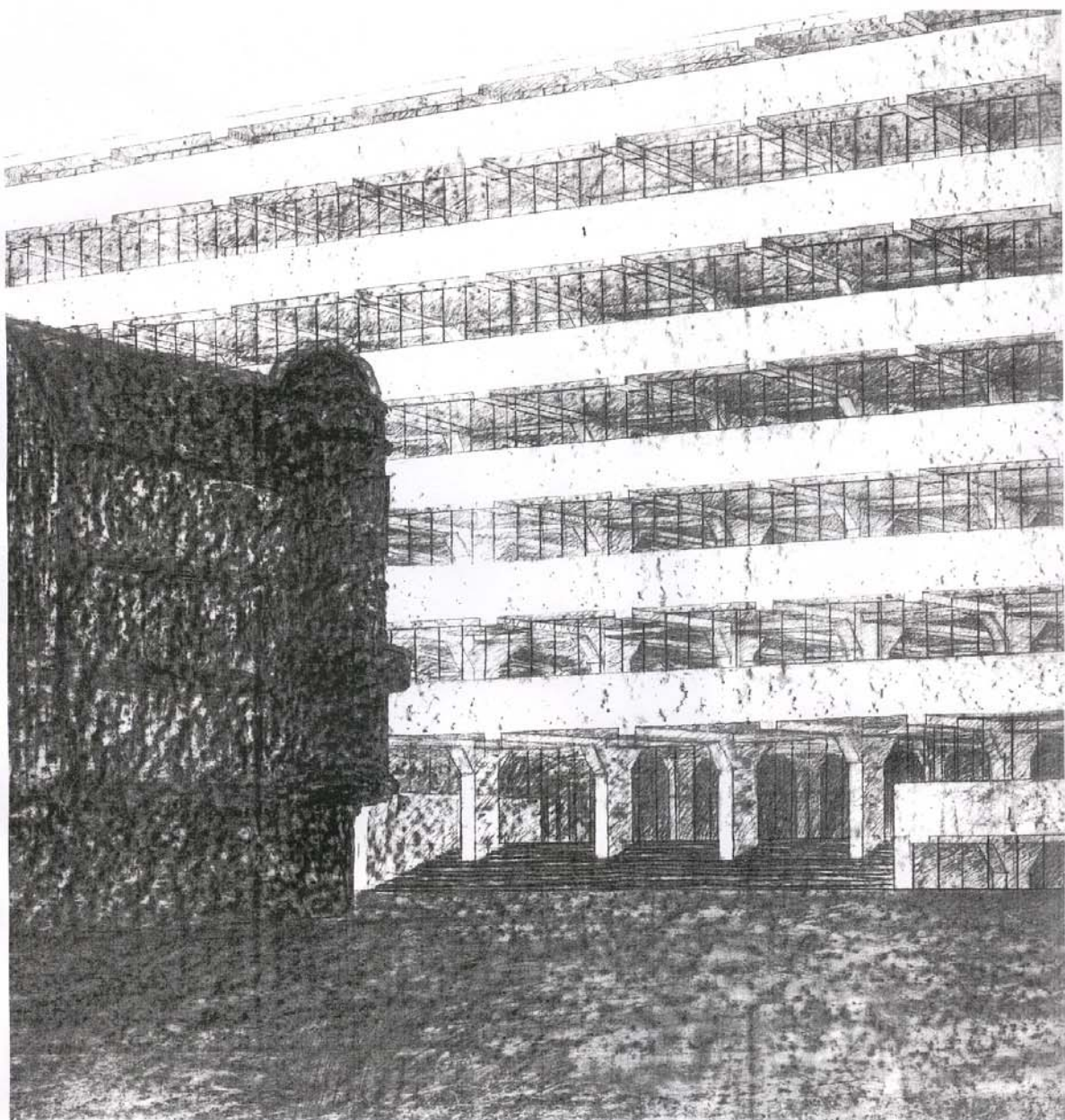


Abb. 47.1: Detail – Blick auf den Haupteingang

[Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950. Expressionismus und
Neue Sachlichkeit. 1994]

LARKIN SOAP-VERWALTUNGSGEBÄUDE

Buffalo/USA (zerstört)

Frank Lloyd Wright

1904/05

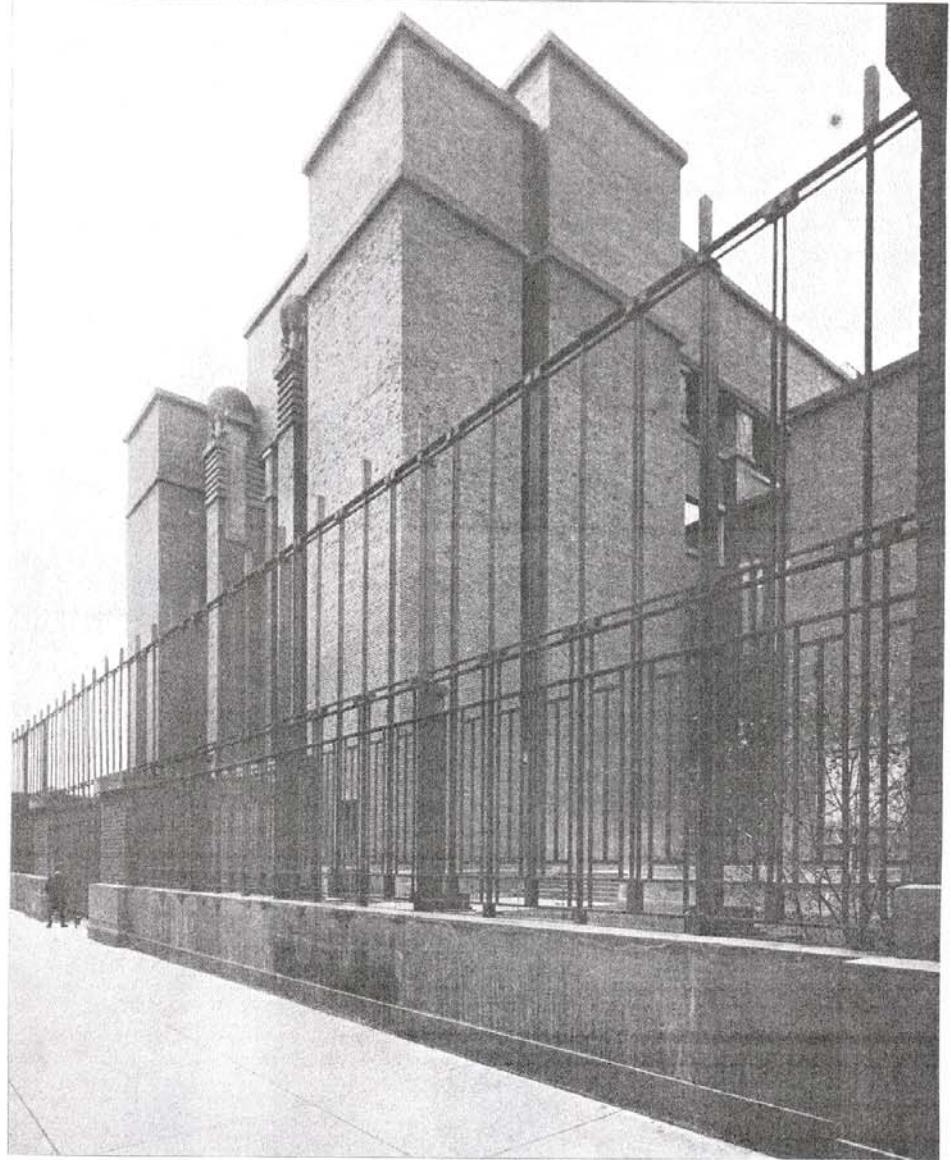


Abb. 48: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1910
[The Work of Frank Lloyd Wright. 1965]



Abb. 48.1: Blick auf den Haupteingang; Zustand um 1929
[Mendelsohn 1929]

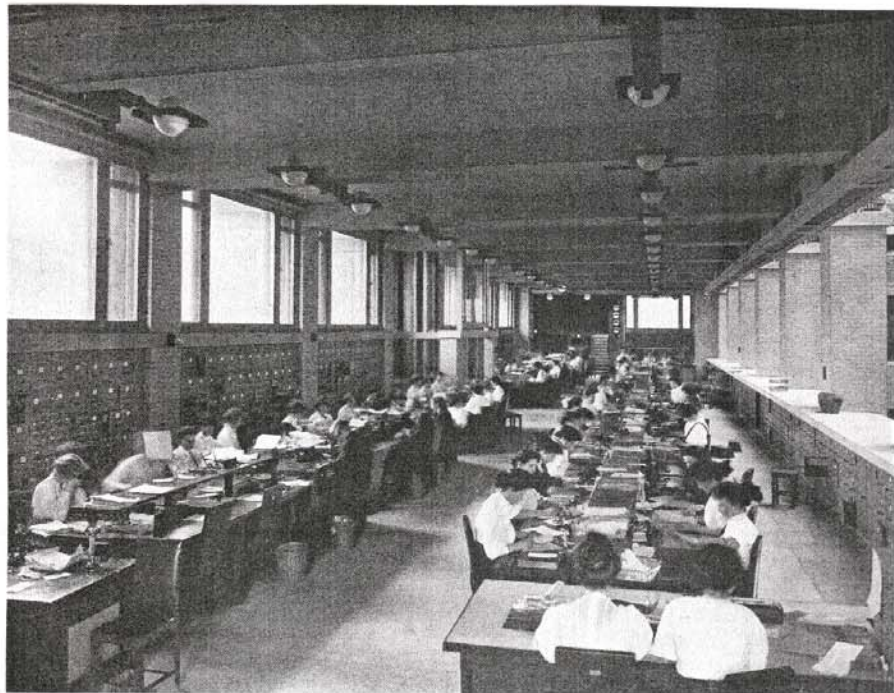


Abb. 48.2: Blick in ein Büro; Zustand um 1920
[The Work of Frank Lloyd Wright. 1965]

GLASHAUS

Pavillon des Luxfer-Prismen-Syndikats auf der Ausstellung des Deutschen Werkbundes, Köln 1914 (zerstört)

Bruno Taut

1914

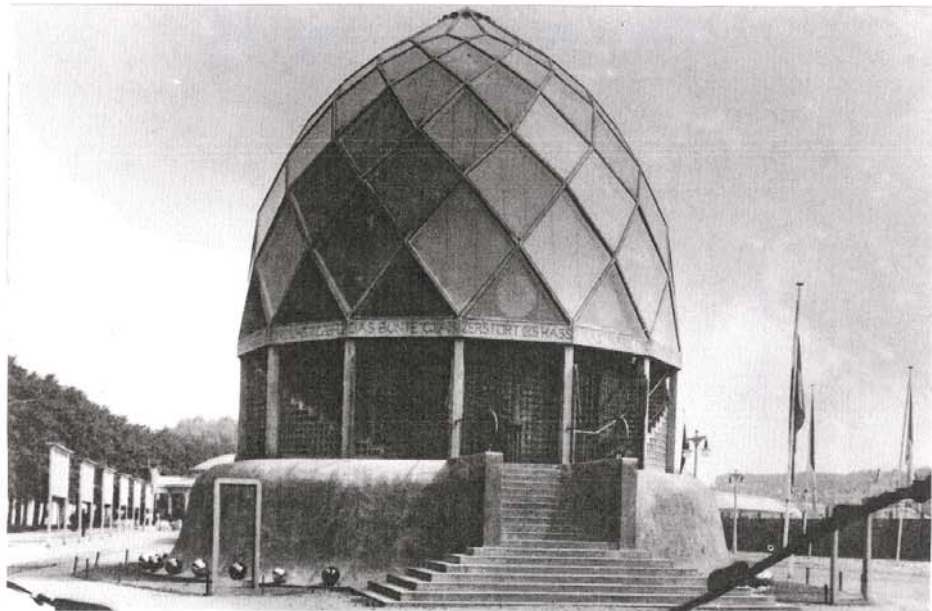


Abb. 49: Zeitgenössische Ansicht
[Speidel 1995]

WERKBUND-THEATER

Deutsche Werkbund-Ausstellung, Köln 1914 (zerstört)

Henry van de Velde

1914



Abb. 50: Blick auf die Eingangsseite; Zustand 1914
[Gropius 1925]

NORDWEST-FLÜGEL DES SCHLOSSES IN BLOIS

Blois / Frankreich

vermutlich Domenico da Cortona

1515-1524

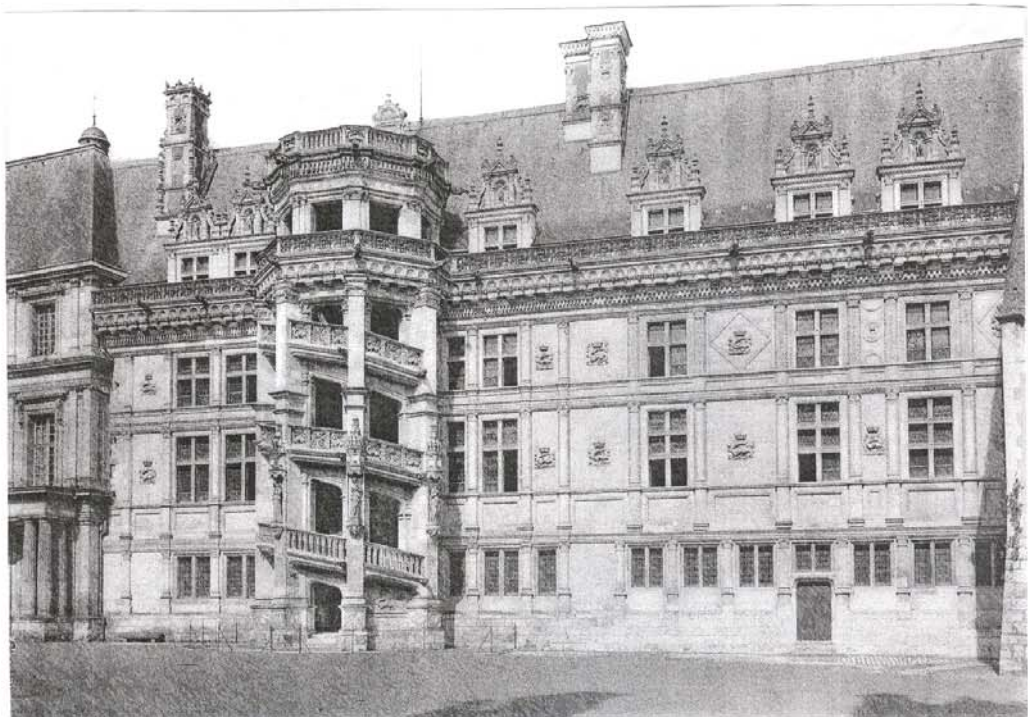


Abb. 51: Blick auf den Treppenturm

[Chateaux & Manoirs de France. Volume IV: Region de la Loire. Paris 1934]

„CHILEHAUS“

Hamburg

Fritz Höger

1921-24

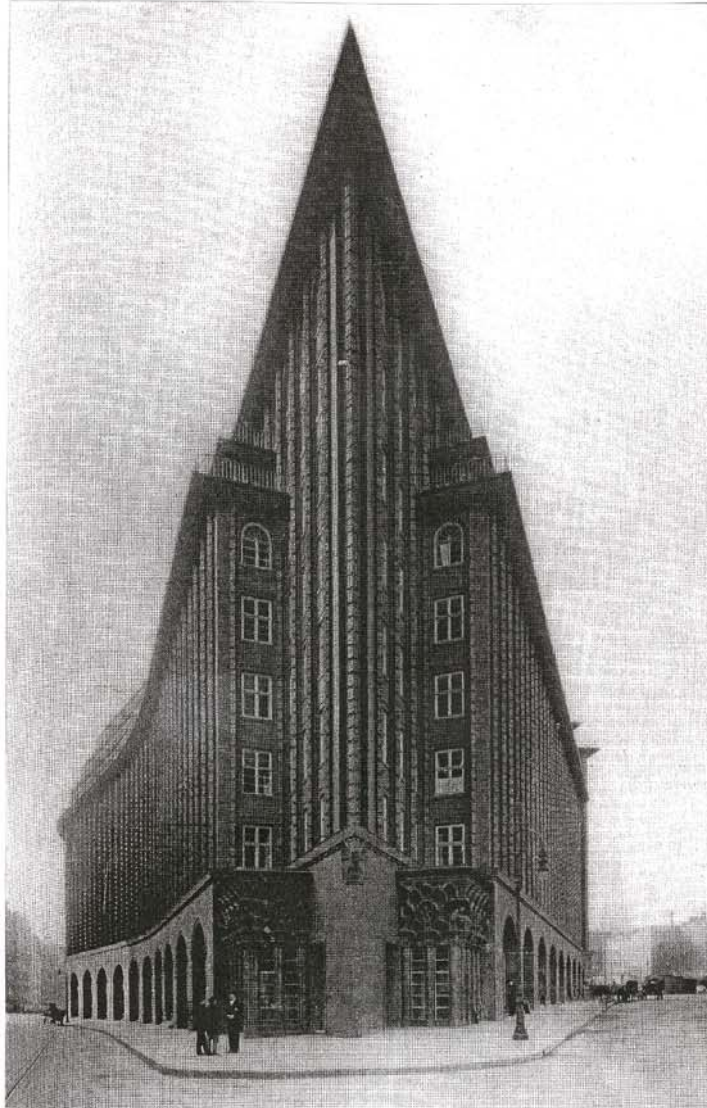


Abb. 52: Zeitgenössische Fotografie um 1924

[Bucciarelli, Piergiacomo: Fritz Höger. Hanseatischer Baumeister. 1877-1949.
Berlin 1992]

HOCHHAUS AM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Berlin

Ludwig Mies van der Rohe

1921/22



Abb. 53: Perspektivische Ansicht
[Neumeyer 1993]

„FORMPHANTASIE“ UND VOLKSTHEATER

unausgeführte Idealentwürfe

Hans und Wassili Luckhardt

um 1921

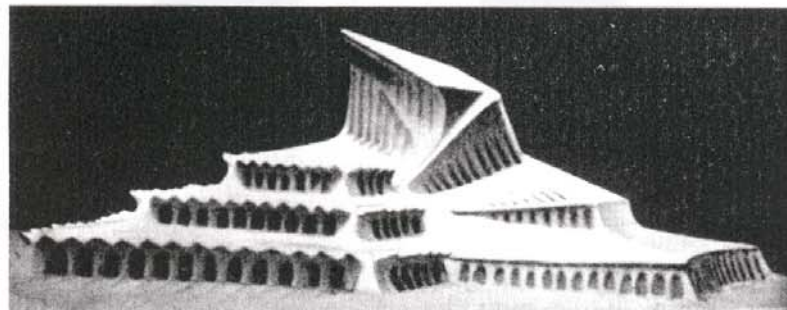
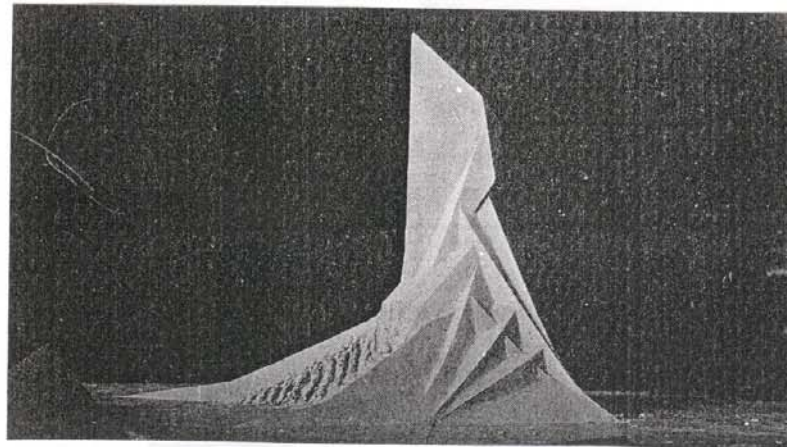


Abb. 54: Modelle; oben: „Formphantasie“, unten: Volkstheater
[Brüder Luckhardt und Alfons Anker. 1990]

MÄRZ-GEFALLENEN-DENKMAL

Weimar (zerstört)

Walter Gropius

1920-21

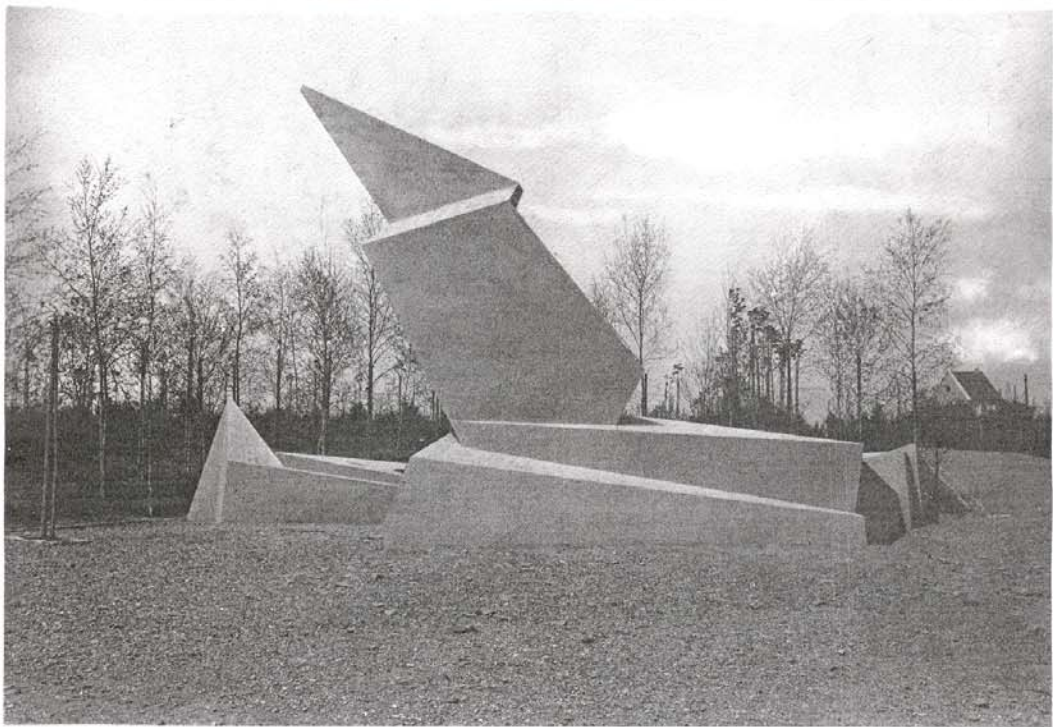


Abb. 55: Zeitgenössische Fotografie
[Nerdinger 1985]

DENKMAL DER III. INTERNATIONALE

(unausgeführter Idealentwurf)

Wladimir Tatlin

1919

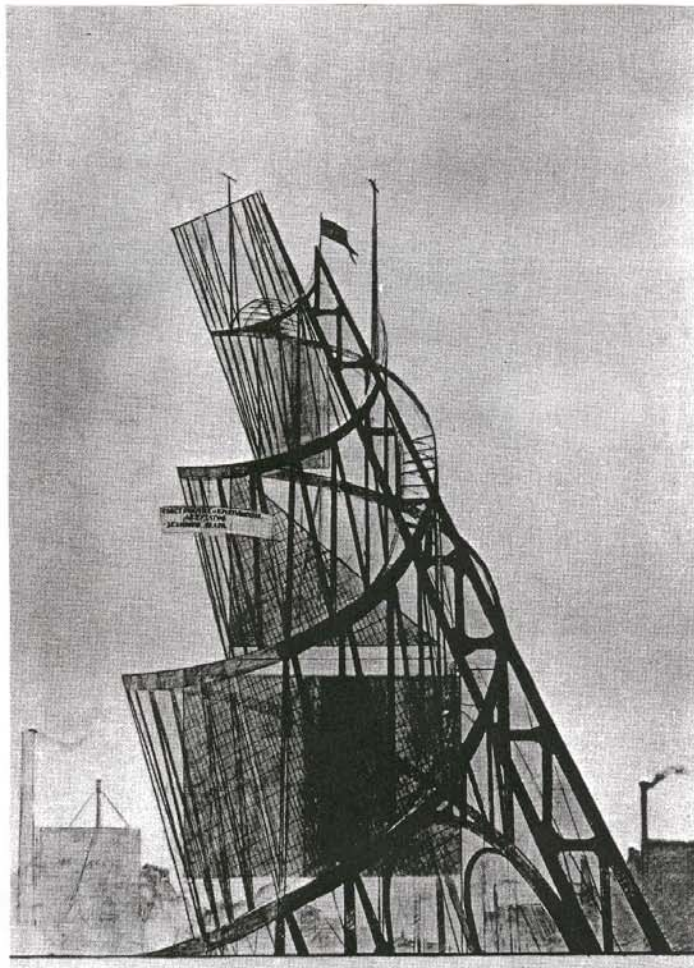


Abb. 56: Skizze

[Shadowa, Larissa Alexejewna (Hg.): Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin.
Weingarten 1987]

HOCHSPANNUNGSFABRIK DER AEG

Berlin

Peter Behrens

1909-13

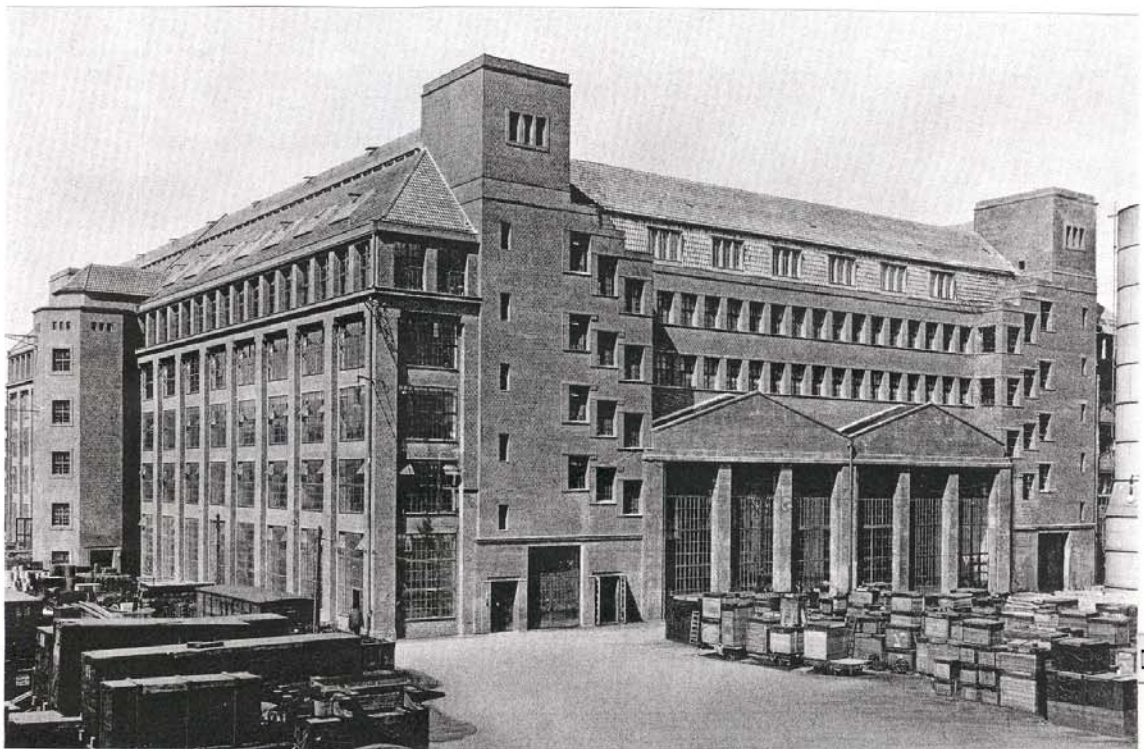


Abb. 57: Zeitgenössische Fotografie
[Müller-Wulckow 1929-32]

EINSTEINTURM

Potsdam

Erich Mendelsohn

1920-21



Abb. 58: Blick von Nordwesten; Zustand nach Instandsetzung 1999
[Huse 2000]



Abb. 58.1: Blick ins Treppenhaus; Zustand 1994
[Der Einsteinturm in Potsdam 1994]

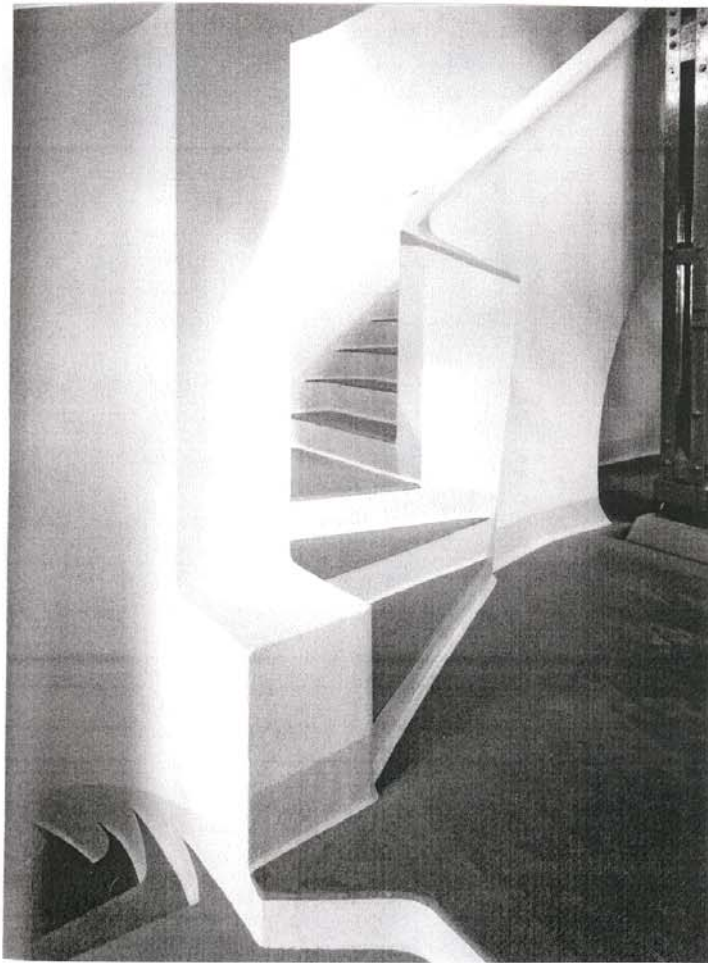


Abb. 58.2: Blick ins Treppenhaus; Zustand nach Instandsetzung 1999
[Huse 2000]

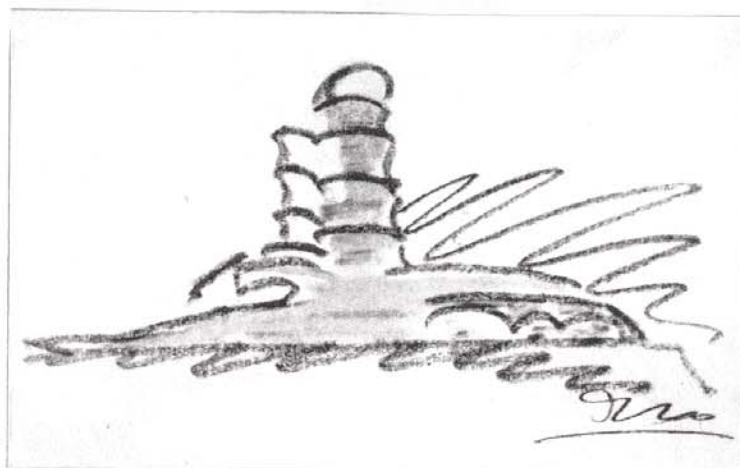


Abb. 58.3: Vorstudie
[Mendelsohn 1930]

GESCHÄFTSHAUS

Breslau, Junkernstraße (heute: Wrocław, ul. Ofiar Oświęcimskich)

Hans Poelzig

1910



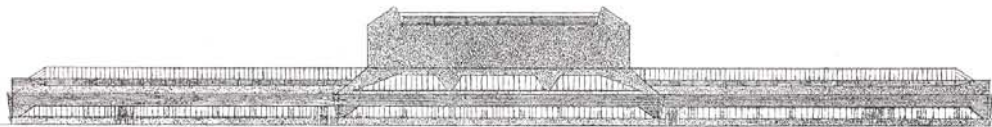
Abb. 59: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929
[Müller-Wulckow 1929-32]

HUTFABRIK FRIEDRICH STEINBERG, HERRMANN & CO.

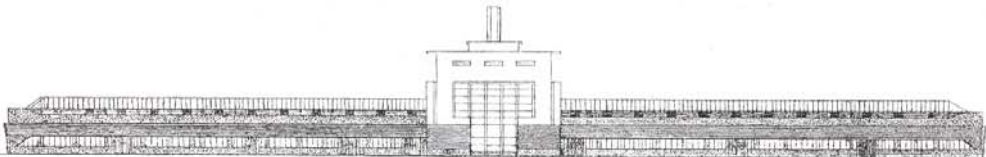
Luckenwalde

Erich Mendelsohn

1921-23



△
Ansicht von Süden: Färberei und Hallen



□
Ansicht von Norden: Kraftstation und Hallen



⊂
Ansicht von Westen

Abb. 60: Aufriß

[Mendelsohn 1930]

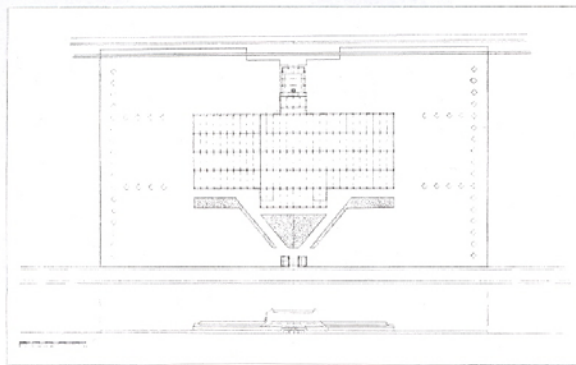


Abb. 60.1: Lageplan
[Mendelsohn 1930]

MOSSE-HAUS

Berlin (in stark verändertem Zustand rekonstruiert)

Paul Rudolf Henning, Erich Mendelsohn, Richard Neutra

1921



Abb. 61: Eckansicht; Zustand vor 1930

[Mendelsohn 1930]

DOPPELVILLA

Berlin, Karolingerplatz

Erich Mendelsohn

1922



Abb. 62: Eckansicht

[Mendelsohn 1930]

HOCHHAUS AM KEMPERPLATZ

Berlin (unausgeführter Entwurf)

Erich Mendelsohn

1921

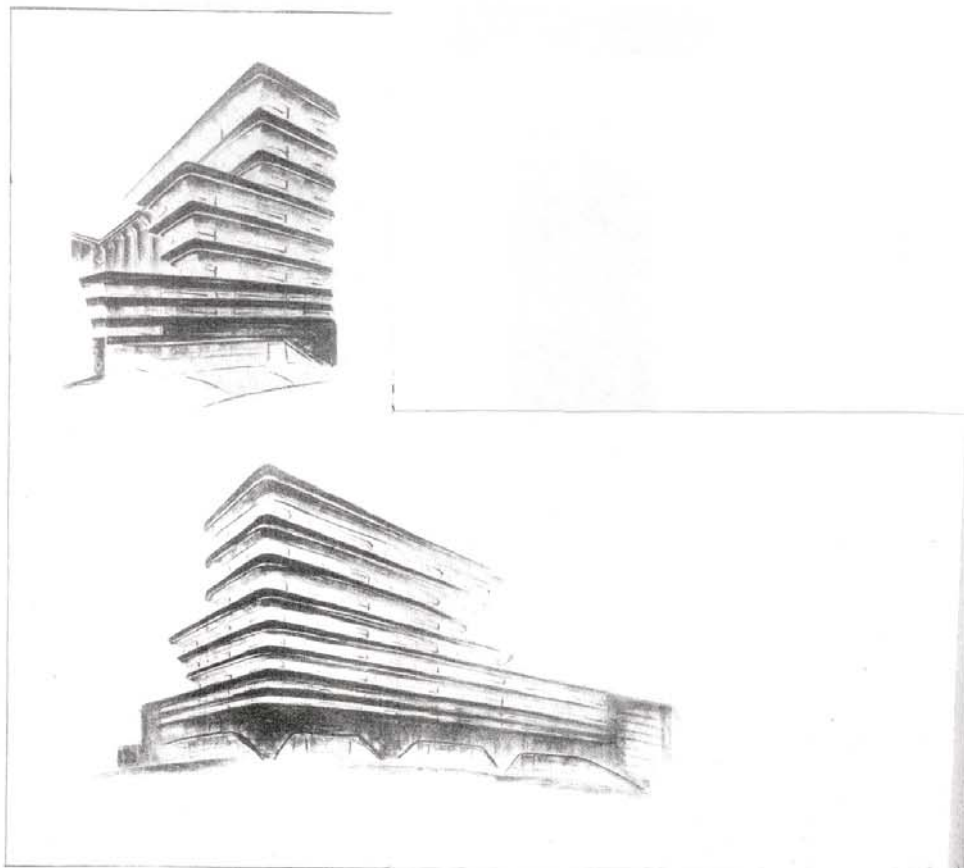


Abb. 63: Perspektivische Ansicht
[Mendelsohn 1930]

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER FARBWERKE HOECHST

Frankfurt-Hoechst

Peter Behrens

1920-24



Abb. 64: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929
[Müller-Wulckow 1929-32]

INNENGESTALTUNG TANZCASINO „SCALA“

Berlin (zerstört)

Rudolf Belling, Walter Würzbach

1920



Abb. 65: Blick in das Tanzcasino; Zustand 1920
[Kunstblatt 4. 1920]



Abb. 65.1: Blick in das Weinrestaurant; Zustand 1920
[Kunstblatt 4. 1920]

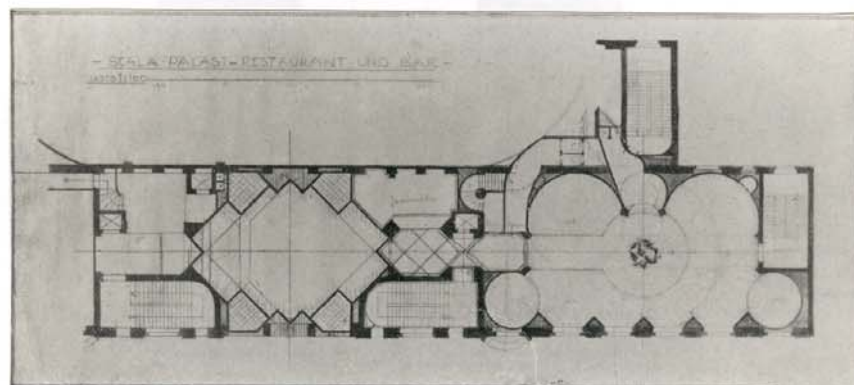


Abb. 65.2: Grundriß
[Kunstblatt 4, 1920]

ATELIER OZENFANT

Paris/Frankreich

Le Corbusier, Pierre Jeanneret

1923

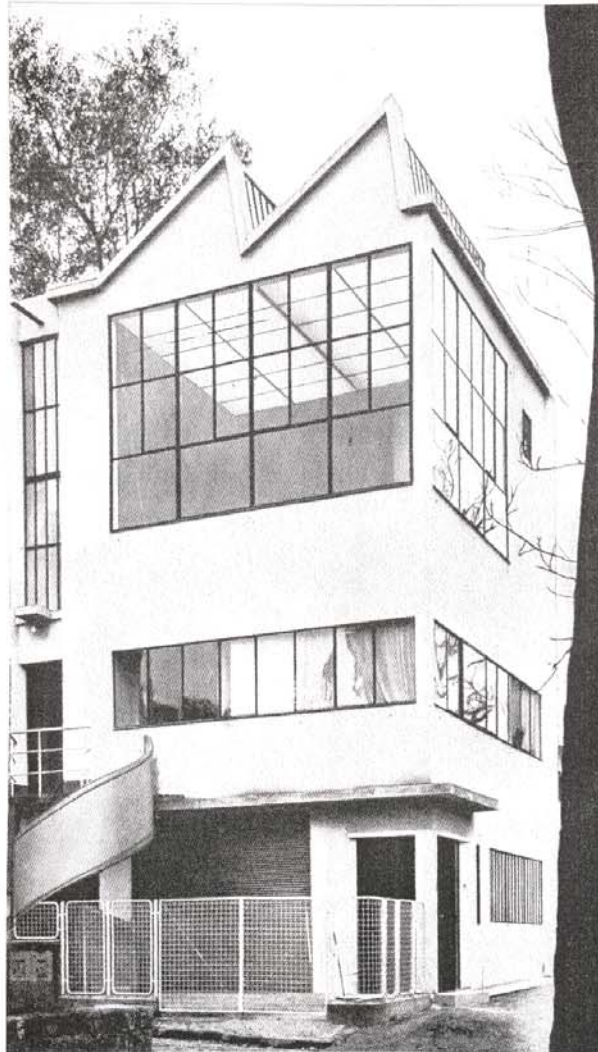


Abb. 67: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1925
[Gropius 1925]

WERDERMÜHLE

Breslau

Hans Poelzig

1906

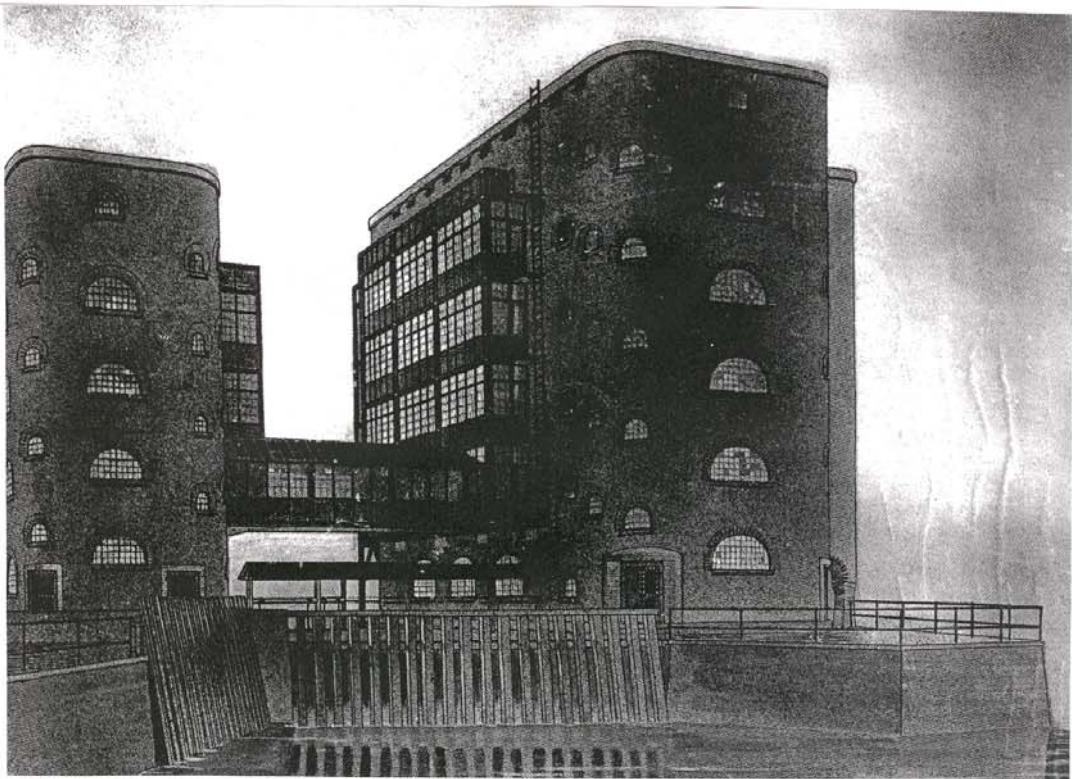


Abb. 68: Perspektivische Ansicht
[Hans Poelzig in Breslau. 2000]

MIETSHAUS

Prag

Josef Chochol

1913

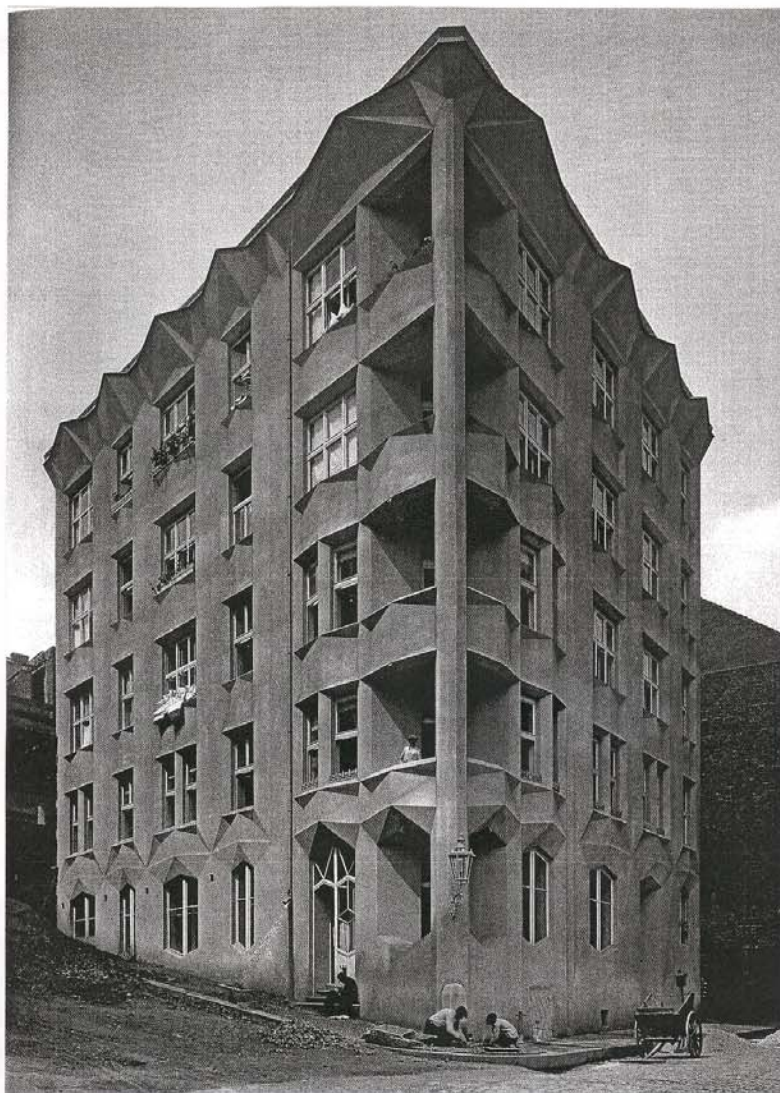


Abb. 69: Erbauungszeitliche Fotografie
[Vegesack 1991]

GENOSSENSCHAFTSWOHNHAUS FÜR LEHRER

Prag

Otokar Novotný

1923



Abb. 69.1: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1991
[Vegesack 1991]

BÜRO- UND FABRIKGEBÄUDE

Deutsche Werkbundaussstellung, Köln 1914 (zerstört)

Walter Gropius, Adolf Meyer

1914



Abb. 70: Eingangsseite; Zustand 1914

[Nerdinger 1985]

**BÜROHAUS DES ALLGEMEINEN DEUTSCHEN GEWERKSCHAFTS-
BUNDES (ADGB)**

Berlin
Max Taut
1922-24

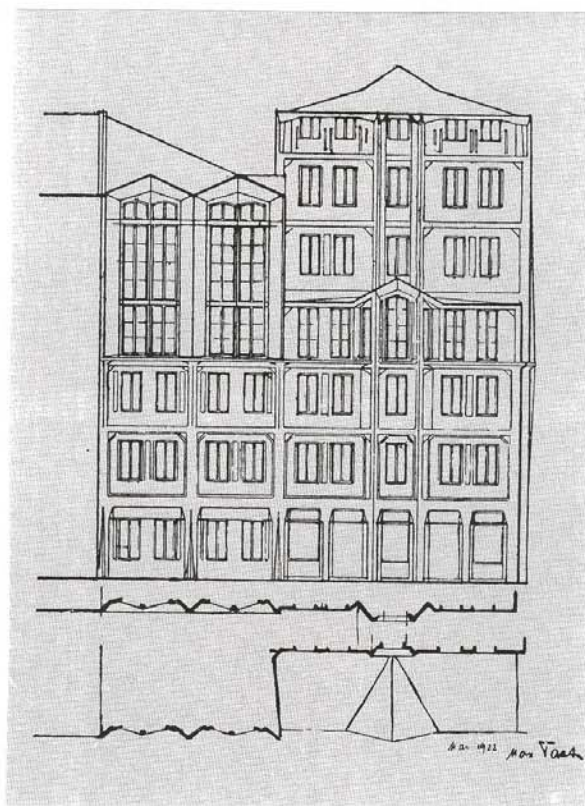


Abb. 71: Aufriß der eingangsseitigen Fassade

[Max Taut. 1884-1967. AK, hg. von der Akademie der Künste
Berlin. Berlin 1984]

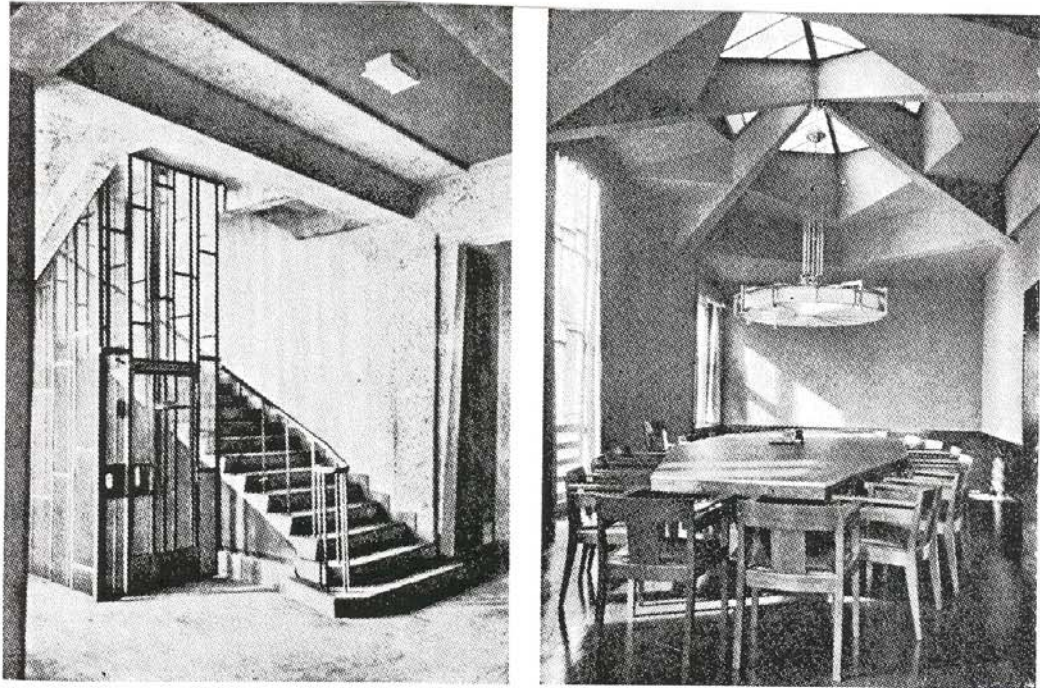


Abb. 71.1: Blick ins Gebäudeinnere; Zustand um 1924
[Berlin und seine Bauten. Teil IX. Industriebauten und Bürohäuser.
1971]

HOCHZEITSTURM

Darmstadt

Joseph Maria Olbrich

1905/06



Abb. 72: Ansicht von Südwesten; Zustand um 1910

[Latham, Ian: Joseph Maria Olbrich. Stuttgart 1981]

PAVILLON DES KÜNSTLERBUNDES SCHLESIEN

Breslau, Jahrtausendausstellung (zerstört)

Hans Poelzig

1912

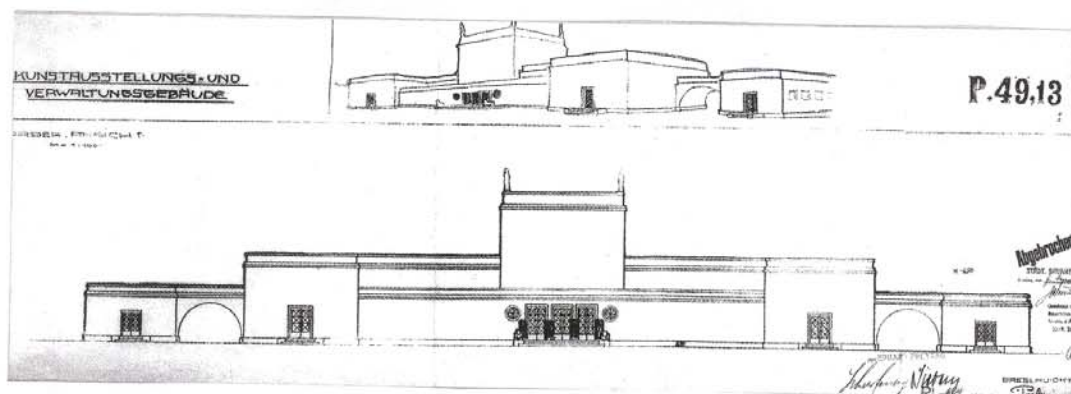


Abb. 73: Perspektivische Ansicht; Aufriß der Eingangsseite
[Hans Poelzig in Breslau. 2000]

HAUPTTEINGANG DER JAHRHUNDERTAUSSTELLUNG

Breslau, Jahrtausendausstellung (zerstört)

Hans Poelzig

1913

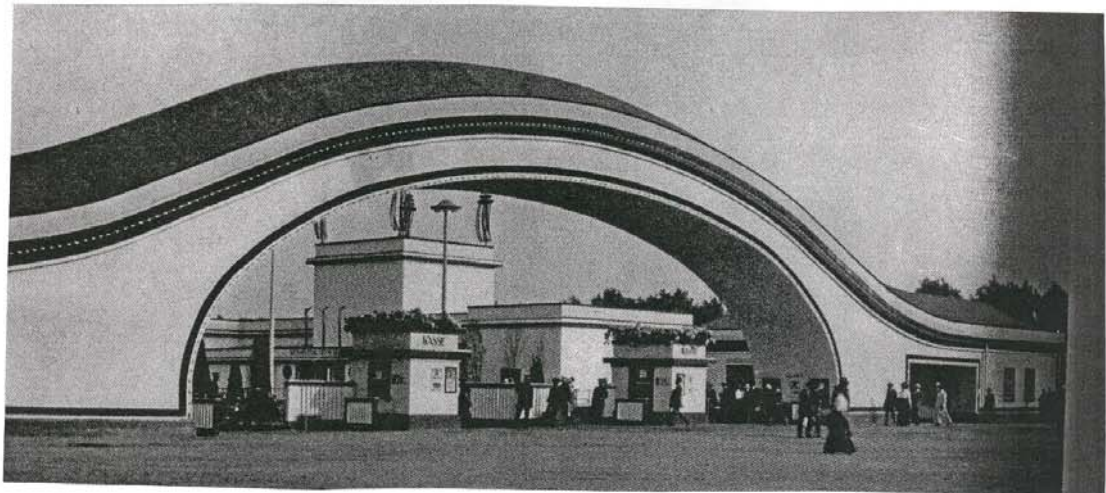


Abb. 73.1: Entstehungszeitliche Fotografie
[Hans Poelzig in Breslau. 2000]

AEG-TURBINENHALLE

Berlin

Peter Behrens

1908-09

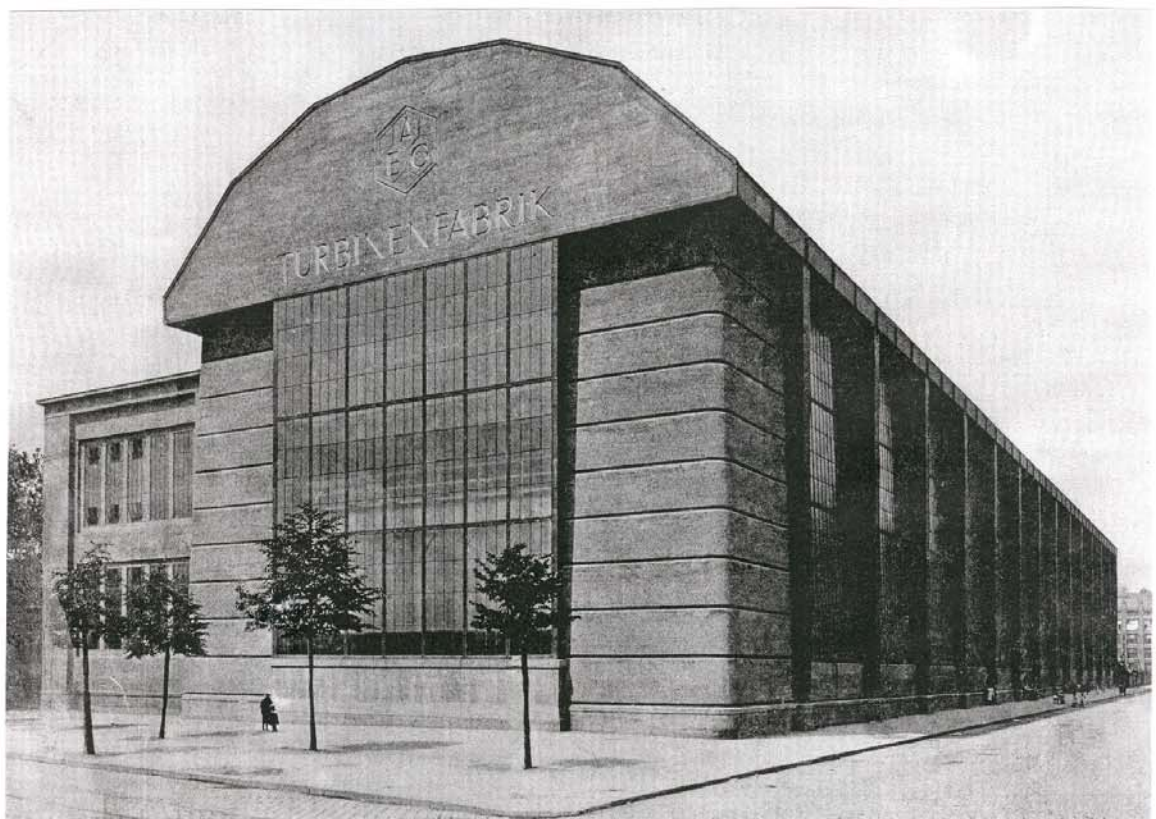


Abb. 74: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929

[Müller-Wulckow 1929-32]

CHEMISCHE FABRIK MORITZ MILCH & CO.

Luban (heute: Luboň)

Hans Poelzig

1910-12

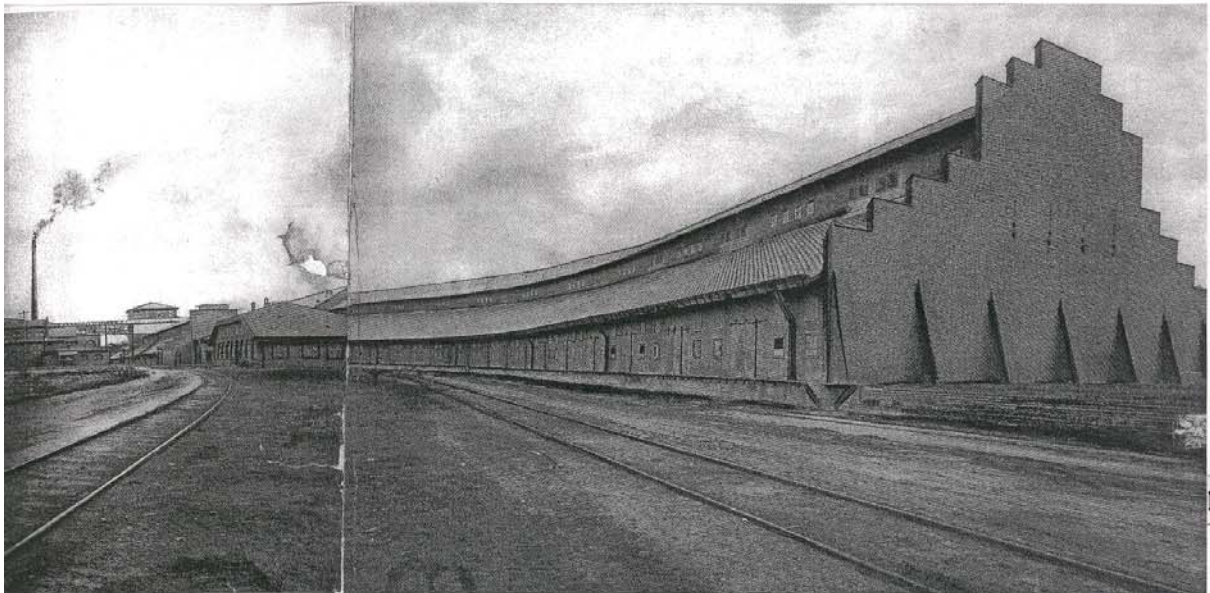


Abb. 75: Entstehungszeitliche Fotografie; Zustand Februar 1910

[Hans Poelzig in Breslau. 2000]



Abb. 75.1: Lageplan

[Hans Poelzig in Breslau, 2000]

LAGERHAUS UND BÜROGEBÄUDE DER GUTE-HOFFNUNGSHÜTTE AG

Oberhausen

Peter Behrens

1921-25

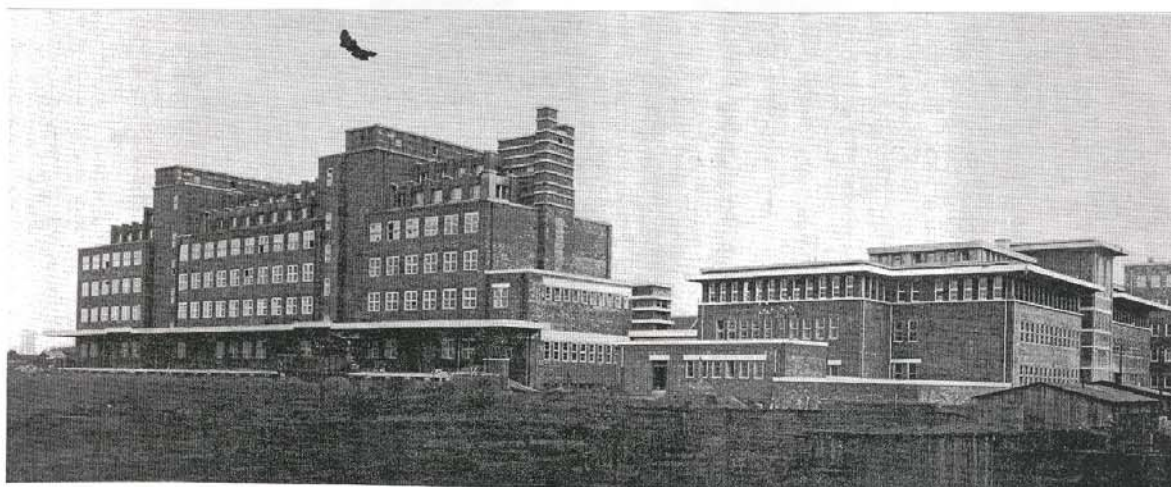


Abb. 76: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929
[Müller-Wulckow 1929-32]

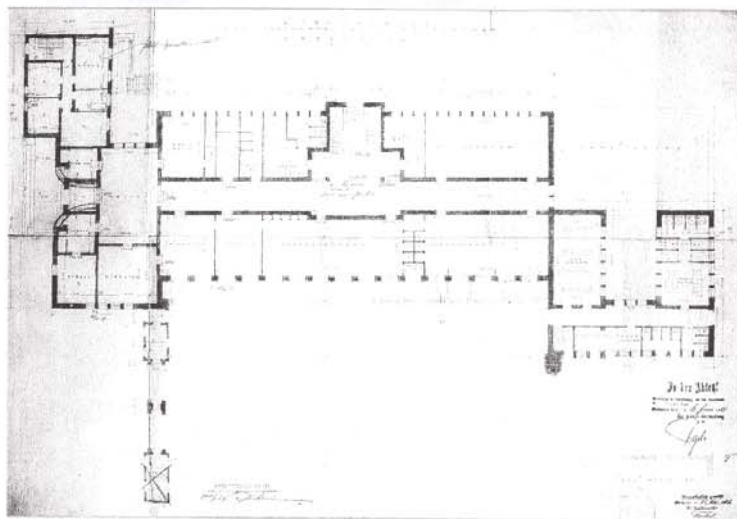


Abb. 76.1: Lageplan
[Pfeifer 1990]

SPEICHERANLAGE IN STAHL

(unausgeführter Idealentwurf)

Erich Mendelsohn

1914

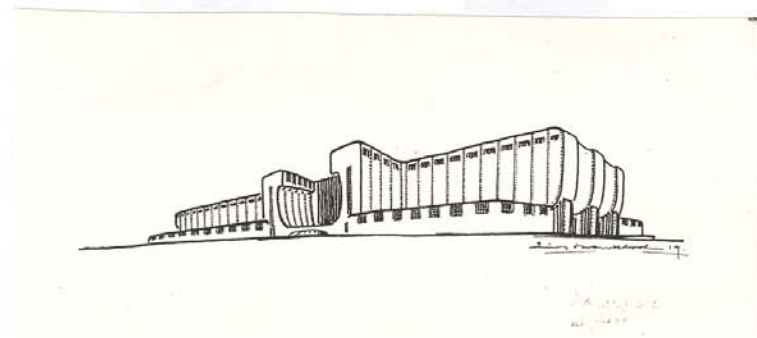


Abb. 77: Perspektivische Skizze

[Mendelsohn 1987]

CHEMISCHE FABRIK IN STAHL

(unausgeführter Idealentwurf)

Erich Mendelsohn

1914

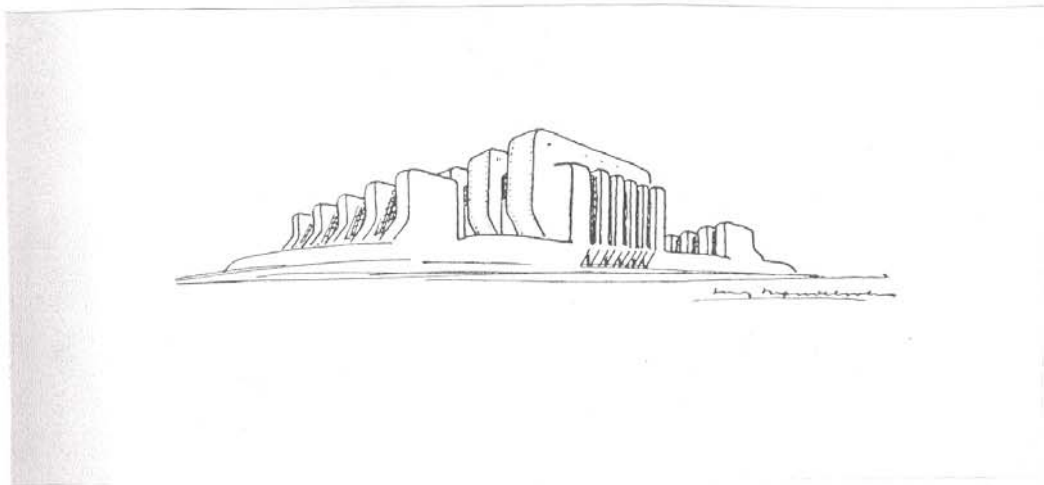


Abb. 78: Perspektivische Skizze

[Mendelsohn 1930]

KOKSKOHLETURM

Essen, Zeche Hannibal I bei Bochum

Wilhelm Kreis

1919-22

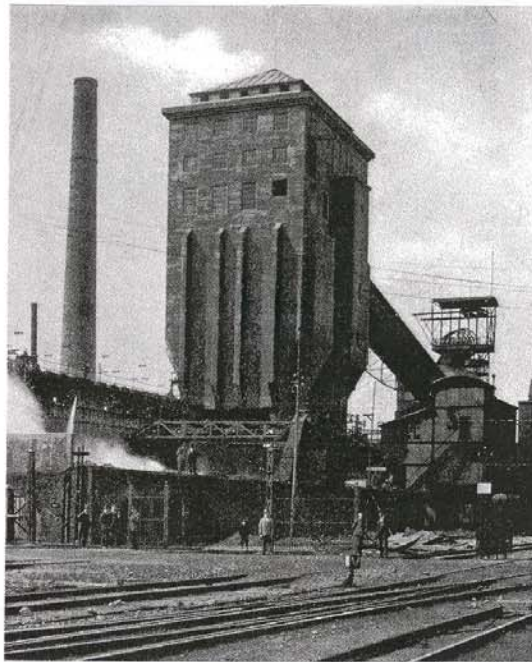


Abb. 79: Entstehungszeitliche Fotografie
[Nerdinger/Mai 1994]

SCHLACHTHOFHALLE

Lyon/Frankreich

Tony Garnier

1917

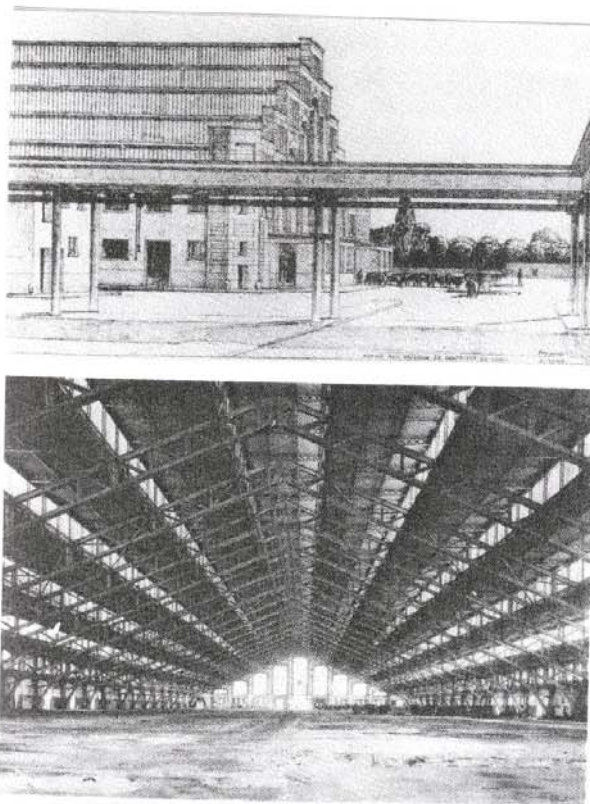


Abb. 80: Perspektivische Ansicht, Blick ins Halleninnere; entstehungszeitliche
Fotografie
[Frampton 1995]

FABRIK

(unausgeführter Idealentwurf)

Jacobus Johannes Pieter Oud

1919

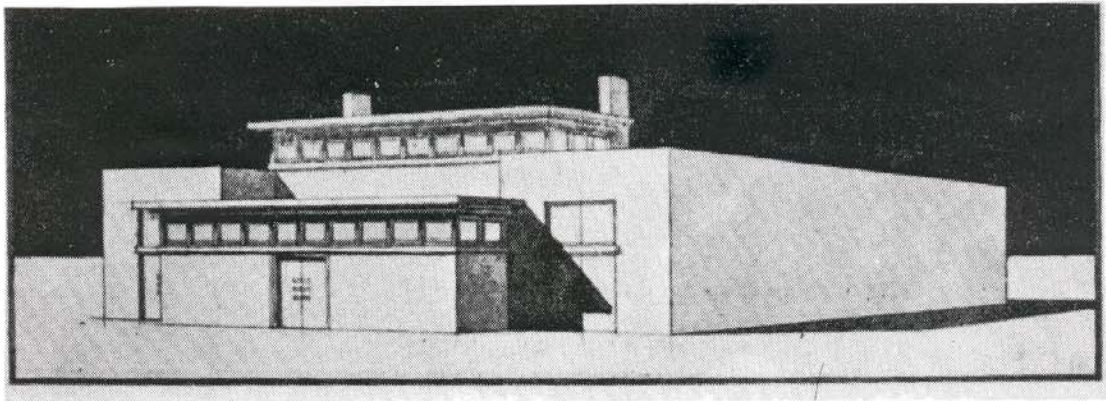


Abb. 81: Perspektivische Ansicht

[Fanelli 1985]

ENTWURF ZU EINEM BERLINER MUSEUMSVIERTEL

Berlin (unausgeführter Idealentwurf)

Wilhelm Kreis

1940-1942

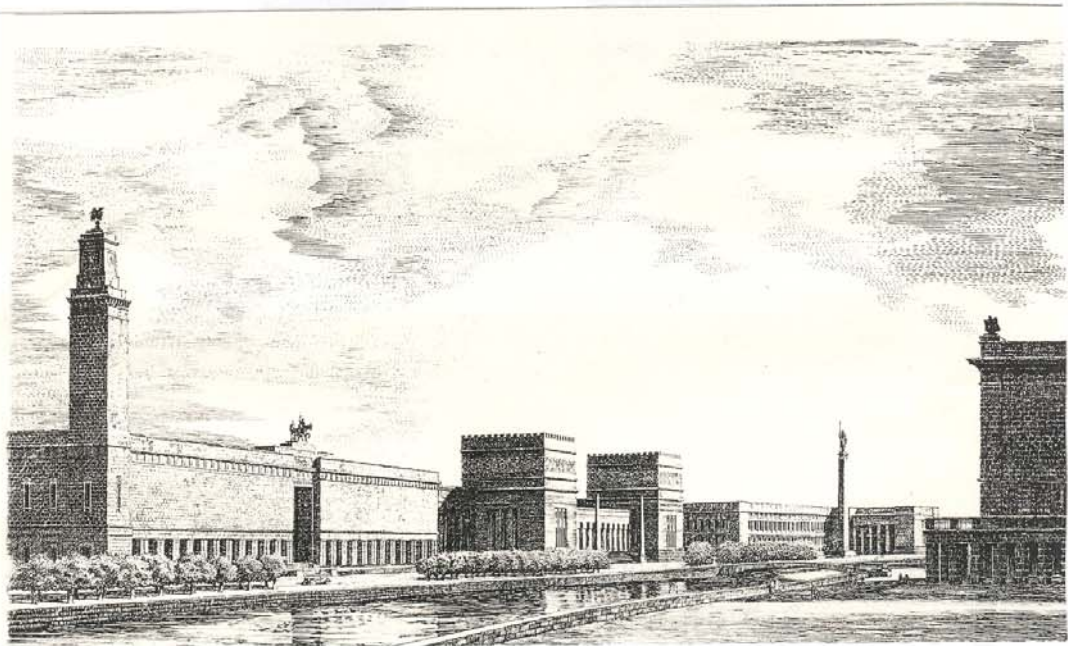


Abb. 82: Links im Vordergrund: Museum des 19. Jahrhunderts
[Schäche 1979]

EISENHÜTTENWERK

(unausgeführter Entwurf)

Friedrich Gilly

um 1800

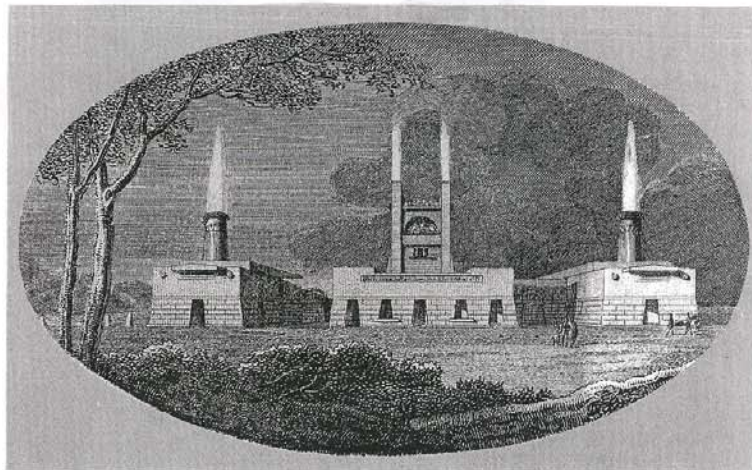


Abb. 83: Radierung von F.W. Bollinger; um 1800

[Nerdinger/Philipp/Schwarz 1990]

WASHBURN-CROSBY-GETREIDESPEICHER

Buffalo/USA

Name des verantwortlichen Ingenieurs unbekannt

1. Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts

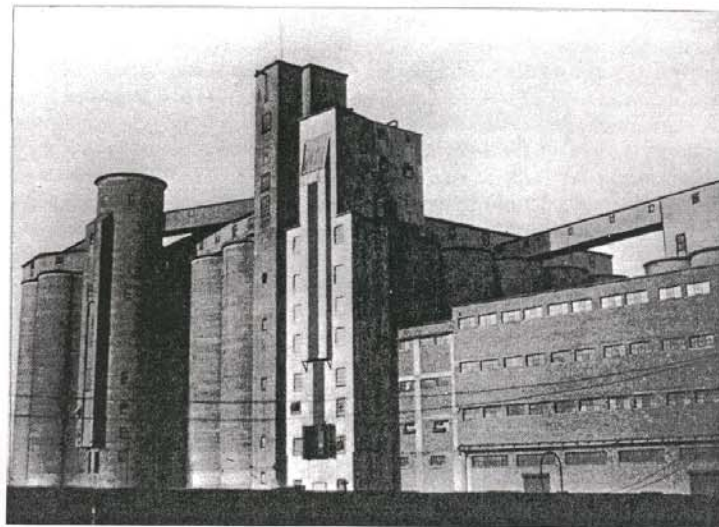


Abb. 84: Fotografie aus dem Jahre 1924

[Mendelsohn 1926]

PALAZZO MEDICI

Florenz/Italien

Michelozzo di Bartolomeo

1440-45

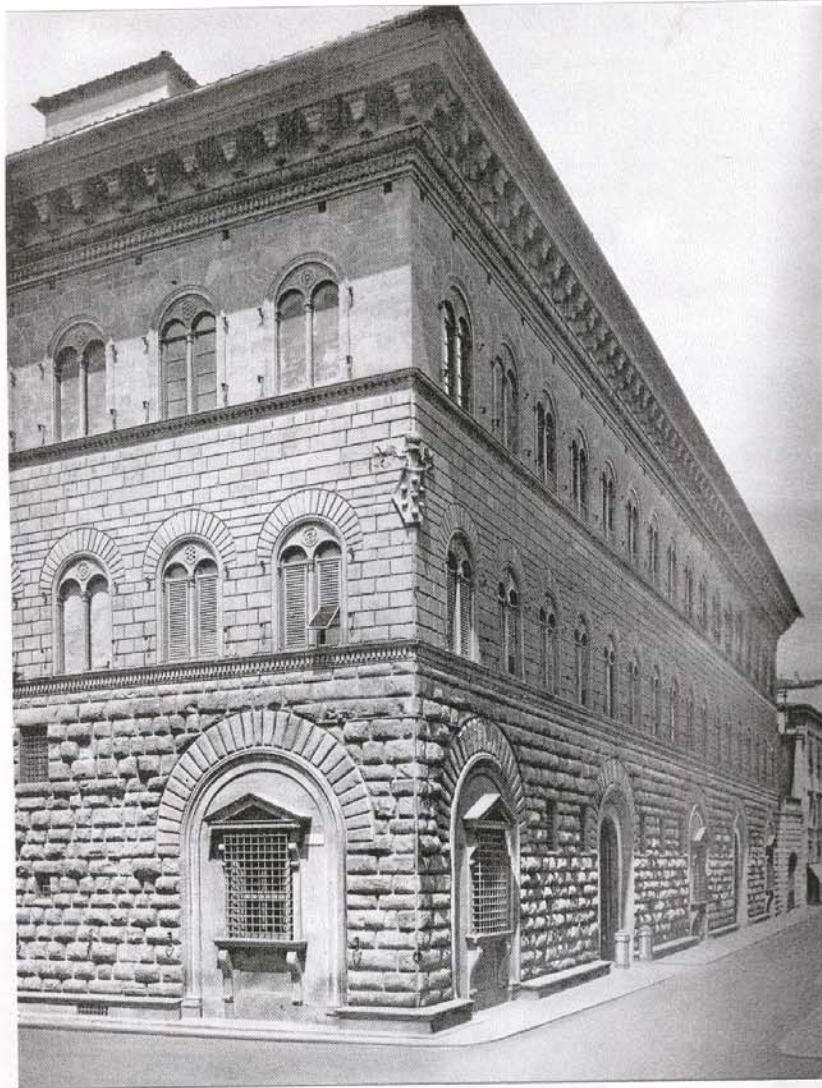


Abb. 85: Ansicht von Süd

[Propyläen Kunstgeschichte Bd. 7: Bialastocki, Jan: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. 1972]

WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS DES ALLGEMEINEN KONSUMVEREINS

HALLE

Zscherben (Saalkreis)

Martin Knauthe

1928



Abb. 86: Straßenseitige Ansicht; Zustand 1998
[Herrmann 1999]

EINFAMILIENWOHNHAUS SPILLING

Artern

Martin Knauth

um 1931/32



Abb. 86.1: Straßenseitige Ansicht; Zustand 1999
[Herrmann 1999]

PAVILLON FÜR DIE PRESSE DER SOWJETUNION

Ausstellung „Pressa“, Köln 1928 (unausgeführter Entwurf)

Martin Knauthe

um 1928

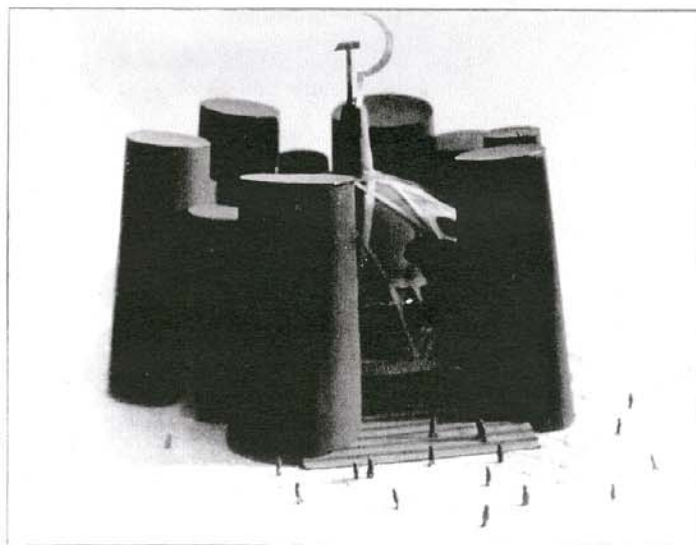


Abb. 87: Modell

[Herrmann 1999]

CASTEL DEL MONTE

Apulien

um 1240-1250



Abb. 87.1: Ansicht von Südost

[Propyläen Kunstgeschichte Bd. 6: von Simson, Otto: Das Mittelalter II.
1972]

OLEX-DEA-VERWALTUNGSGEBÄUDE

Berlin-Schöneberg (zerstört)

Architekt unbekannt

um 1922



Abb. 88: Entstehungszeitliche Fotografie
[Förster 1979]

REIFENREKLAME AN DER AVUS

Berlin

Rudolf Belling, Wassili Luckhardt (zerstört)

1920

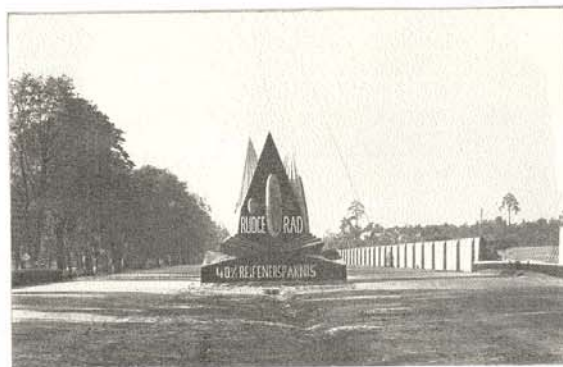


Abb. 89: Zeitgenössische Fotografie um 1920

[Nerdinger 1981]

OLEX-TANKSTELLE

Hannover, Raschplatz (zerstört)

1922/23



Abb. 90: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

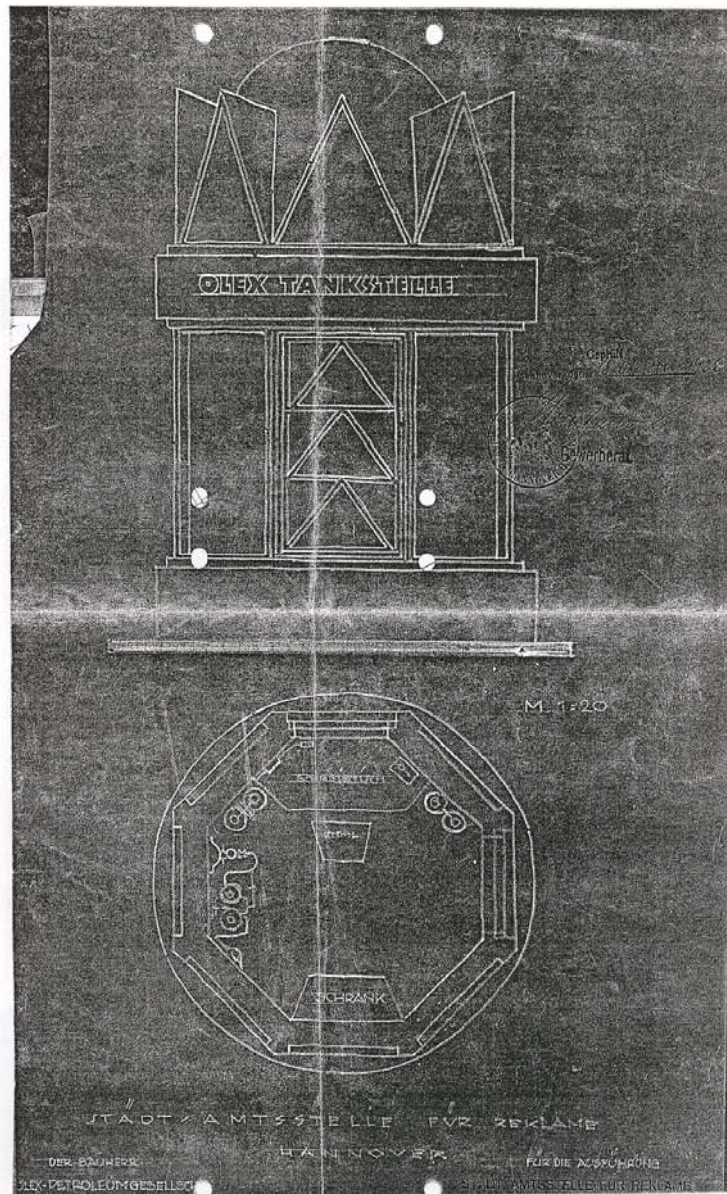


Abb. 90.1: Auf- und Grundriß
[Stadtarchiv Hannover]

OLEX-TANKSTELLE

Breslau, Brüderstraße (zerstört)
um 1923



Abb. 91: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE
Köln, Messegelände (zerstört)
um 1923



Abb. 91.1: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Magdeburg, Scharnhorstplatz (zerstört)
um 1923



Abb. 91.2: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Stettin, Berliner Tor (zerstört)
um 1923

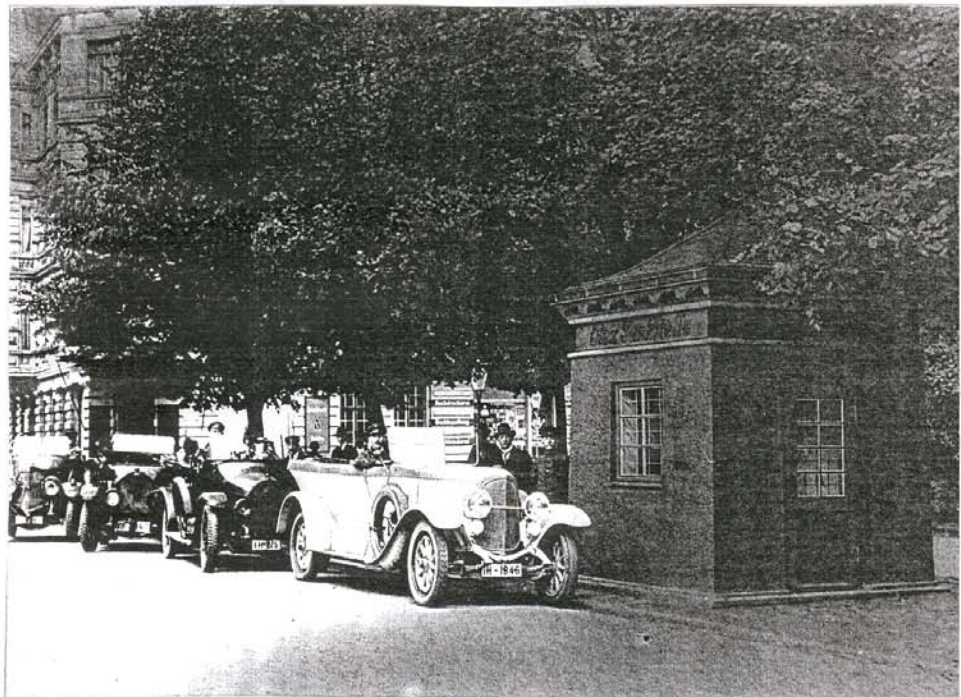


Abb. 91.3: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-FASS-TANKSTELLE

Ort unbekannt

vor 1914



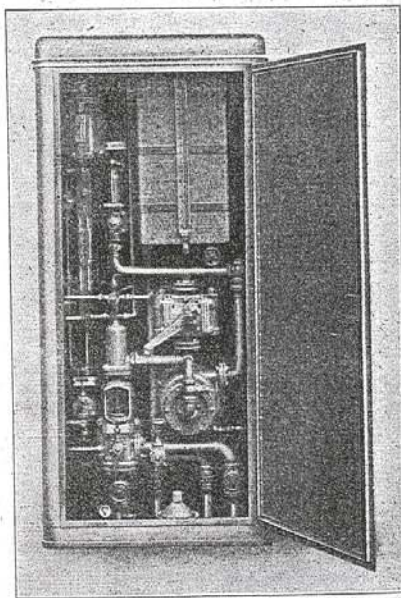
Abb. 91.4: Fotografie um 1914

[Geschichte der Deutschen BP. 1979]

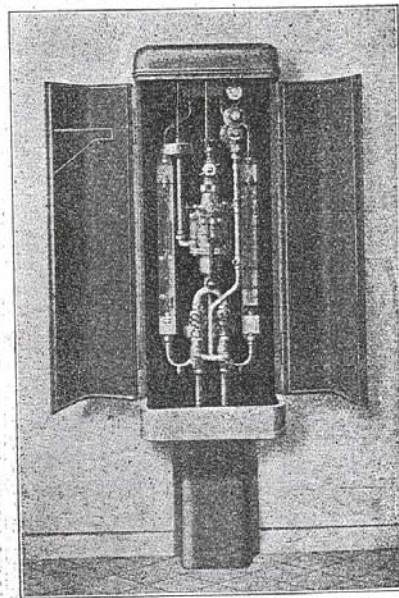
ZAPFSTELLE IN SCHRANKVORRICHTUNG

Ort unbekannt

um 1922



Gasschutzanlage der Berger-Werke mit Handpumpe oder motorischem Antrieb nebst Pumpensperrung.



Wandschleppapparat der Berger-Werke.
Benzinförderung mit Druckgas.

Abb. 92: Variationsformen; Fotografie vor 1925
[Wendt 1925]

OLEX-TANKSTELLE
Barmen, Kohlgarten (zerstört)
um 1924



Abb. 92.1: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Wiesbaden, genauer Standort unbekannt (zerstört)
um 1928

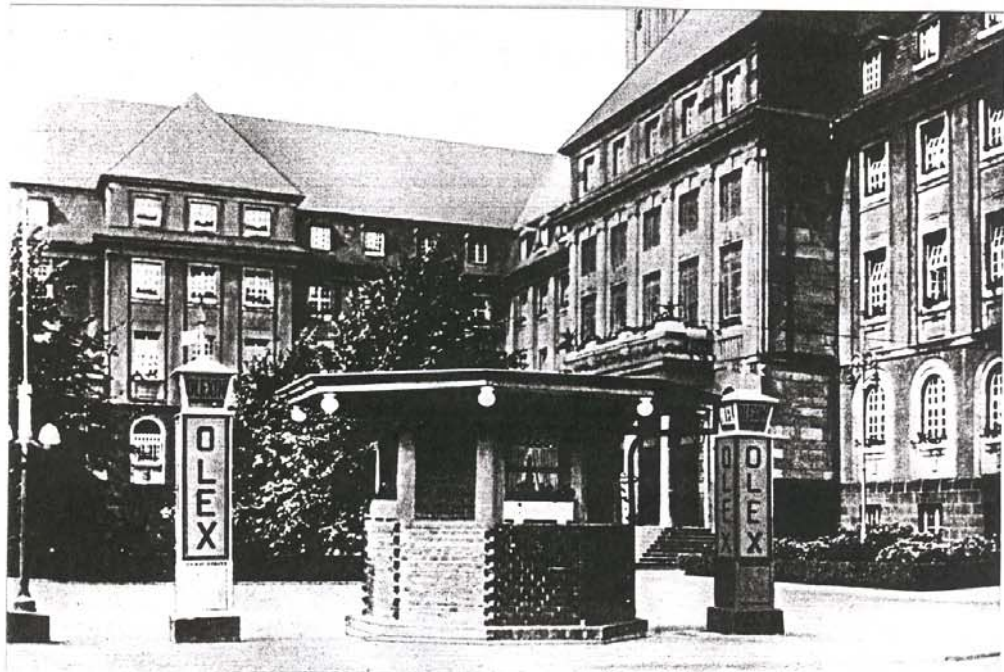


Abb. 92.2: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

BÜRGERSTEIGPUMPE

Straßentank der Firma Martini & Hüneke,

Standort unbekannt

um 1925

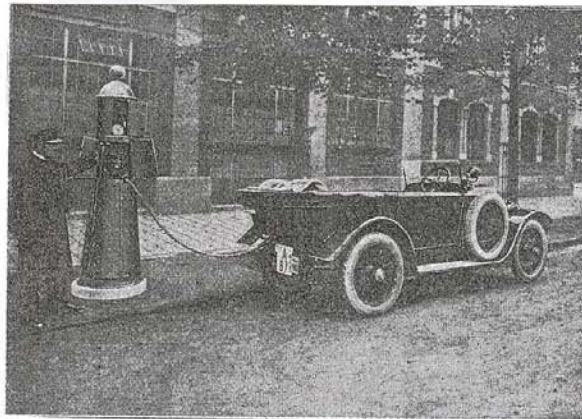


Abb. 92.3: Entstehungszeitliche Fotografie
[Feuer und Wasser. Berlin 32. 1925]

BÜRGERSTEIGPUMPE

Schematische Darstellung einer Bezindoppelanlage mit Handpumpe
um 1925

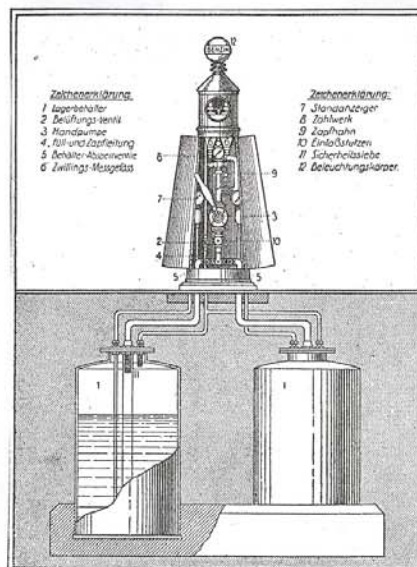


Abb. 92.3.1: Schematische Darstellung
[Feuer und Wasser. Berlin 32. 1925]

OLEX-BÜGERSTEIGPUMPE

Schweidnitz, Breslauer Straße (zerstört)
um 1925 Jahre

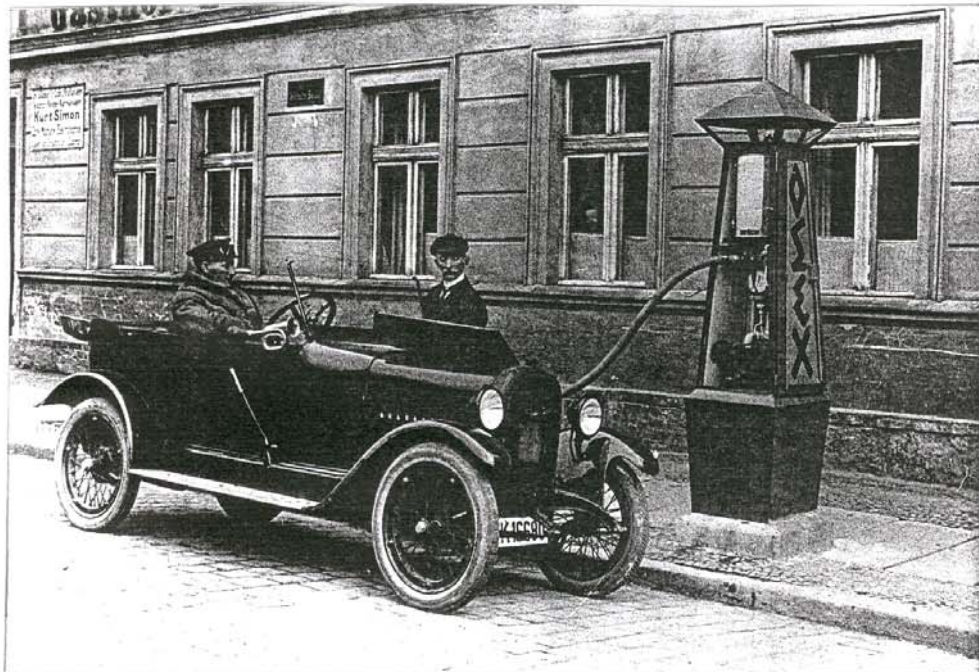


Abb. 92.4: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

GROSSTANKSTELLEN

jeweiliger Standort unbekannt
vor 1932

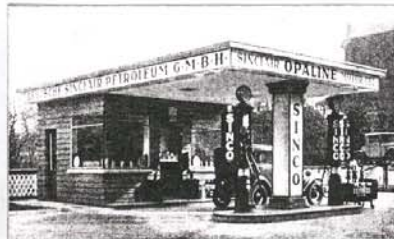


Abb. 92.5: Oben: Shell-Großtankstelle, Mitte: Sinclair-Tankstelle, unten:
Aral-Tankstelle
[Deutsche Bauhütte 36. 1932]

LÄNDLICHE TANKSTELLE MIT HOLZÜBERDACHUNG

Standort und Erhaltungszustand unbekannt

1920er/30er Jahre

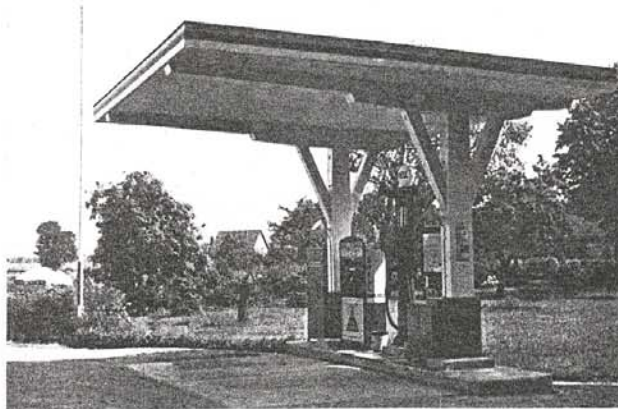
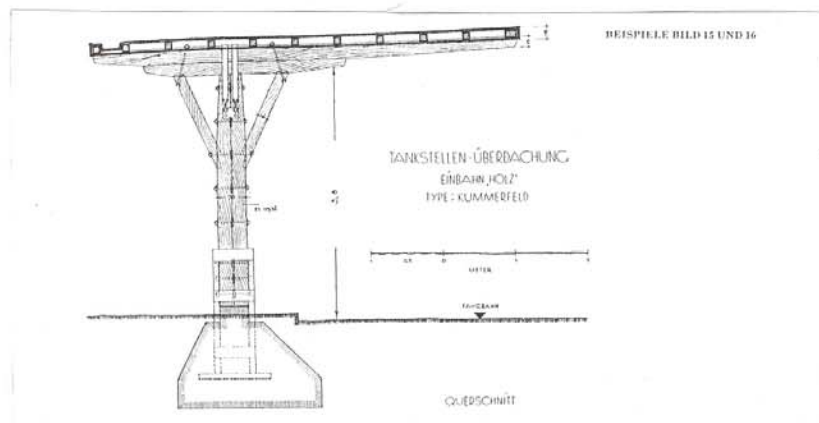


Abb. 92.6: Schematische Darstellung, entstehungszeitliche Fotografie
[Wellhausen 1939]

OLEX-TANKSTELLE

Bremen, Kaiserbrücke (zerstört)
um 1924



Abb. 92.7: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLEN

Eberfelde, Breite Straße und Kluser Platz
um 1926

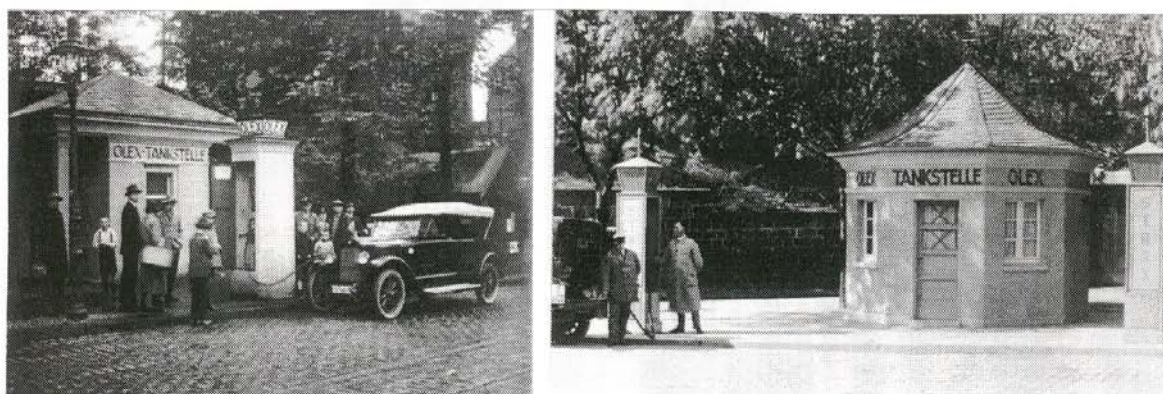


Abb. 92.8: Links: Breite Straße, rechts: Kluser Platz; entstehungszeitliche Fotografien
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Bremen, exakter Standort unbekannt (zerstört)
um 1924



Abb. 92.9: Entstehungszeitliche Fotografie
[Baugilde 7. 1925, H. 16]

OLEX-TANKSTELLE

Breslau, genauer Standort unbekannt (zerstört)
um 1924

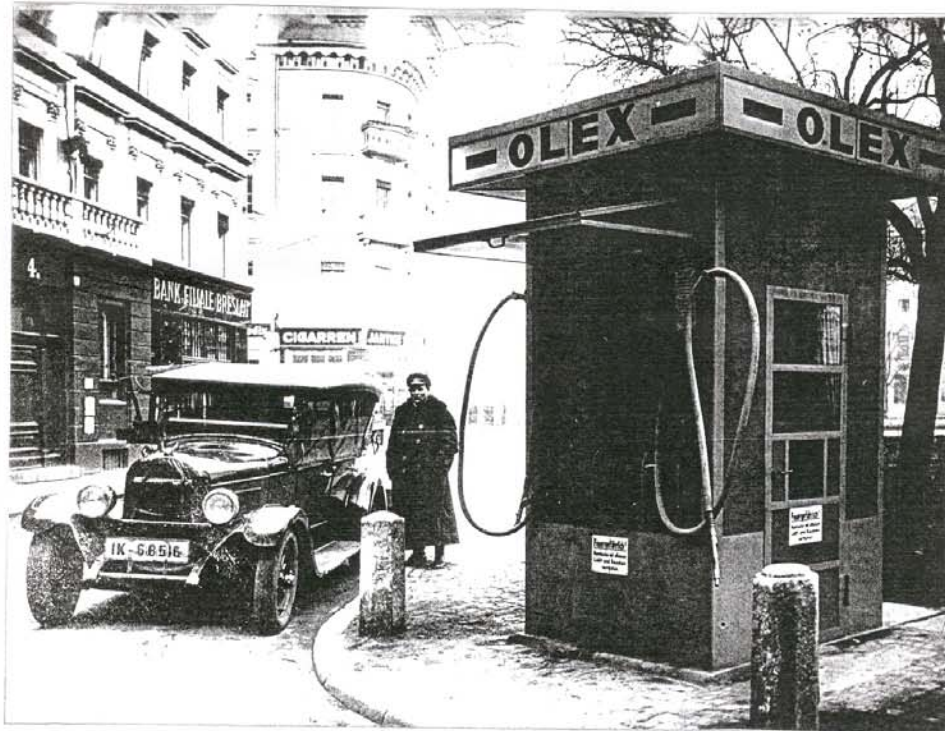


Abb. 92.10: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Düsseldorf, Schadowplatz (zerstört)
um 1924



Abb. 92.11: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

OLEX-TANKSTELLE

Lübeck, Lindenplatz (zerstört)
um 1924

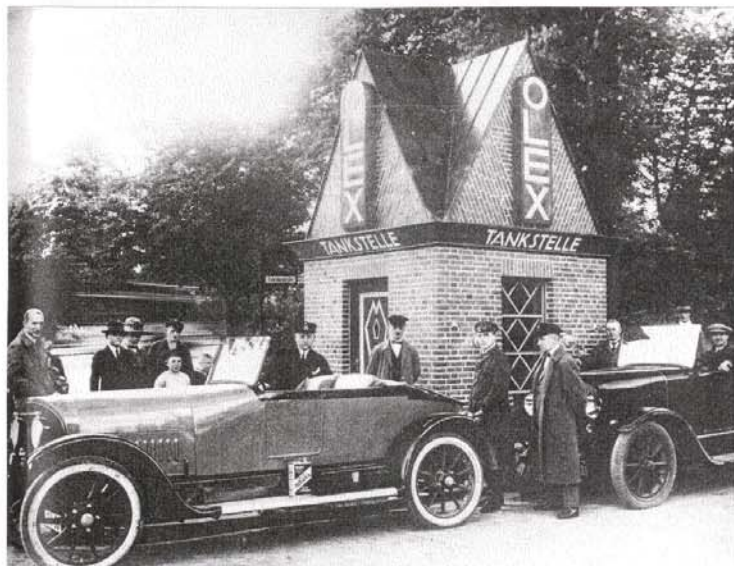


Abb. 92.12: Entstehungszeitliche Fotografie
[BP-Archiv, Hamburg]

SHELL-TANKSTELLE

Halle/Saale (zerstört)

um 1930

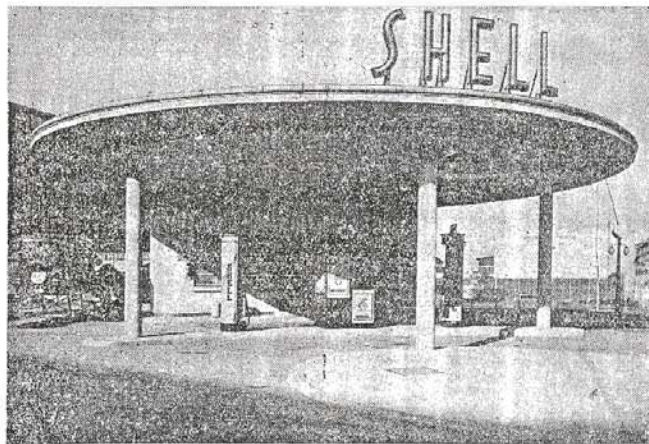


Abb. 93: Entstehungszeitliche Fotografie

[Hallische Nachrichten 42. 1930, Nr. 132]

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER RHENANIA-OSSAG MINERALÖLWERKE

Ludwigshafen

Rudolf Brüning

1926/27



Abb. 94: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1929

[Müller-Wulckow 1929-32]

VERWALTUNGSGEBÄUDE DER RHENANIA-OSAG MINERALÖLWERKE

Hamburg

Rudolf Brünig

1929-31

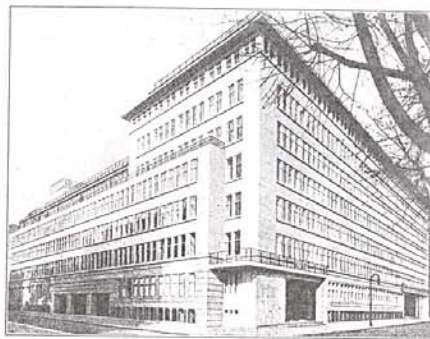


Abb. 94.1: Schrägansicht vom Alsterufer; Zustand vor 1933
[Seeger 1933]

SHELL-HAUS

Berlin

Emil Fahrenkamp

1930-32



Abb. 94.2: Ansicht vom Reichpietschufer und der Stauffenbergstraße;
Zustand um 1970
[Berlin und seine Bauten. Teil IX. 1971]

BEETHOVEN-DENKMAL

Rudolf Belling (unausgeführter Entwurf)

1926

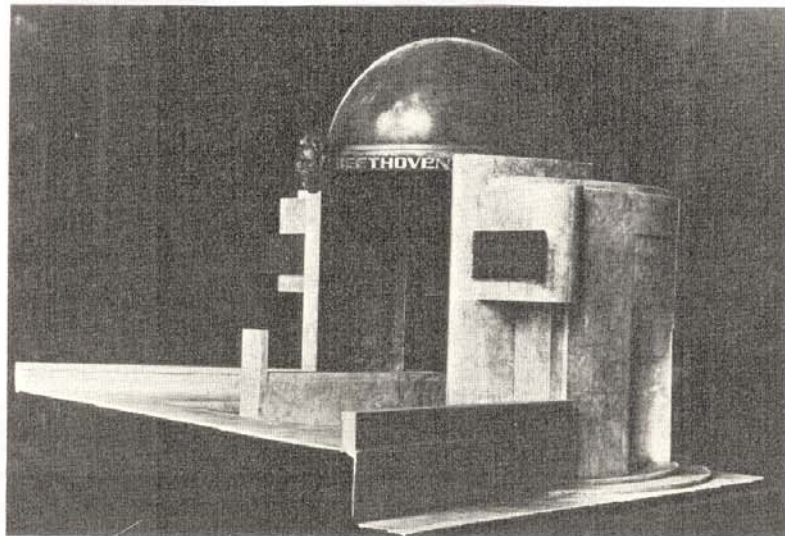


Abb. 95: Gipsmodell (zerstört)

[Nerdinger 1981]

DEUTZ-MASCHINENPAVILLON

Köln, Ausstellung des Deutschen Werkbundes (zerstört)

Walter Gropius, Adolf Meyer

1914



Abb. 96: Entstehungszeitliche Fotografie
[Wilhelm 1983]

KIOSK-ENTWÜRFE

Magdeburg (unausgeführte Entwürfe)

Architekt Günther, Städtisches Bauamt Magdeburg

um 1920/21

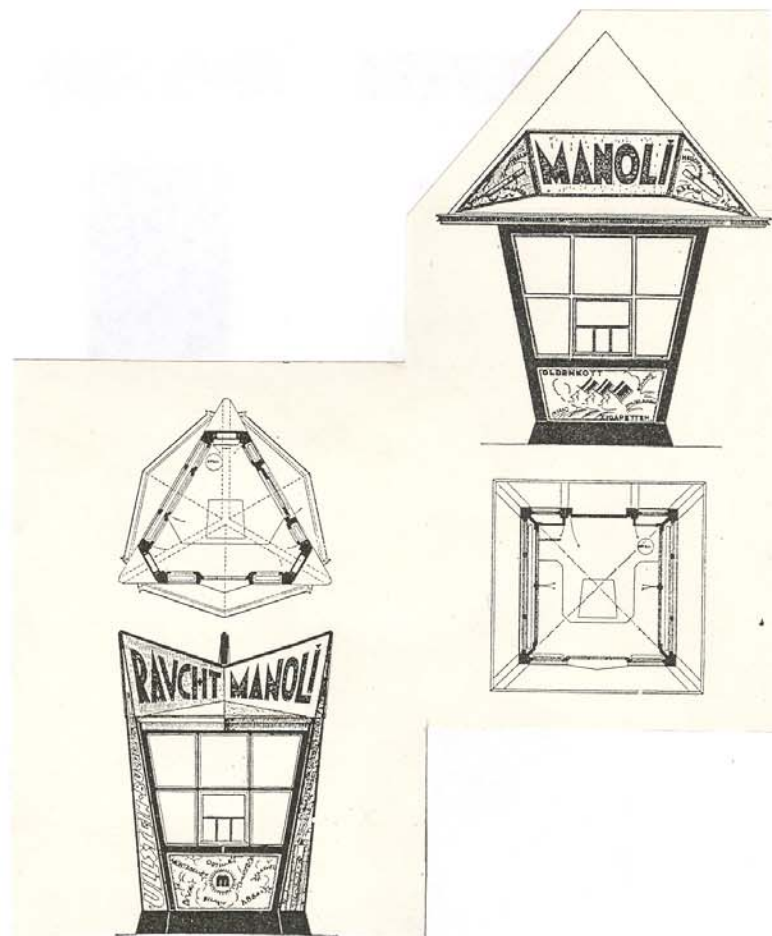


Abb. 97: Ansicht, Grundriß

[Frühlicht 2. 1921, H. 1; Nachdruck 1963]

KIOSK-ENTWURF

(unausgeführter Entwurf)

Aleksandr Michajlovič Rodčenko

1919

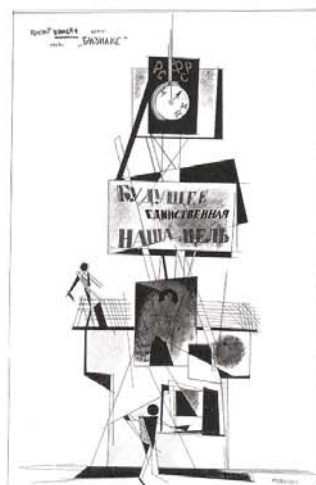


Abb. 97.1: Ansicht Entwurf

[Avantgarde 1900-1923, Russisch-Sowjetische Architektur, 1991]

KIOSK „GIZ“-ENTWÜRFE

(unausgeführte Entwürfe)

Lavroskij und M. F. Olenov

1924

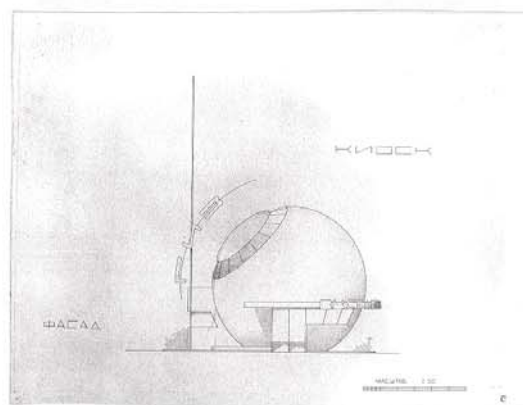
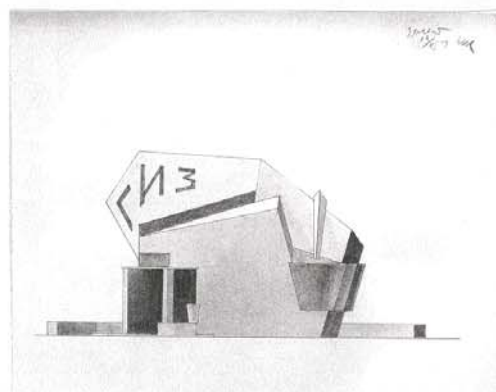


Abb. 97.2: Oben: Ansicht Entwurf Lavroskijs; unten: Ansicht Entwurf Olenovs
[Avantgarde 1900-1923. Russisch-Sowjetische Architektur. 1991]

KIOSK „MUSKO“
(unausgeführter Entwurf)
Erich Buchholz
1923

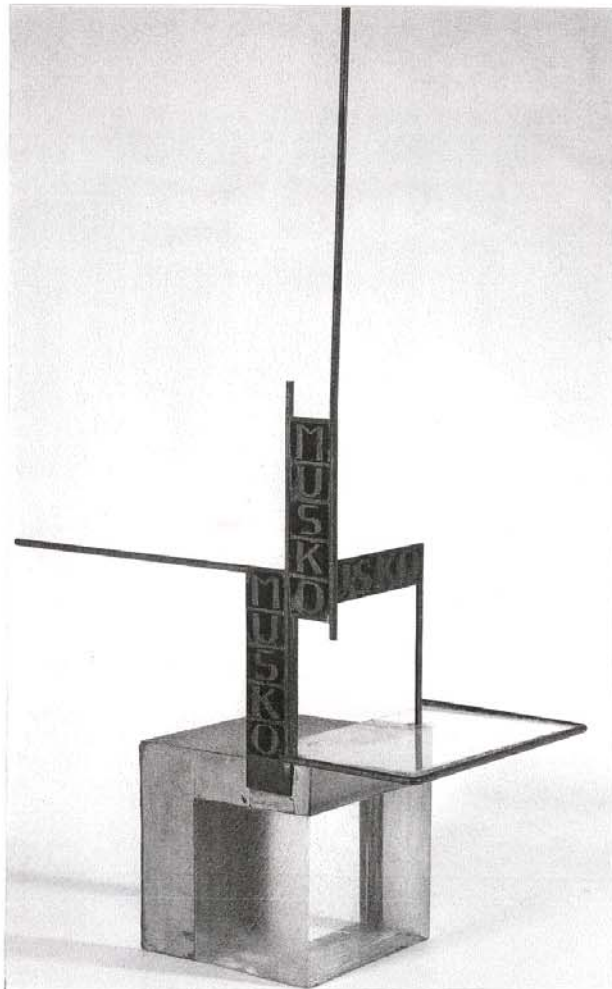


Abb. 97.3: Ansicht Modell
[Wiesenmeyer 1996]

KIOSK FÜR ZEITUNGSVERKAUF

(unausgeführter Entwurf)

Herbert Bayer

1924



Abb. 97.4: Ansicht

[Herbert Bayer. Das künstlerische Werk 1918-1938. AK, Berlin 1982]

BRUNNEN FÜR DAS HAUS GOLDSTEIN

Berlin (zerstört)

Rudolf Belling

1923

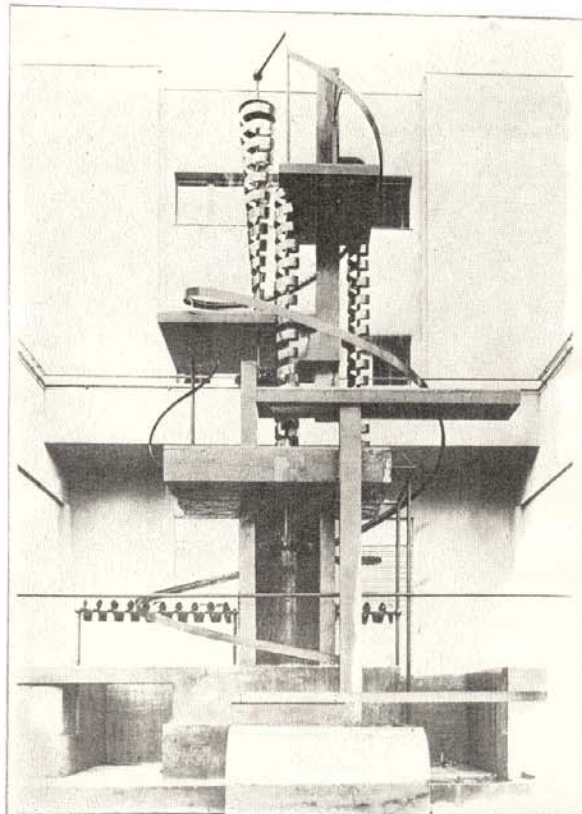


Abb. 98: Entstehungszeitliche Fotografie
[Nerdinger 1981]

HAUS GOLDSTEIN

Berlin-Charlottenburg (zerstört)

Arthur Korn

1922/23



Abb. 98.1: Gartenansicht; Zustand um 1924
[Nerdinger 1981]

OLEX-TANKSTELLE
Berlin, Alexanderplatz
um 1931

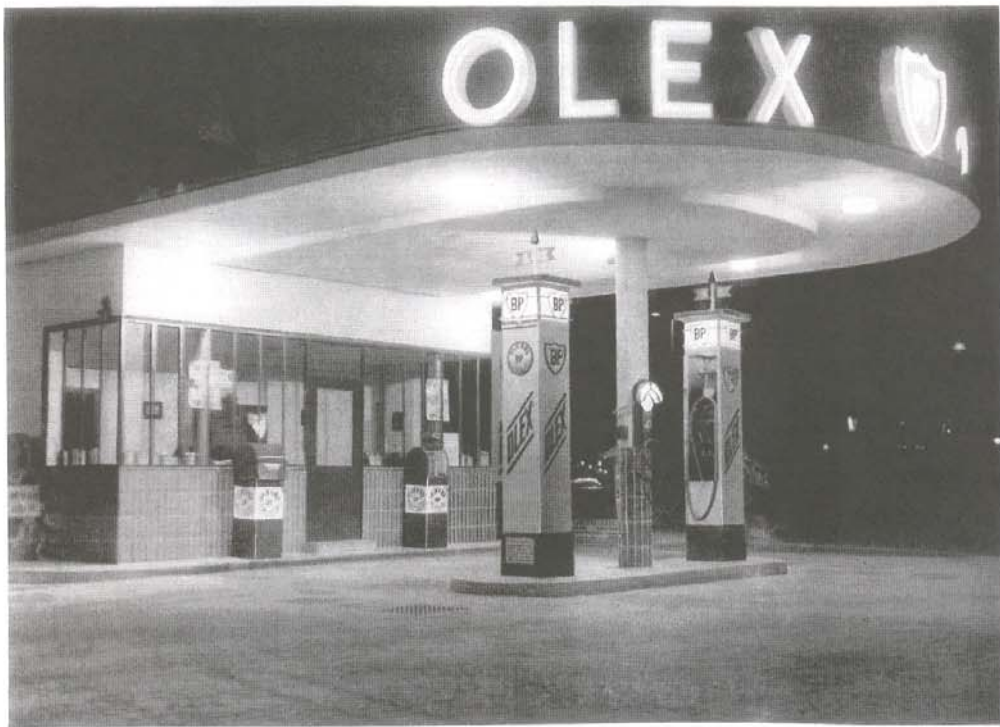


Abb. 100: Entstehungszeitliche Nachtansicht
[Förster 1979]

PROUNEN-RAUM

Berlin, Große Berliner Kunstausstellung 1923 (zerstört)

El Lissitzky

1923

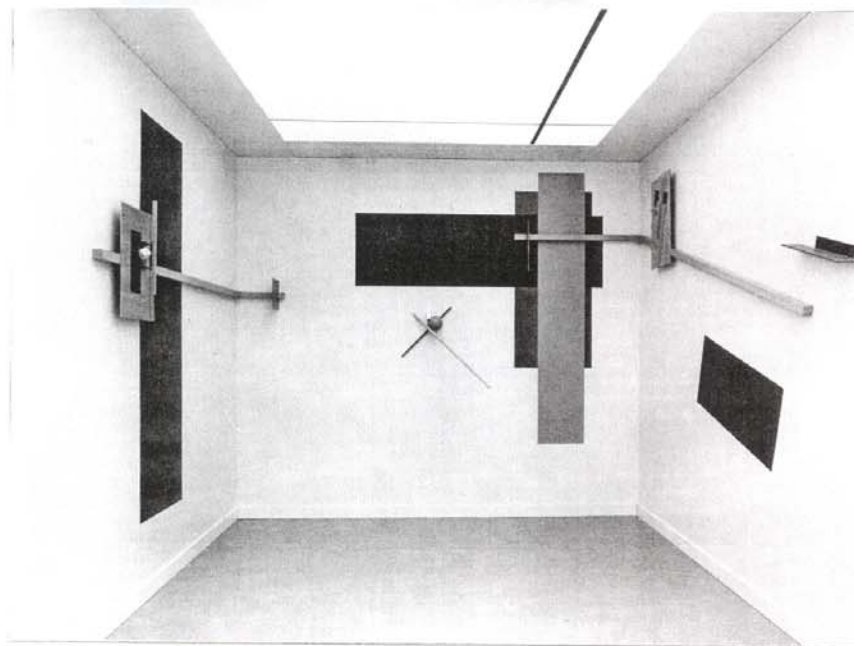


Abb. 101: Rekonstruktion durch das Van Abbemuseum, Eindhoven 1965
[El Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive. AK, Frankfurt/Main 1988]

WOLKENBÜGEL

(unausgeführter Idealentwurf)

El Lissitzky

1925



Abb. 101.1: Perspektivische Ansicht

[El Lissitzky. Der Traum vom Wolkenbügel. Zürich 1991]

ENTWURF FÜR DEN BERLINER NOLLENDORFPLATZ

(unausgeführter Entwurf)

Rudolf Belling, Arthur Korn

1923

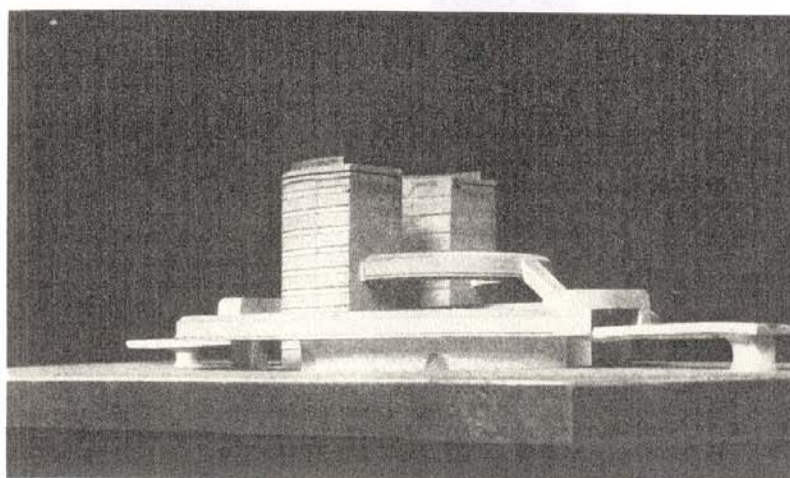


Abb. 101.2: Modell (zerstört)
[Block 1928]

SKULPTUR 23

Messingguß

Rudolf Belling

1923

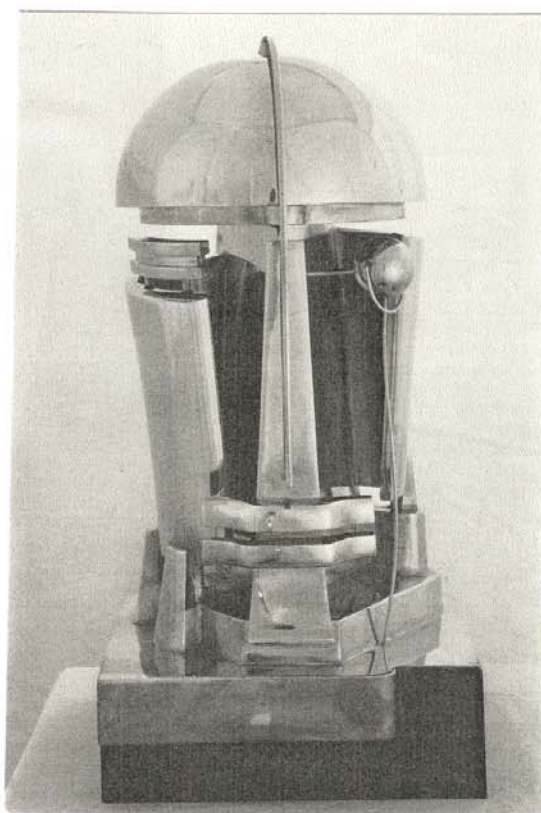


Abb. 102: Ansicht

[Nerdinger 1981]

WOHNHAUS DR. FRITZ OTTE

Berlin-Zehlendorf

Walter Gropius

1921/22

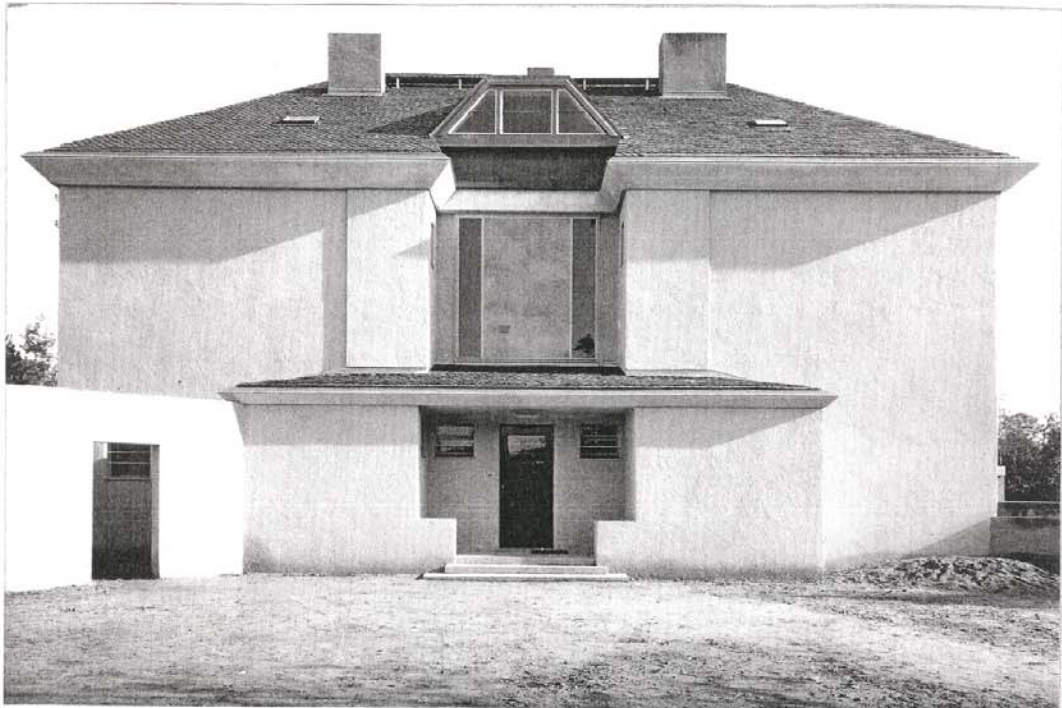


Abb. 103: Eingangsseitige Ansicht; Zustand um 1922
[Nerdinger 1985]

WOHNHAUS LEWIN

Berlin-Zehlendorf

Walter Gropius

1928/29



Abb. 105: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1929
[Nerding 1985]

WOHNHAUS DR. OTTO BLUMENTHAL

Berlin-Zehlendorf

Ludwig Hilberseimer

1932

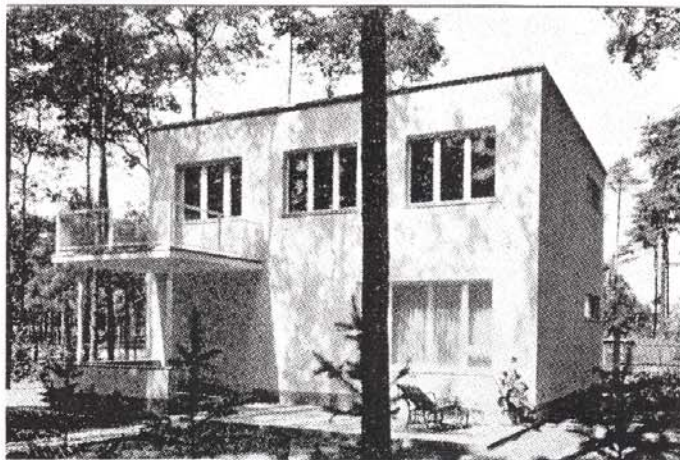


Abb. 105.1: Gartenansicht von Südosten; Zustand 1932

[Berlin und seine Bauten. Teil IV. Wohnungsbau, Bd. C. 1971]

WOHNHAUS ERNST RADING

Berlin-Zehlendorf

Adolf Rading

1929



Abb. 105.2: Hauseingangsseite; Entstehungsdatum der Fotografie unbekannt
[Adolf Rading. 1970]

WOHNHAUS PAUL EMMERICH

Berlin-Zehlendorf

Paul Emmerich

1923



Abb. 105.3: Blick auf den Vorgarten von Südosten; Zustand um 1925

[Berlin und seine Bauten. Teil IV. Wohnungsbau, Bd. C. 1975]

LANDHAUS „BEUKENHOEK“

Park Meerwijk bei Bergen/Niederlande

Margarete Kropholler

um 1920



Abb. 106: Eingangsseitige Ansicht; Zustand um 1924
[de Fries 1924]

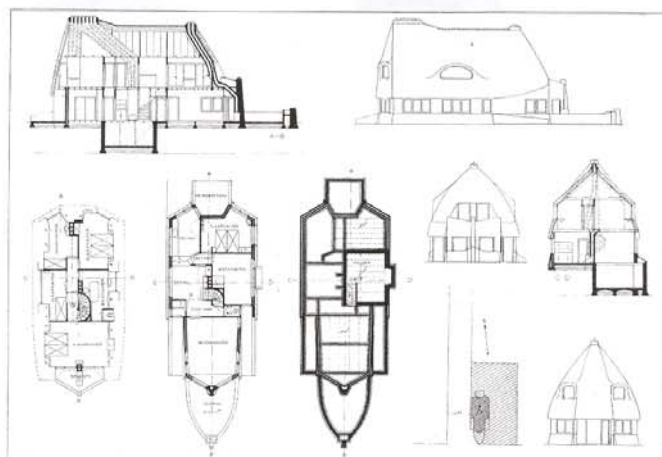


Abb. 106.1: Längsschnitt, Auf- und Grundriß, Querschnitt
[de Fries 1924]

HAUS FREUDENBERG

Berlin-Nikolassee

Hermann Muthesius

1906/07

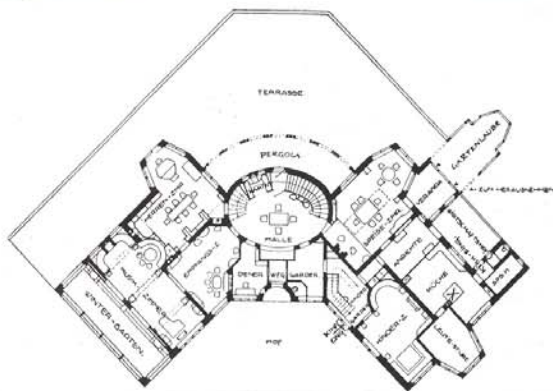


Abb. 107: Grundriß, eingangsseitige Ansicht, entstehungszeitliche Fotografie
[Hermann Muthesius. 1978]

WEISSENHOF SIEDLUNG, HAUS NR. 33

Stuttgart

Hans Scharoun

1927

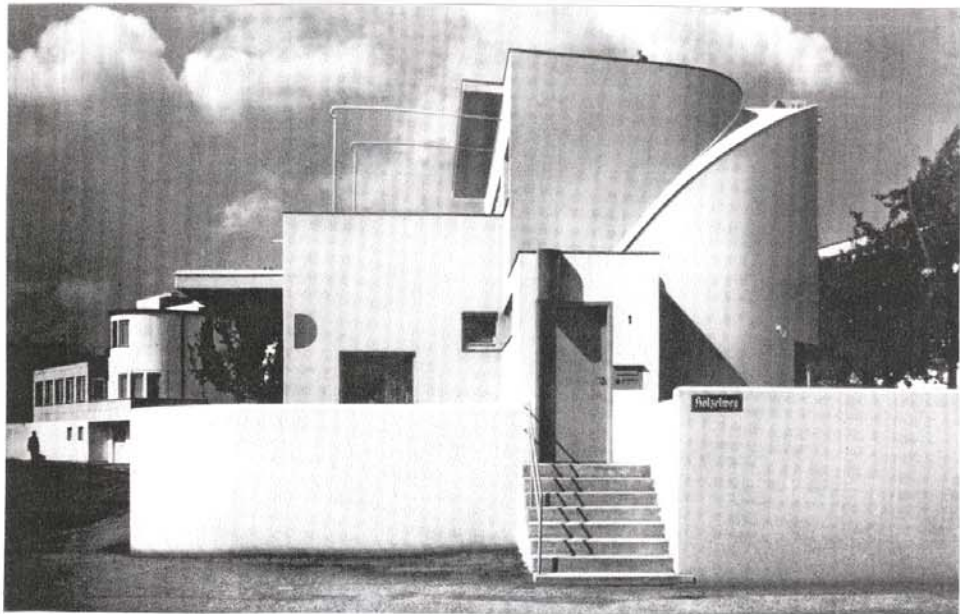


Abb. 108: Eingangsseitige Ansicht; Zustand um 1927
[Kirsch 1987]

MEISTERHÄUSER

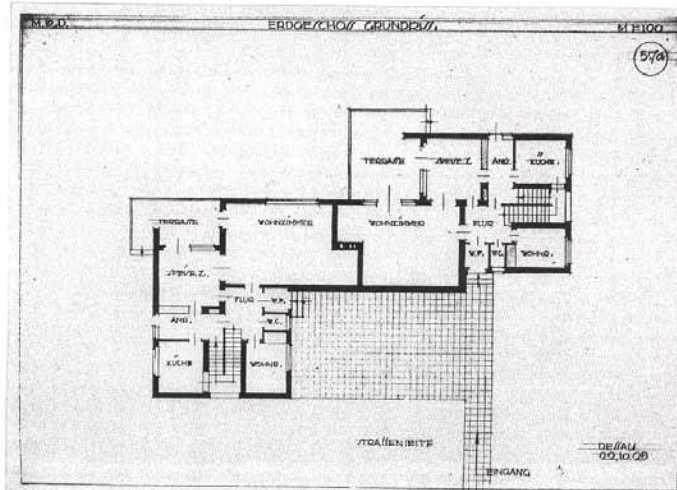
Dessau

Baubüro Walter Gropius

1925/26



Abb. 109: Blick von Nordwesten; Zustand 1926/27
[Architektur und Kunst, 2000]



8 Baubüro Gropius, Grundriss Doppelhaus, Erdgeschoss, 1925 (Bauhaus Archiv Berlin)

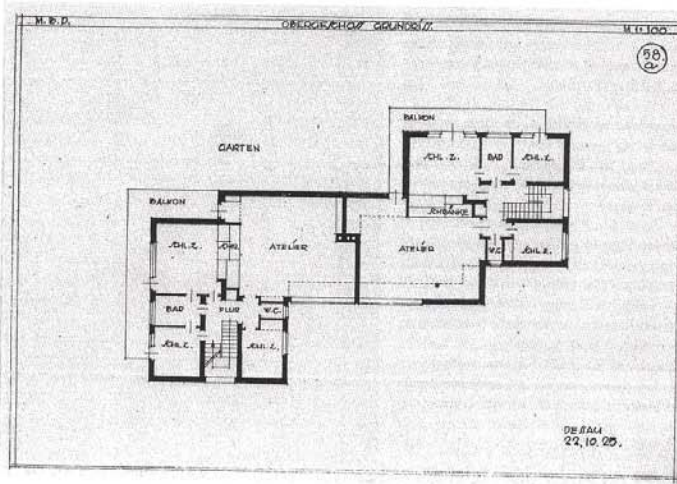


Abb. 109.1: Grundriß Doppelhaus Kandinsky-Klee Erd- und Obergeschoß
[Architektur und Kunst. 2000]

VILLA PERSIUS

Potsdam (zerstört)

Ludwig Persius

1836/37

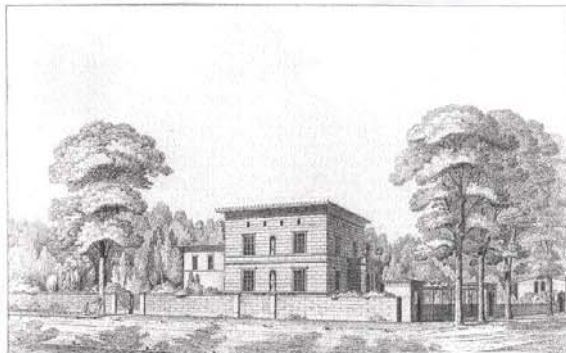


Abb. 110: Perspektivische Ansicht

[Röhrbein 1996]

VILLA JACOBS

Potsdam

Ludwig Persius

1835/36

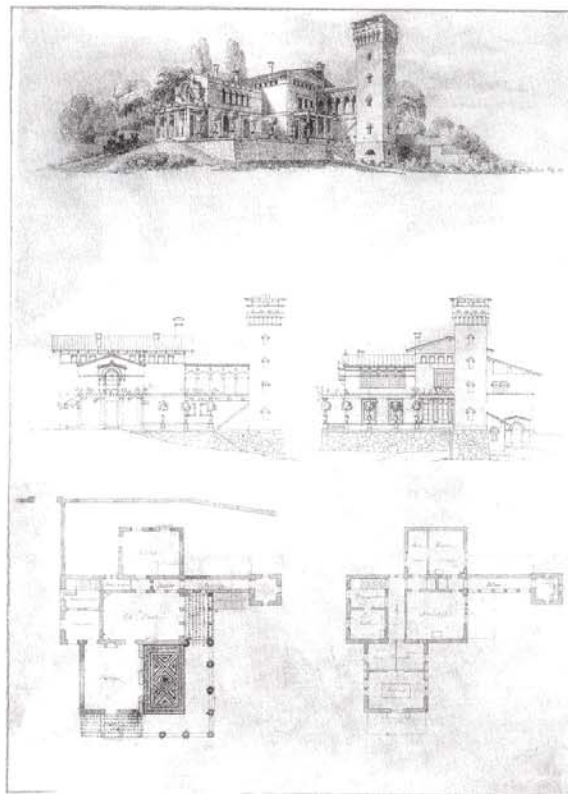


Abb. 110.1: Perspektivische Ansicht; Auf- und Grundriß
[Röhrbein 1996]

WOHNHAUS HEURTLEY

Oak Park, Illinois/USA

Frank Lloyd Wright

1902

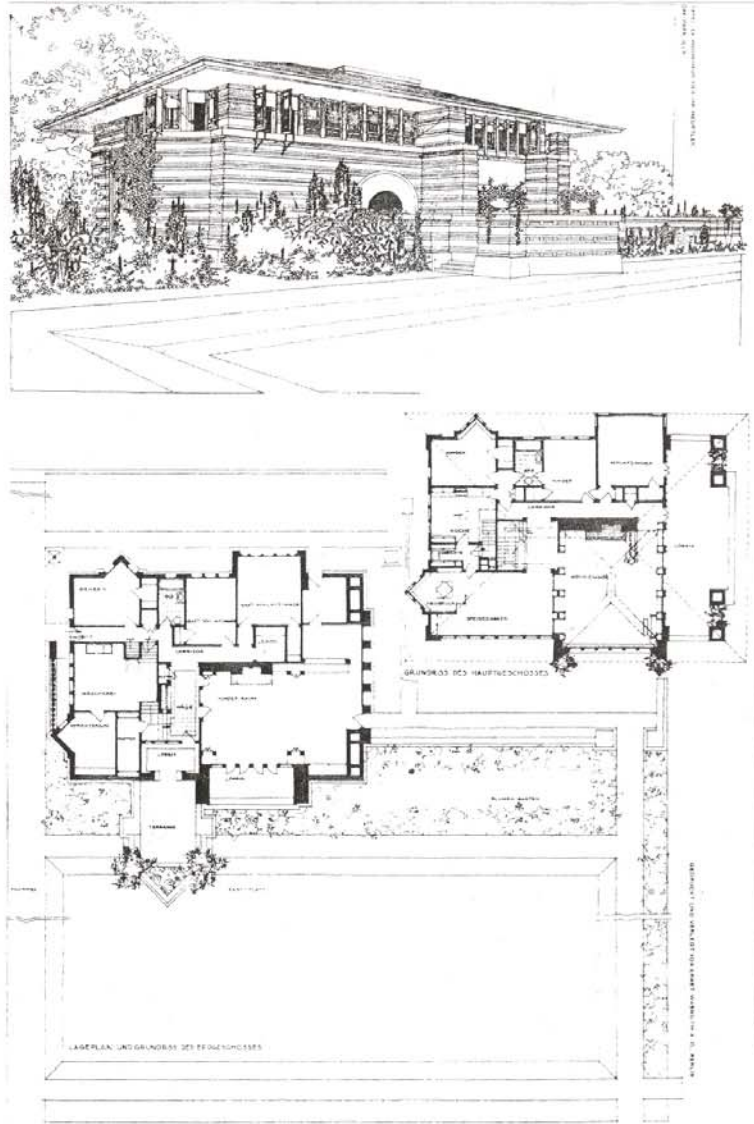


Abb. 111: Perspektivische Ansicht, Grundriß Erd- und Obergeschoß
[Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright. 1910]

WOHNHAUS W. A. GLASNER

Glencoe, Illinois/USA

Frank Lloyd Wright

1905

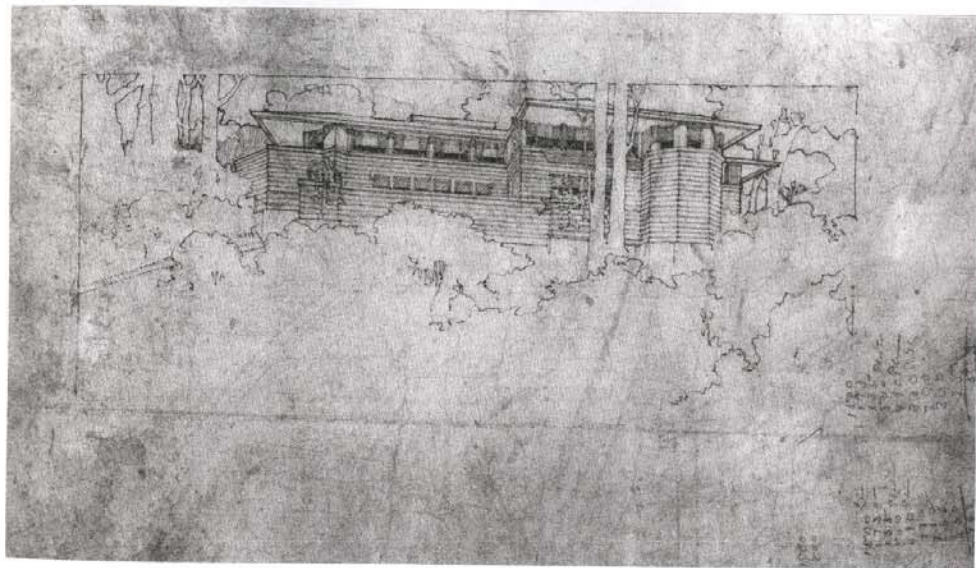


Abb. 111.1: Perspektivische Zeichnung

[Riley, Terence/Reed, Peter (Hg.): Frank Lloyd Wright. Architect.
AK, New York 1994]

WOHNHAUS MILLARD

Highland Park, Illinois/USA

Frank Lloyd Wright

1906

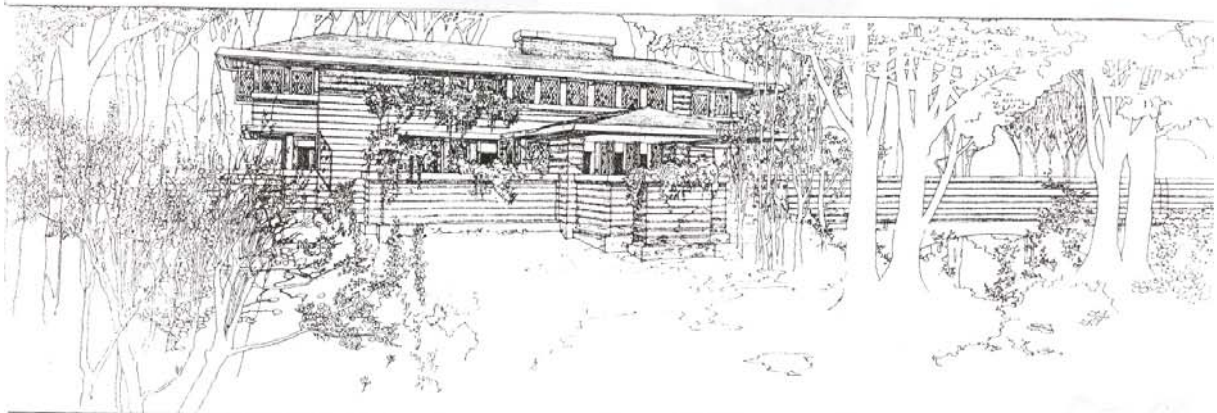


Abb. 111.2: Perspektivische Zeichnung

[Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright. 1910]

VILLA STERNEFELD

Berlin

Erich Mendelsohn

1923/24



Abb. 112: Straßenseitige Ansicht; Zustand um 1925
[Erich Mendelsohn 1999]

WOHNHAUS DR. BEJACH

Berlin

Erich Mendelsohn

1927

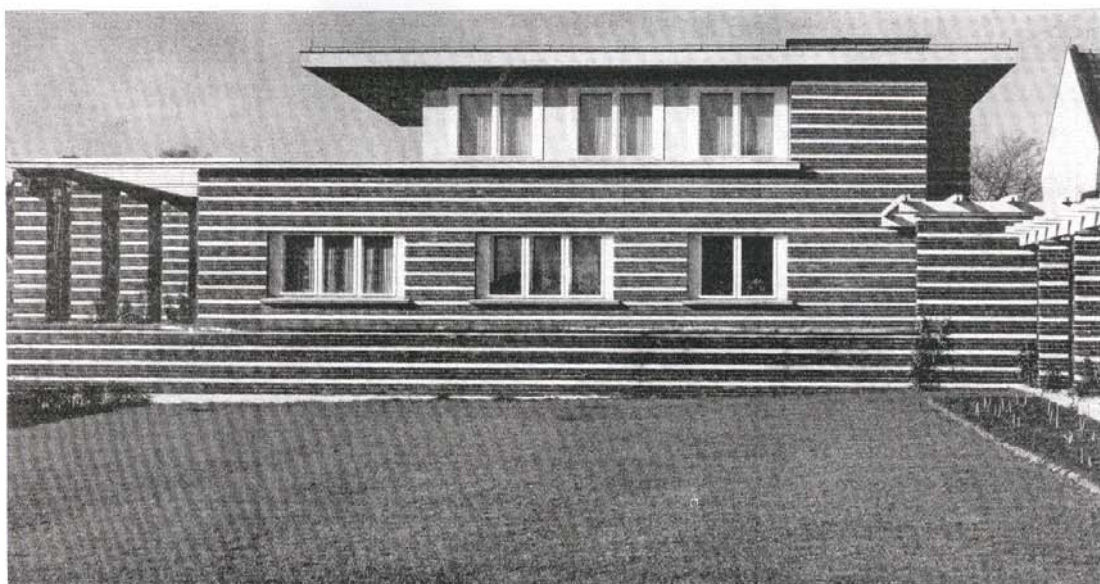


Abb. 112.1: Ostfassade; Zustand um 1930
[Mendelsohn 1930]

WOHNHAUS JAMES EADS HOW

Los Angeles/USA

Rudolf Michael Schindler

1925



Abb. 113: Eingangsseitige Ansicht; Zustand um 1999

[Gössel, Peter (Hg.): Rudolf Michael Schindler. Köln 1999]

HAUS BANKIER I.

Neubabelsberg

Kuhnert & Pfeifer

1925

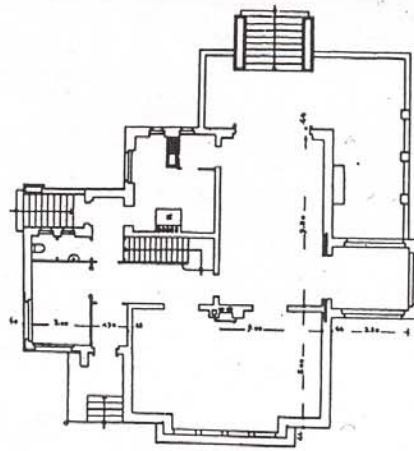


Abb. 114: Eingangsseitige Ansicht, Grundriß; Zustand um 1925
[Kief 1978]

WEISSENHOF SIEDLUNG

Stuttgart

Peter Behrens, Victor Bourgeois, Le Corbusier und Pierre Jeanneret, Richard Döcker, Josef Frank, Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, Jacobus Johannes Pieter Oud, Hans Poelzig, Ludwig Mies van der Rohe, Adolf Rading, Hans Scharoun, Adolf Gustav Schneck, Mart Stam, Bruno und Max Taut
1927



Abb. 115: Ansicht von Norden; entstehungszeitliche Postkarte
[Expressionismus und Neue Sachlichkeit. AK, 1994]

WEISSENHOFSIEDLUNG, HAUS NR. 25

Stuttgart

Adolf Rading

1927



Abb. 115.1: Gartenansicht; Zustand vor 1970
[Rading 1970]

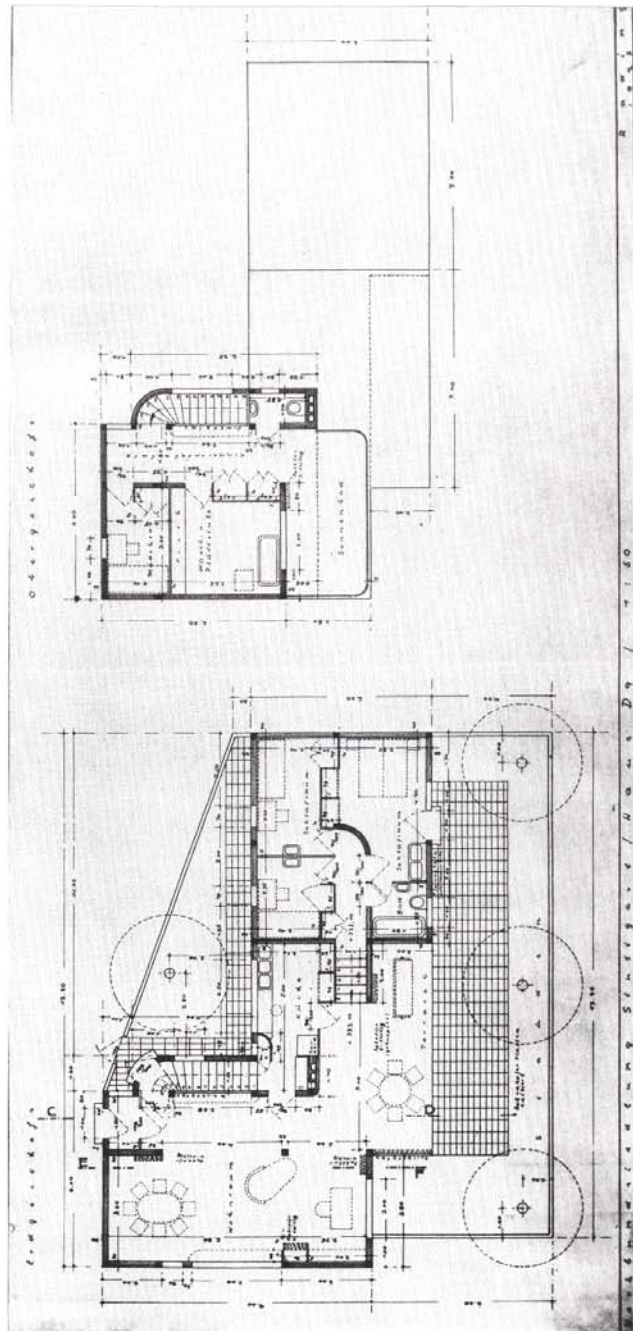


Abb. 115.1.1: Grundriß Erd- und Obergeschoß
[Rading 1970]

WEISSENHOF SIEDLUNG, HAUS NR. 20

Stuttgart

Hans Poelzig

1927



Abb. 115.2: Straßenseitige Ansicht; Zustand vor 1939

[Heuss, Theodor: Hans Poelzig. Bauten und Entwürfe. Das Lebensbild
eines deutschen Baumeisters. Berlin 1939]

WEISSENHOF SIEDLUNG, HAUS NR. 13

Stuttgart

Le Corbusier, Pierre Jeanneret

1927



Abb. 115.3: Ansicht von Osten; Zustand vor 1937

[Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Œuvre complète de
1910-1929. Zürich 1937]

WEISSENHOF SIEDLUNG, DOPPELHAUS NR. 14, 15

Stuttgart

Le Corbusier, Pierre Jeanneret

1927



Abb. 115.4: Ansicht von Osten; Zustand vor 1937

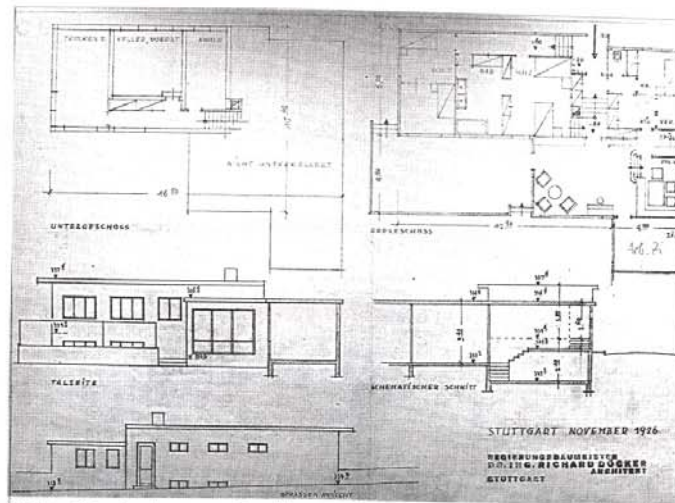
[Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Œuvre complète de
1910-1929. Zürich 1937]

WEISSENHOF SIEDLUNG, HAUS NR. 21/22

Stuttgart

Richard Döcker

1926/27



00 Haus C8 am Bruckmannweg. Grundrisse, Ansichten und Schnitt, November 1926

01 Haus C9 an der Rathenaustraße. Grundrisse, Ansicht und Schnitt, November 1926

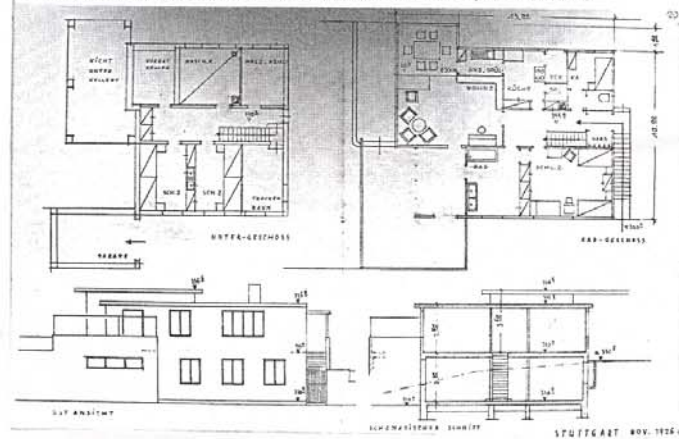


Abb. 115.5: Oben: Grund- und Aufriß, Schnitt Haus Nr. 21; unten: Grund- und Aufriß, Schnitt Haus Nr. 22
[Kirsch 1987]

WEISSENHOF SIEDLUNG, HAUS NR. 11

Stuttgart

1927

Adolf G. Schneck

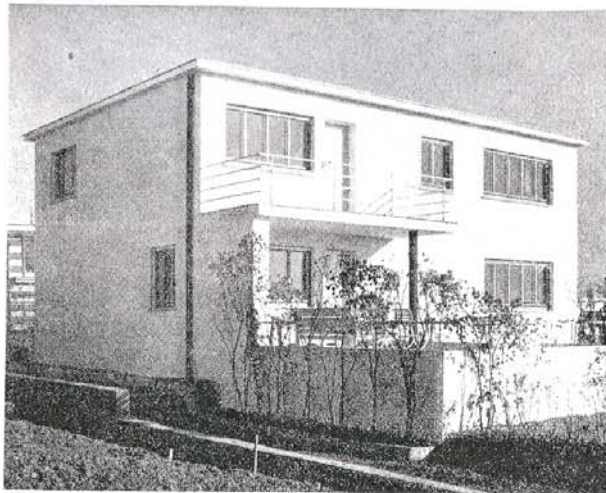


Abb. 115.6: Ansicht von Süden; Zustand um 1927
[Kirsch 1987]

VILLA CAPRA (SOGEN. VILLA ROTONDA)

Vicenza/Italien

Andrea Palladio

um 1566-1580

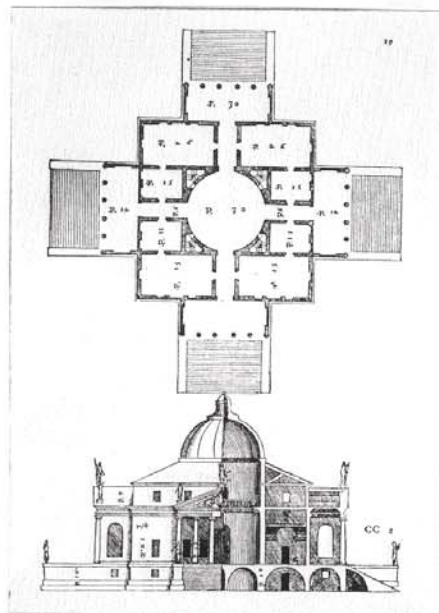


Abb. 116: Grund- und Aufriß, Schnitt

[Forssmann, Erik: Palladios Lehrgebäude. Stockholm 1965]

WOHNHAUS BRUNO TAUT

Dahlewitz

Bruno Taut

1926/27

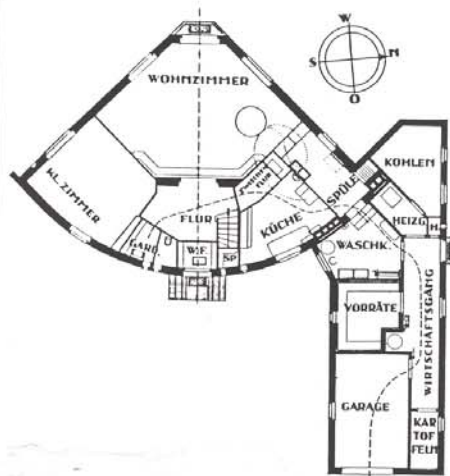


Abb. 117: Blick auf die Westseite (Zustand um 1927); Grundriß
[Taut 1927]

MUSTERHAUS DER SIEDLUNG „NEU-JERUSALEM“

Berlin

Erwin Gutkind

1923/24

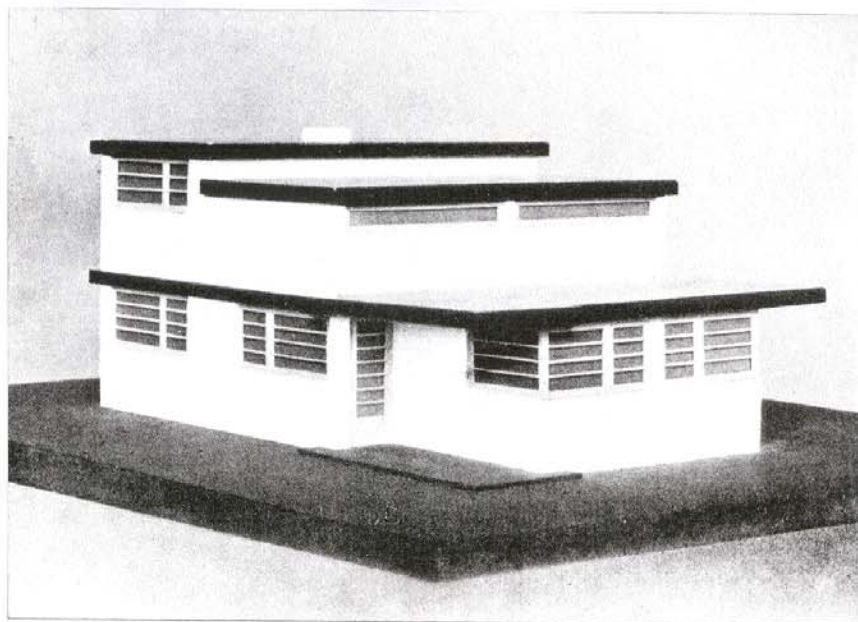


Abb. 118: Modell
[Hierl 1992]